

命名概说

一、人名不仅仅是区分彼此的符号

老子说：“无名万物之始，有名万物之母”。

在语言没产生之前，物质就已经存在了，而语言只不过是物质存在中产生的一种现象。

物质构成了人脑，对事物形成概念，于是借助语言文字将其概念固定下来，便产生了名字。所以，“名”是先于“字”进入人类精神生活的。（这里讲的“名字”不是指命名时的“名”和“字”。）

文字是记录语言的，把事物记下来，形成固定的概念，便是名字。万物皆有其名，天、地、山、川、江、河、湖、海、树木房屋、各种动物、工农业产品等都有其名字。

《荀子·心术》说：“物固有形，形固有名。”其实，不单有形之物，无形之现象（如四季、年月、思想等）也有其名。因此，名字就是通过思维确定的、不变的、一切事物或现象的名称。

有名字则万物有别，有别则有精确的概念。

然而，区别却不一定使用名字！

在动物世界里，区别的方式主要通过视觉、听觉、嗅觉、触觉和记忆等。狼的高低长短不同的嚎叫，野马急缓

各异的嘶鸣，都含有区别的成份。倘若不能区别辨认，雌企鹅怎么会在成千上万的企鹅群里找到自己的子女？蚂蚁怎么能认出非自己的同族而加以剿杀；蜜蜂怎么能知道巢穴里混进了盗蜜之贼呢？……这一切都雄辩地证实了区别不一定要名字，只是名字起源于区别而已。因此，把人的名字说成仅是“区别彼此的简单符号”是不正确的。

只有人类才有名字，动物之间靠鸣叫、嗅闻、视、触等方式区别彼此。

当然 人名也有“区别”的作用，便于思想的交流，但是决不是唯一的作用。人是有思维的，人创造出数以亿计的名字，若只是为了区别彼此，那又与动物有什么高低上下之分呢？

某人常去一家小店购物，与店主互相并不知姓名，然而在列车上，马上认出了那个店主，靠得就是视觉和记忆。假如某人的父亲在隔壁说话，某人一下就能分辨出来，难道不是通过听觉，而是通过名字吗？

没有名字人们彼此也能区别，那么还要名字干什么呢？

名字的产生，并不仅仅是为了区别，而更重要的是为了表达感情，确定自我。

原始社会时期，人们过着茹毛饮血的群居生活，结成不同的氏族。《释名》说：“别而称之为氏，合而称之为族。”最早出现的是氏族的名称，通常以其图腾作为氏族标记。在这个时候，私有制还没有产生，人们过着原始共产主义的生活，还没有个人的名字，然而，氏族名称的姓氏便出现了。

随着生产力的发展，劳动分工的出现，氏族生活开始解体，自我意识逐渐替代氏族的意识。《说文解字》解释道：“我，倾顿也，从戈从禾。”徐锴释：“从戈者，取戈自持也。”戈，就是兵器。氏族时也要持戈进行战斗，但那时都与“禾”（财产）联系到一起，表示要以武力保护私有的财产。

私名正是在这种历史条件下产生的。氏族战斗中的英雄在舞蹈时，模仿战斗或捕猎的样子，口里不住地喊叫，表达其内心的喜悦。而把这表达内心感情的词确定下来，就成了那时候的名字，因而大都是成年后自己起的。

当然，私名的确定最初是为了区分自我，但是私名的产生却源于感情的表达。

人是有思维的，这是人和动物的根本区别。人的名字是思维的产物，所以有其含义，也正为表达这种含义。人们才创造了各不相同的名字。

自古及今，没有一个名字不包含其思想内容，也没有一个人不是依据自己的思想而起名字。与其说起名字的目的是为了确立自我，倒毋宁说是为了表达自我更恰当。

人的思想各异，表达方式不同，因而起出的名字也不相同（当思想和表达方式相同或相近时，也会产生同名）。

古往今来，历代的帝王将相、官宦文人，所起的名字都显得文质高雅（如苏轼、王安石等），而平民的名字则显得简朴保守（如朱富贵、王继田等），至于贫民，名字简直没有什么思想可言，只表示个顺序、特征或父母的年纪而已（如许大头、陈小三等，皆为正名，不是绰号）。

上面用帝王将相、官宦文人与贫民百姓相比，决无诋毁劳动人民之意，而是要从思维方式、表达方式上说明名

字的内涵。劳动人民当时因疲于果腹，繁重的劳动使其疲惫不堪，起名时哪顾及思想，加之没有文化，见猫名“猫”，见狗名“狗”。今天的劳动人民中有多少万元户、农民状元，收入少的也成百上千元，因而有时间去思想；再则，在中国广大农村，文盲已经有所减少，无论思想和文化程度都使他们有能力把理想、愿望和期许，通过名字表达出来。现在城市和农村、知识分子和体力劳动者的名字越来越接近，这些事实说明了名字的主要作用在于表达思想。

不只中国的人名，就是全世界各民族的人名也没一个不是为了表达思想而只为区别命名的。否则的话，用 China—Beijing—201 表示“中国北京 201”，个人不就行了吗？为什么不用 1、2、3、4、或 A、B、C、D 来编号呢？

当然，也有只为区别而把人名去掉编上号码的，不过那是发生在监狱，或者劳改农场的事。

就是我们中国人把洋人的名字音译过来，还要写成玛丽、伊丽莎白、彼德、泰勒等男女有别、字美意深的中文，难道这是无意的吗？

人们为表达思想创造了语言文字，而由语言文字构成的名字也是表达思想的，大多数名字中都寓有一定的思想内容。

二、中国传统的命名方法

中国拥有十几亿人口，尽管近年来推行独生子女政策，然而每时每刻都有新生婴儿踏入这个世界，他们进入人生后遇到的第一件事便是起名字。

超计划生育的孩子可能没有户口，有户口的长大后也许没有工作，有工作的也可能没有才学，有才学的还可能没有机遇……然而，一个人什么都可以没有，唯独不能没有名字。名字从人降生起就形影不离地伴随着人，直到死去，甚至死后名字仍然留在活着的人的心里。谁能说名字不重要，是什么“区别彼此的简单符号而已”呢？

提到名字 恐怕人们会马上联想到字 而且是“好”字，于是许多父母径奔辞典，饱享觅字之劳；也有的父母苦思冥想之后，终感技穷，遍寻“识字先生”为子女命名。结果呢，千寻万觅所得的名字未必满意，也只好用上，了却一桩心愿。还有一种父母，干脆让别人为子女代起个名字了事，似乎自己成了局外之人。

子女是父母的血肉，但凡有爱心的父母都有一本难念的“起名经”。虽然他们对子女情深意厚，却对如何“命名”一无所知，这实在是件憾事。

那么怎样起名字呢？有没有什么方法呢？

《尔雅·释论》中说：“法常也”。无论做任何事情都有其方法，更何况创作人类的名字。中国有句成语叫作“继往开来”我们要探索今天的命名方式而对先人如何命名一无所知，显然是悖谬的。

人的名字大都有其意义。这就是说，名字要表达一定的思想含义；没有思想内容，完全空洞的名字是没有的。再则，名字是人类社会的产物，必然会打上时代的烙印，所以不同历史时期的命名方式或多或少有所区别。

在中国历史上流行时间较长的命名方法，主要有以下几种：1) 以天干、地支、生辰节令命名；2) 以出生地、祖籍所在地等地名命名；3) 以祖、父名、先贤名，或排行序辈字命名；4) 以五行、八卦等观念命名；5) 根据当时社会道德规范、思想准则命名。；6) 以自然、动植物及其它事物的名称，借喻其寓意而命名。当然，还有以迴文方式命名、以拆字命名、甚至以外文译音命名等诸多方式。

下面将上述几种主要命名方式简述如下：

、以天干、地支、生辰节令命名

天干是用来表示次序的符号，也叫“十干”，共十个：甲、乙、丙、丁、戊、己、庚、辛、壬、癸（《史记·律书》称“十母”）；地支是用来记时的符号，也叫“十二支”，共十二个：子、丑、寅、卯、辰、巳、午、未、申、酉、戌、亥（《史记·律书》称“十二子”）。天干和地支相配合，从甲子至癸亥共有六十种变化，为花甲一周，故称“六十甲子”。六十甲子用在年、月、日、时的记序上。

据刘恕《外记》记载，天干地支是三皇之一天皇氏所创，到黄帝时开始用天干地支相配，并认为天干次序中奇数为刚（阳），偶数为柔（阴）。

以天干地支命名始于商代，恐怕是中国最早的、流行至今的、有规律的命名方式之一。

从商汤王天乙到商纣王子辛，三十位商代帝王都以天干命名。商帝族以外，也有许多人用天干地支命名。在发掘到的青铜器上有父丁、父辛、父癸等以天干命名的名字，在甲骨文上也有以“寅”、“午”、“卯”等以地支命名的字。另外，据《殷本记》记载，高宗武丁曾与一名以天干命名的近臣相己论政事。

商代为什么流行以天干地支来命名呢？

《白虎通·姓名》中说：“殷尚质，故直以生日名子也。”意思是：商殷政事质朴，所以直接以出生日给孩子取名。在《世本·商世系》中，孔颖达阐释说：“汤名天乙者，依殷法，以乙日生名天乙。”（汤之所以名叫天乙，是依照商族的习惯，生在乙日就叫天乙。）

用天干地支根据其出生日命名还见于史籍《帝王世纪》中“商家生子以日为名，盖自微始”的记载。这种命名方法到了周秦时代，也仍被承袭应用，并出现了干支相配合的“名”和“字”（如楚公子午，字子庚）。

时值今日，距商周已逾三千多年，仍然有许多人以天干地支或生辰时日命名，如许壬夫、李未己等。

2、以出生地、祖籍、封地等地名命名

在我们身边，以地名命名的比比皆是。如《四世同堂》的作者老舍之子生于新加坡，故名小坡。我们看到汉生、宗宁、宝沪、燕生等名字，其出生地或祖籍多在武汉、南京、上海、河北。

用生地或祖籍命名，虽有纪念意义，然而除此之外别无其它。笔者认为，命名取义似应以言情为主，要有较深刻的思想内容，而不是简单的记录。大丈夫四海为家，壮士有志千里，何必拘于区区一地，显出那狭隘的地方观念。当然，有其特殊含义的除外。如著名抗倭英雄丘逢甲痛愤清朝政府割让台湾给日本，为子命名念台。五十年后，台湾光复，丘念台果真回到了台湾。

3、以祖、父、圣贤名，或以排行序辈字命名。

1) 以祖、父、圣贤命名：

这也是一种很古老的命名方法。

早在春秋时期，公子丰（郑穆公之子）的孙子丰卷、丰施便以祖名命名；公子展（鲁孝公之子）的孙子展禽、展无骇也是以祖名来命名。

到了今天这种命名方式依然存在。有一丈夫姓李，妻子名颖，感情甚洽，便以妻名为女命名，叫作“李颖”。更有甚者，乃以父母姓氏命名的。武汉水运工程学院有一对夫妇，夫姓郑，母姓林，其子合父母之姓，名为“郑林”。

出于仰慕而以先贤的名字命名，也是流行已久的一种命名方式。西汉时，助刘邦杀害开国元勋韩信、彭越等人的吕雉（意为野鸡）吕后，有一个死党名叫“沈食其”。专权篡政，后为淮南王所杀。审食其的名字便是以秦末人酈食其的名字而起的。酈食其先叛秦归汉，封广野君。在楚汉战争中，又劝说齐王田广归汉，而韩信乘机破赵袭齐，田广怒于被出卖，将酈食其烹死了。后来，审食其恶韩信攻齐致酈食其死，谗言吕雉，告韩信欲谋反，终杀韩信于长安，算是为同名报了仇。可笑的是，不知是天分暗合，还是什么别的缘故，两个“食其”的命运几乎相同，均死于非命。所以，用先人的名字命名时，尤应大加小心呢。

出于对先贤的仰慕，而用其名为己名，古往今来大有人在，象萧仰何、李慕白、刘冀良、周希孟等名字触目皆是，直到现在仍绵延不绝。然而，须注意的是，以先贤名命名，其人无先人之贤，做个正经人也罢了，倘若魑魅魍魉，行为不轨，不仅嘲弄了自己，也玷污了先人。所以，用先贤之名者，尤应以其为模范，勉力效之。

2) 以排行序辈命名：

排行命名见于《仪礼·士冠礼》“曰：伯某甫、仲、叔、季，唯其所为。”

以兄弟行辈中长幼排行次序命名，通常使用伯、仲、叔、季四字，伯是老大，仲第二、叔第三、季最幼。欲表示在兄弟姊妹中居长，则用“孟”字，此外还有长、元、次、少、幼等许多排行字。

以三国时夏侯渊的五个儿子为例，看看用伯、仲、叔、

季等排行命名的方法。夏侯渊长子名和，字伯权；次子霸，字仲权；三子称，字叔权；四子威，字季权；少子惠，字稚权。五子的字，便是以排行起出的。另外，也有在名中使用的，如孔僖二子名叫长彦和季彦。顾炎武声称：“……世谓之排行，……起自晋末，汉人未有也。”由此看来，顾的说法显然是错误的。

排行命名不以孟伯仲季，而使用一、二、三、四的，多出贫寒之家。我们常说“张三李四”泛指某人，其实在古时，即使在当今，张三李四的名字时而还会在乡村出现。贫寒之家往往疲于果腹，难有心思为子女命名，即使有此爱心，也因未受到什么教育，无法将其心思表达出来。《水浒传》中阮小二、阮小五、阮小七皆渔户出身；武侠大刀王五也出身贫寒。历代农民起义中以一、二、三命名的枚不胜数，如元朝的蔡五、布王三，明朝的刘六、刘七、方四、王二，清朝的赤脚张三、于七、吴八十、苏四十三等人。然而，在历代君臣、诗人儒士中，取此简陋之名者实属罕见。

值得注意的是，以一、二、三等数字命名的女性却不一定出于贫寒。在古代，女子的社会地位不高，生女往往随意名之。如《水浒传》中的扈三娘，乃是大户千金；清朝王伦起义中的马三娘也非贫俚之人。在北京房山云居寺功德碑的背面，刻有许多信女的名字，其中有张三娘、李四娘、吴二娘、郑大娘、沈十一娘、陈六娘等不少以数字命名的女性。由此可见，旧时妇女用数字命名是一个普通现象。当然，这里面也有个别不是为排行而命之名。

兄弟、姊妹、或兄弟姊妹用同一个字，或用同样偏旁部首的字命名，也属序辈命名法（示其辈份）而且是流

传最广、使用时间最长的命名法之一。电影界黄宗英、黄宗江、黄宗洛的命名，就是一个典型的例子。

早在春秋战国时期就出现了这种命名方法。《左传》中记载的长狭兄弟四人：侨如、焚如、荣如、简如，恐怕是最早以同字排辈命名的人。东汉蔡中郎司德袁公夫人马氏碑亦有“哀子懿达、仁达”的记载。

用同一个字为共名，然后往往以一句话依次为分名，是很多人采用的方法。如张屏翰将“生”为其四子之共名，而依长幼以“仁义忠厚”各冠其四子为分名，得张仁生、张义生、张忠生、张厚生四名。仁、义、忠、厚，有其意而又有其序，可谓一个典型的例子。

不以同字，而以相同的偏旁部首示其同辈的命名方法也很流行。最早以这种方法命名的是东汉荀显、荀彧二兄弟。三国时期荆州刺史刘表二子，一名琦，一名琮，也以相同的偏旁命名。想必人们对五十年代大炼钢铁运动尚记忆犹新！当时李某，欲紧跟形势，将其三子均以“金”字旁为名，得李钢、李锦、李铭；又，李钢得两位千金，望女自力，欲均以“力”字旁命名，为李勤、李加。

不以同字，也不以同偏旁而排行序辈的还有许多方法，比如取形（如鑫、森、淼、晶、炎等字）、取同音异字（如沔、维、嵬三字）、取合文（如周冰、周清、周玉、周倩四名，合为成语“冰清玉倩”）、取同类（浩、远、广、瀚等字）等。

以排行序辈取名，是中国人命名的一个重要方法，历时数千余年而不衰，倘不是今日实行“独生子女”制度，恐还将继续流传下去。也许以后有那么一天，中国忽然需要

增长人口，排行序辈取名法死灰复燃，也未可知呢。

4、以五行、八卦、测八字等命名。

旧时，人们常以占卦求卜的方式命名。在屈原的《离骚》中，就有以卦兆命名的记载。屈原写到：“皇览揆余初度兮，肇锡余以嘉名，名曰正则兮，字余曰灵均，……”肇，古与“兆”通用（见《礼记·表记篇》、《商颂·烈祖篇》）。兆，即卜兆，古人用烧烤龟甲兽骨等方法来占卜凶吉，龟甲上的裂痕称为“兆”。《国策·秦策》上有“襄主错龟数策占兆，以视利害”的记载。屈原那段话的意思是：在我出生的那天，父亲灼烤龟甲卜兆，赐给我美善的名字，把我命名为正则，字灵均。

屈原是战国时的思想家、诗人，名平，字原。周以后，以字敬名，后人故称“屈原”。事实上，屈原后来是通过卦兆改名为“正则”，字“灵均”。关于这一点，他在《九歌》中写到：“兆出名曰正则兮，卦发字曰灵均”。由此我们可以看出，战国时代以卜兆占卦命名的方法就已经很流行了。

然而，流行最广的是以五行、八卦命名。这种以五行、八卦命名的方式源于阴阳家的学说。直到今天，在一些地方（多在中国农村，还有台湾、港澳地区、东南亚地区，甚至日本、朝鲜、越南）仍有人以这种方式命名。

那么，什么是五行、八卦呢？人们为什么要以五行、八卦为依据命名呢？生辰八字又是怎么回事呢？

下面把五行、八卦的知识，及以此命名的原因和方法

等简述如下：

以五行命名

《孔子家语·五帝》中说：“天有五行，水、火、金、木、土，分时节化育，以成万物。”

五行，指的是五种物质元素，即：水、火、木、金、土。中国古代朴素唯物主义（阴阳家）认为，这五种物质是万物的起源和根据。

战国时期，五行相生相克（亦称相生相胜，五行生胜）的学说颇为流行。朴素唯物论认为：一物对另一物有促进作用，或相互促进，即为“相生”，而一物对另一物起抑制作用，或相互排斥则为“相克”（亦称为“相胜”）。

五行相生：木生火、火生土、土生金、金生水、水生木

五行相克：水克火、火克金、金克木、木克土、土克水

《说文·五部》中段玉裁注：“水火金木土 相克相生，阴阳交午也。”

五行相生相克理论是具有朴素唯物主义和辩证法因素的，对中国天文、历数、医学等发展起了很大作用，至今中医学仍以五行学说来说明脏腑的属性及其相互关系。比如，中医认为肝属木，心属火，脾属土，肺属金，肾属水等；另外，中医还在临床上以五行生胜理论来解释内脏间互相资生和互相制约关系，如肝能制脾，称为木克土；脾能养肺，称为土生金等。在治疗方面，如肝病犯脾，则采用抑肝扶脾的治疗方法，称为抑木扶土。

人们为什么要以五行理论命名呢？

人的思想是社会的产物，社会的意识形态无时不在人的头脑里打上烙印。而人的思想是与对自然、社会的认识紧密相关的。阴阳五行学说的盛行，使人们把一生中的荣辱祸福系于五行生克上去，所以在起名时，藉求得到阴阳盈虚的调和，刚柔的相济，认为这样可以在一生中逢凶化吉，一帆风顺了。这大概就是千百年来，人们不断以五行理论为根据而命名的缘故吧。

人们是怎样以五行理论命名的呢？

以五行理论命名始于周秦时代。当时，主要是把商殷的干支命名法与五行观点配合而命名。在周秦时代，人们除了有“名”外，还要取“字”，因此主要是以天干配五行，取出“名”和“字”来。如楚公子名壬夫，字子辛，即以水配金，则水生于金，刚柔相济。

到了宋代，以五行理论命名更为风行，然而，那时却不重视八字的欠缺，只取五行相生之义用来序辈（参照本章第三节，以祖、父、圣贤，或以排行命名）。

宋代应用五行相生命名方法如下：

木生火：父名属木，则子名应属火；

火生土：父名属火，则子名应属土；

土生金：父名属土，则子名应属金；

金生水：父名属金，则子名应属水；

水生木：父名属水，则子名应属木。

宋徽宗时力主抗金、起用岳飞、韩世忠的宰相张浚，名属水，所以要给儿子取一个属木的字，故其子名张栻，栻名属木，其子应以火名，故张栻之子名叫张焯。

即使千古罪人、杀害岳飞的秦桧也以五行序辈。秦桧

名属木，其子取属火的字，为秦熿，秦熿名属火，故名子以土，为秦垠、秦堪。

以后历代，人们多以“生辰八字”的欠缺，配以五行而命名，因此称作“五行四柱起名法”。“生辰八字”就是古代星相家以人出生的年、月、日、时为“四柱”，配以天干地支，每项两个字，合“四柱”的干支共为“八字”。

当“算”出生辰八字后，根据其缺欠，取五行中水、火、木、金、土中相应的一个属性的字来补救。如：“八字”中欠金，可用“鑫”字；“八字”中欠水，可用“淼”字。中华民国前主席林森，因其“八字”中欠木，故以木属的“森”字为名。另外，还可以用水、火、木、金、土做偏旁，视欠所缺多寡而增减。当然，至于林森本人信不信星命，我们不得而知，然而他的父母肯定是信的。中国历史上许多名人都用“五行四柱法”起名。

以八卦命名

这里提到八卦，恐怕另一些人大有“谈虎色变”之感。其实，八卦本是中国古代人们对自然现象和社会现象的认识，是具有朴素辩证因素的。现在人们把八卦当做“迷信”或“封建糟粕”，是因为：1) 后人把八卦作了卜筮的巫术符号；2) 自然科学发展的局限和横向连系的枷锁，加之八卦深邃的内容，使人们很难据此进行研究、论证。









近年来，随着气功的传播，人们开始感到有必要对八卦理论进行重新研究。

八卦理论来自《周易》，近现代一些重大自然科学的进展，如生物遗传密码的研究、宇宙全息理论、生物全息理论、自然中的太极序列（ $2\sqrt{2}$ 序列）、地震科学整体观和

不变性、分子生物学中的四类象数等等 都受到《周易》的启示，或是在《周易》象数指导下创立和探索出来的。

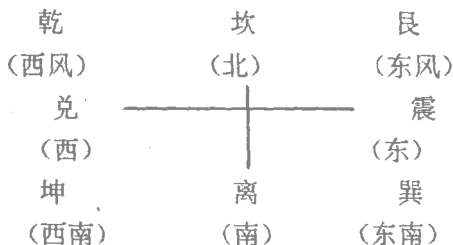
那么，什么是八卦呢？

八卦就是《周易》中八种具有象征意义的图形，每个图形用三条线组成，不断的直线“—”代表阳，叫做“阳爻”，间断的直线“--”表示阴，称为“阴爻”。阳爻和阴爻的不同搭配，成为八种图形，象征八种自然现象，即：天、地、雷、风、水、火、山、泽。下面是八卦图形、名称对照的表格：

卦数（序数）	（一）	（八）	（六）	（五）	（四）	（三）	（七）	（二）
卦形（图形）								
卦名（名称）	乾	坤	震	巽	坎	离	艮	兑
卦象	天	地	雷	风	水	火	山	泽

古人认为，八卦中“乾”、“坤”两卦最为重要，是自然界和人类社会一切现象的根源，而八卦中，乾与坤、震与巽、坎与离、艮与兑是四个矛盾对立的形态。传说周文王姬昌将八卦互相结合，得到六十四卦，并用来象征自然现象和社会现象的发展变化。有趣味的是，今天的南朝鲜国旗的中央为阴阳太极图，四角有四个八卦卦形赫然醒目，使人不禁联想起中朝两国文化渊远的联系。

八卦图除了图形外，还有其方位，用以配合各卦的性质。八卦方位有先天图（伏羲方位）和后天图（文王方位），现在所用的是后天图：



如上所述，八卦是古人对自然现象和社会现象认识的一种形式，其观点必然会渗透到人们思想之中。于是，古人开始研究如何应用八卦来解释人生，甚至以此为依据来命名。但由于八卦本身很难使人学会，《周易》文又晦涩难懂，所以命名的方法也不尽相同。

过去，人们是怎样以八卦命名的呢？

以八卦命名注重“姓”和“名”和统一：1) 先以姓为上卦，得出姓的属性；2) 查寻六十四卦，取意好之卦；3) 按该卦规定的笔画找出合意的字命名。如，一个女孩姓金，将金姓置为上卦，笔画为八，则属坤，坤象征地；然后在六十四卦中任意找一吉卦，如“地天泰初九爻”得知下卦应为乾，名可在一画、九画、十七画、二十五画中找合适的字；譬如在十七画中得到“霞”字，便可命名金霞了。检验：金霞，上卦为八，下卦为十七，坤、乾的卦象是地、天；将姓名笔画加在一起，以六除之，余数一，得“地天泰初九爻”；查《周易》，为“拔茅茹，以其汇。征吉”。注云：“得此爻者，在仕则同寅协泰，而超迁有基，在士则同道尚德，而飞腾有日；在庶俗，则可同志合谋，而财利日增。”以上尽是喜庆之辞，运气应该不错。没料想，金霞小姐未满十五岁，便丧生在车轮之下，呜呼哀哉，二

老怨天恨地，就是怨不到名字上去。

五行、八卦凝聚着古人对自然的认识，借其中美好的意思起名求予吉利也未尝不可；但是，用已经起好的名字去与八卦对号，从中寻找命运如何的答案，那就大错了。

然而，认为以五行、八卦起名可得到好运气，甚至能驱灾避邪，若不是喝了 brandy，便真的是“迷信”了。

5、根据当时社会道德规范、思想准则命名。

与其说这是一种命名方法，倒不如说是一种命名的准则。古往今来，中国数兆亿的名字，大部分是以此法命取的。今天，中国人的名字大都取其含义，并且含义一定要好，还要符合现在人们的思想观念。

但是，观念是随着社会的进步而改变的，不同的历史时期，人们对自然和社会的看法也有所不同，而名字所包含的思想内容，也必然会受到当时的社会意识形态、道德风尚、人对自然的认识等等诸多因素的影响。

另外，中国人的名字只有短短的一两个字，而表达的意思却远远超过一本传记；因此，命名需要具有较高的文学水平；再则，人们想在名字里寄寓的含义上至天文，下至地理，古往今来，无所不包，因此命名还要具备较为全面的知识。

综上所述，名字就是人类社会的反映，是凝炼了的诗篇，同时也是一部包罗万象的百科全书。

然而，既说名字反映的是时代观念，是不是意味着我们现在命名与过去毫无关系呢？

决不是的！

尽管古今历代人们的认识有许多差别，然而有一点是共通的，那就是把美好的意念寄托到名字中。由于有许多观念古今传承，因此，我们中国人今天绝大多数的名字与过去的名字所表述的意思相同或相近。

早在春秋时期，申儒就根据当时社会风尚和人们的思想观念，提出了命名的方法和规定。

《左传·桓公六年》中记载，九月丁卯日桓公的儿子出生了，于是桓公问大夫申儒，申儒说：“名字有五：有信，有义，有象，有假，有类。”并进一步解释：“以名生为信，以德命为义，以类命为象，取于物为假，取于父为类。”

申儒“命名五法”按今天的白话解释为：根据出生的时辰命名就是“以名生为信”；根据子女的期许而命名，就是“以德命为义”；根据其出生时的相貌、性情为命名，就是“以类命为象”；以自然现象、山川河流、动植物名称、剑戟笔砚等物为根据。托寓其理想，就是“取于物为假”；以父辈的名字、长相、情趣（如桓公与其子生于同日，故取名为“同”）命名，就是“取于父为类。”

接着申儒又提出有关命名的六项忌讳：“不以国，不以官，不以山川，不以隐疾，不以畜牲，不以器帛。”另外，《礼记·曲记》中也提到“名字者不以国，不以日月，不以隐疾，不以山川”的规定，并进一步阐释道：“疾，以隐疾则废祥；不以畜牲，以畜牲则废祀；不以器帛，以器帛为废礼。”

如果说申儒命名“五法”道出了周时命名方法的话，其“六讳”则是典型的专制宗法。

好在法束于周，其它诸侯各国无须避讳。春秋时代鲁僖公名叫“申”，郑庄公名叫“甲午”，与“不以日月”相抵触；晋成公名叫“黑臀（出生臀部黝黑），楚公子名叫“黑肱”（臀部肤色黝黑）等，与“不以隐疾”相抵触；战国时期道家庄子名叫“周”，又与“不以国”相抵触。可见所谓“六讳”悖谬至甚。

《白虎通·姓名》中说：“人必有名，所以吐情、目记尊事人者也。”可见人名所表达的意思，所使用的字，本不应有什么限制，只要意思好，音韵好，符合习惯就行了。

当然，命名的取义，不能与众所公认的观念相抵触，古往今来人们心目中好的女性应当“娴静柔雅”，若非要反其道而行，名“暴”、“鲁”，则世人实在不敢恭维。

在中国古代，男子多以“五德”、“四维”、“五福”、“三多”等观念命名。俞成在《萤雪丛说》中写到：“今人生子，多取文武富贵四字为名。”道出了当时命名的特点。

1) 历代均以儒家“五德”为正人君子的准则，所以依据“五德”观念命名者甚多。

五德亦称作“五行”、“五常”，共分三类：

儒尚五德：仁、义、礼、智、信；

将帅五德：智、信、仁、勇、严；

（柔、刚、仁、信、勇）；

至孝五德：庄、忠、敬、笃、勇。

儒尚五德，常与“三纲”连用，称为“三纲五常”。

《荀子·十二子》杨注：“五行，五常，仁、义、礼、智、信是也。”三纲，指君为臣纲，父为子纲，夫为妻纲。儒家认

为“五德”是常存不变的五项道德标准。因此，历代人们多以五德之字命名，如仁惠、仁杰、叔礼、守礼、守义、崇义等等。

将帅五德出于孙子。《孙子兵法·计篇》说：“将者，智、信、仁、勇、严也。”另外，在《淮南子·兵略训》中，以“柔而不可卷也，刚而不可折也，仁而不可犯也，信而不可欺也，勇而不可凌也”把将帅五德归纳成柔、刚、仁、信、勇五种。历代武臣战将多以此五德命名，如汉朝大将韩信、东汉大将马武、班勇、三国时战将黄忠、于禁、庞德、孙坚、西晋武将刘毅、东晋大将王镇恶、隋文帝杨坚、隋大将薛世雄、唐大将尉迟恭、苏定方、李希烈、宋大将石守信等等。

至孝五德始于春秋。《吕氏春秋·孝行》以庄、忠、敬、笃、勇为至孝五德，并解释道：“居处不庄非孝也，事君不忠非孝也，莅官不敬非孝也，朋友不笃非孝也，战阵无勇非孝也”。以至孝五德名者在历史上也不乏其人，如守敬、世忠等等。

2) 以“四维”观念命名

“四维”观念即礼、义、廉、耻，始于春秋时代。《管子·牧民》中说：“四维张，则君令行”。“何谓四维？一曰礼，二曰义，三曰廉，四曰耻”。

四维本是管仲协助齐桓公推行政令而制定的四项准则，后人以其为道德依据，多以四维观念命名。

3) 以“三宝”、“三多”、“五福”等道家观念命名

老子李耳和庄子庄周为道家代表人物，皆以“道法自然”为主，主张齐物我，齐是非，齐大小，齐生死，齐贵贱，安常处顺，逍遥自得，按今天的说法就是“宿命论”。

《老子》中有“三宝”的记载：“我有三宝，持而宝之，一曰慈，二曰俭，三曰不敢为天下先。”

《庄子·天地》论“三多”（多福、多寿、多男子）道：“尧观乎华，华封人曰：‘夷，圣人！请祝圣人，使圣人寿’。尧曰：‘辞’。‘使圣人富’。尧曰：‘辞’。‘使圣人多男子’。尧曰：‘辞’。”后人多以此为祝颂之辞。如明代李渔在《慎鸾交》中有“长幡绣佛祝三多”之语。

“五福”的记载见于《书·洪范》：“五福：一曰寿，二曰富，三曰康宁，四曰攸好德，五曰考终命。”攸好德，即所好者德之意；考终命，即善终不横夭之意。

道教是中国三大教（儒、道、佛）之一，流传甚久，对中国古代文化、思想影响很大。用道教思想命名，是一种很流行的命名方法。以陶渊明为代表的“逍遥派”，多具有很浓厚的超世观念。

4) 以墨家思想命名。

墨家与儒家为针锋相对的两派，二家并称“显学”。墨家创始人墨子竭力主张“兼相爱，交相利”。《墨子》中有“赖其力者生，不赖其力者不生”的论述，认为“官无常贵，民无终贱。”

虽然战国以后，历朝历代多崇儒教，然而墨家思想仍深入人心，以墨家思想命名者亦不在少数，如“尚贤”，“尚同”等等。

中国的思想、文化多受儒家影响，名字屡屡以其为依据，所以千余年变化并不甚大，直到 1949 年以后新中国成立，人们的思想焕然一新，名字也体现出这一特点，出了许多叫“新华”的名字。一九五八年大跃进，以“跃”、“跃进”命名枚不胜数；一九六六年开始了“文化大革命”，“向东”、“卫东”、“卫旗”、“小兵”、“立新”的名字多如牛毛。这种“新潮名”的好坏暂且不论，也总算有点“出新”吧。

另外，中国人受儒家思想支配数千年，宗族观念很重，在命名中屡有体现，如绍祖、孝先、延嗣、继业、念祖、显祖、绍箕、悦宗等等。清朝的袁枚之孙名叫祖志，便是以此而命名的。唐邺国公张昌宗、安禄山部将田承嗣、北宋名将杨继业、明末兵部尚书杨嗣昌、清朝文华殿大学士兼军机大臣尹继善等人，都以宗族观念而命名。其它诸如洪承畴、许得田等人的名字，与其名曰“宗族观念”，倒不如说是“小农意识”。

最后值得一提的是女子的名字。儒家认为“唯女人与小人最难养也。”受此轻视妇女的思想影响，中国妇女数千年来社会地位一直低下，起名字也往往依据“三从四德”、“三贞九烈”。《周礼·天官》说四德为好德、好言、好容、好功。历代女子名为“贞”、“淑”、“贤”、“顺”的俯拾即是，直到今天，有些人仍给女儿这样命名。

6、以自然现象、动植物及其它事物命名

以物命名，通常以其物的性质寓意其中。

这种命名方式最为古老，源于上古时的图腾观念。

“图腾”这个词出于美洲 ojibwa 族的都地发音 totem，意为“我之同族”。人类在原始社会过着群居的生活，每个氏族都有自己的图腾。在汉石棺上画刻有人类始祖伏羲和女娲的蛇身人首像，两人是人类始祖，当为人，蛇身表示他们的图腾就是龙。

幼时读《列子》看到“黄帝与炎帝战于孤泉之野，帅熊、罴、貔……为前驱”，以为滑稽可笔，后始知所谓熊、罴、貔等并非野兽，而是以一些氏族的图腾代其氏族而已。史书中炎黄二帝图像皆为鬼形，炎帝为牛首人身，黄帝为半熊半龙，真可谓“牛鬼蛇神”。其实，炎黄二帝皆为人类，所绘者以示其图腾而已。后来，图腾多衍化为姓氏，但图腾的思想却在商周，以至后代仍存于人们的脑海之中。如上古时鲧、伯翳、嫦娥等名字，就明显带有图腾色彩。以后有周代的召伯虎，春秋时的董狐、斐豹等人，命名皆与图腾观念有关。

战国以后，经万物性质分类使命名可以借物寓意而逐渐脱离了原始的图腾观念。

以物命名，并非任何物皆可以用作名字，象蚯蚓、甲鱼、蟑螂、大蒜、葱头、夜壶等物，只用于绰号，鲜有入名者。即使可以入名之物，也应分类归纳，慎而用之。

古往今来，人们以“玉”入名者甚多。《诗·秦风·小戎》中说：“温其如玉。”后来孔颖达将“玉”的美德归纳为：仁、知、义、礼、信。他在《聘义》中说：“温润而泽，仁也；缜密以栗，知也；廉而不刿，义也；垂之如坠，礼也；孚尹旁达，信也。”战国时代的诗人宋玉、东汉末年起

义领袖李玉、宋朝女英雄梁红玉、明开国大将蓝玉、女贼秦良玉、明末抗清大帅左良玉、清保和殿大学士、军机大臣张适玉等人，皆以“玉”为名。今天，“玉”多用为女名，盖取其“洁白无瑕”之意吧。其它如瑛、珊、璐、瑶、琼等字，古为男名用，今也多入女名。

大家都知道汉朝吕后原名吕雉，雉就是“野鸡”的意思。为什么吕后要以“鸡”为名呢？原来，古人们认为鸡是喜物，《韩诗外传》是说鸡有五德：文、武、勇、仁、信。书中写到：“君独不见夫鸡乎，首戴冠者，文也；足缚距者，武也；敌在前敢斗者，勇也；得食权告，仁也；守夜不失时，信也。鸡有此五德，君犹日沦而食之者，何也？则以其所从来者，近也。”也许正因鸡久为案上之物，人们渐而不以此物入名了。现在我们所说的“野鸡”，通常指那些行为不检点的太岁女。

另外，古今男女皆有以“蝉”入名的，因为人们认为蝉有五德：文、清、廉、俭、信。陆云在《寒蝉赋序》中说：“冠首以綉，文也；含气饮露，清也；黍稷不享，廉也；处不巢居，俭也；应候守常，信也。”

可见，以物入名，皆据物的性质，寓以思想含义，故以此法命名者古往今来绵延不绝。即使今天，新生儿以物为名的随处可见。

凡男子以物为名，多用山、涛、海、峰等壮景，虎、豹、彪、龙等猛兽，松、柏、杉、桦等坚木，剑、戈、书、珽等器具，以示男性之刚阳。

凡女子以物为名，多用珍、珊、琼、瑶等珠宝，凤、燕、梅、兰等花鸟，云、月、雪、霞等景象，环、佩、钏、钗

等首饰，裳、绣、绮、纁等服装，艳、彩、翠、红等颜色，以示女性之柔媚。

以物喻志，多见历代山水诗词咏赋，由来已久，各物性多已定性，所以这种命名方法与上一节所述之“以思想观念命名”为最流行的两种方法。然而，以物寓意命名，亦有其弊病。近年来人多思维退化，拣现成名字为子女命名者不计其数，故“涛”、“峰”、“霞”、“凤”横飞，不言同名，就只同名同姓的如飞蝗而至，令萧元帝瞠目，彭作桢结舌。所以，今后以物命名，应别有创意，不要再嚼别人嚼过的“馍”了。

7、其它命名方式（如拆字为名等）

中国文化渊远流长，命名方法五花八门，用简单的归类法硬将其去首断足，显然是牵强的。如，除上述方法之外，还有拆姓为名（张弓长、雷雨田）、省姓为名（聂耳、陈东）、增姓为名（如林森、王匡）、迴文命名（闻一多→多一闻，许默→默许）、借姓而名（关山月、沈醉、万里等）、谐音而名（韩笑、刘芳等）、借外文译音而名（莉莉：Lily、曼莉 Manley）等等许多方法，不一而论。我们今天的命名，大多采用传统的方式，虽然也有标新立异的“新潮名”，但终究未能形成潮流。

由此可见，尽管许多在某个历史时期认为是好的观念，用今天的思想来看是悖误的；但是，人类对待事物的认识绝大多数是存在传承沿革关系的。

《易经》解名

一、什么是《易经》

1、《易经》是讲巫术的卦书吗？

《易经》的确是一部古代占卜的卦书。

但是，《易经》所讲的并非巫词妄语，而是通过象征各种自然现象的“卦”来推测自然和社会的“变易”与“不易”，从变化中找出不变的规律，给人以启示，使人遵循这一不变的规律，自强不息，奋斗不已。

迷信的占卦问卜，是通过毫无科学根据或验证的方式，断定某人何时生，何时死，何时发财，何时会有牢狱之灾等等；

《易经》的占卦问卜，则是根据天文、地理、自然和社会现象，来推测万物之情和人生的知变、应变、适变的规律及人类行为的规范。

迷信的占卦问卜，是由巫师或算命先生根据抽签等偶然造成的结果，断定是吉是凶，被算命的人也由“迷”而“信”，消极地听天由命，有如信奉宗教的人一样；

《易经》的占卦问卜，则由对自然和社会现象进行深入的哲学探讨，找出事物的“变易”与“不易”的规律，指

出如何适应客观规律，积极去奋争或趋避。

世上万物，包括人事（命运）时刻在变化，然而变化不息的万物和人事，却整然有序，循环不已，是有其“不易”（不变）的规律可以遵循的。由于万物和人事“变易”与“不易”的动向和规律可以预知，人就可以根据其规律和因果关系，去进行奋争或防范，这就是《易经》中的“趋吉避凶”了。

唯物主义认为，世界上一切现象（包括生命现象）都是可知的，而“命运”（人事）作为构成人的物质所形成的一种特殊存在现象，也应该可以预先得知其规律。

《易经》就是这样一本具有朴素唯物主义思想的著作。

2.《易经》的由来

我们现在看到的《易经》，实际上是《周易》

本来，《易经》原有三种：夏朝的《连山》、商殷的《归藏》和周代的《周易》。这三种《易经》属三种不同的易学系统，故称《三易》。

《连山》是夏代的易学，由艮卦开始，象征“山之出云，连绵不绝。”

《归藏》是商殷的易学，由坤卦开始，象征“万物莫不归藏其中”。

《周易》是周代的易学，由乾、坤两卦开始，象征“天地之间，天人之际”。

《连山》和《归藏》早已失传，据说残留的《连山》和《归藏》在汉、魏以后形成了“象数易学”，其代表人物为

东汉的郑爽和张衡等；

《周易》相传为周文王系辞，并按顺时针方向创造了“后天八卦图”（现存图为宋人所绘）。到了秦朝，秦始皇采取“焚书坑儒”的愚民政策，诸子百家的著作都被暴君焚毁，而《周易》作为占卜之书却得以幸免，以致流传至今。

3、《易经》中的阴阳、八卦是迷信吗？

1) 阴阳：

人们常用“阴阳先生”来指算命先生，所以提到“阴阳”二字便以为是迷信，其实不然。

迷信的定义是：痴迷而不辩是非地盲目听信。

事实上，《易经》中的“阴阳”并不是迷信，而是指万物生成的二元，也就是两种属性。奇数属“阳”，偶数属“阴”；以不间断的直线“——”代表阳刚、积极、独立的性格，以间断的直线“— —”代表阴柔、消极、依附的性格。

2) 八卦：

《易经》中的八卦，是指一套有象征意义的符号，即：天、地、雷、风、水、火、山、泽。

这八种自然现象组合起来，便得出六十四种搭配，也就是人们常说的“八八六十四卦。”

八卦中图象征的自然现象，叫“卦象”，表示卦图名称的文字，叫“卦名”，象征卦象的图形，叫“卦形”，表示卦形顺序的数字，叫“卦数”。

卦数 (序数)	1	2	3	4	5	6	7	8
卦形 (图形)	☰	☶	☷	☱	☲	☴	☵	☴
卦名 (名称)	乾	兑	离	震	巽	坎	艮	坤
卦象 (自然)	天	泽	火	雷	风	水	山	地

八卦是“单卦”，也是基本卦。

两个单卦搭配，得出六十四卦。如：艮卦与兑卦搭配，得复卦为山泽损；乾卦与坤卦搭配，为天地否。

复卦由两个单卦构成，上面的称为“上卦”，下面的称为“下卦”。

3) 六爻

表示阴阳的不间断的直线“—”或间断的直线“--”，称作爻。

每一条直线为一爻，每三爻为一单卦，两单卦合为一复卦。

在每一卦中，卦辞下面是爻位和爻辞。

每个卦象有六个爻位，从下向上依次为：初、二、三、四、五、上。

每个爻位后有爻辞，故应有三百八十四条爻辞。

二、怎样看待《易经》解名

1、《易经》解名可以推断人生的“吉凶祸福”吗？

1) 古人为什么用《易经》来解释姓名

《易经》解名，由来已久，是中国人名文化的一个不可忽视的侧面。

《易经》是古人对自然现象和社会现象的认识 是从哲学的角度来研究万物和人生，并从中找出“变易”与“不易”的规律，以此来启示、激励人去认识自己，去遵循客观规律，去积极奋争。

中国的哲学、医学、律学、美学、天文学、数术学、伦理学等学科的形成和发展莫不受《易经》影响，其观点必然会渗透到人们的思想之中。于是，古人开始依据《易经》来解释人生，甚至依据《易经》来命名、解名。这一事实表明，人名文化作为民族文化的组成部分，也必然的打上传统思维方式的烙印。

2) 《易经》解名能否预测出人生的“吉凶”

《易经》中的卦爻，是对自然现象和社会现象中矛盾因素彼此消长运动规律的高度抽象概括。《易经》解名是将人的姓名笔划与卦象相连系，而姓名笔划则带有很大的偶然性。何况笔划数字的变“一”与“—”的消长变化是性质完全不同的两码事，所以用姓名笔划数字演算方法去附会卦辞爻辞，是不能卜出人生“吉凶”的。也即“命运”或“吉凶”与姓名笔划之间没有必然的联系。

3) 今天如何看待《易经》解名

由于古代科学发展的限制，人们依据《易经》解名冀图了解自己的命运“趋吉避凶”。这种善良的愿望是可以理解的。这一活动在我国沿续了近两千年，在中国人名文化中占有一定的地位，直至今日，在许多地方（城市和农村），有许多人（男女老少，脑力和体力劳动者），对《易经》解名仍无科学的认识，还认为“灵验”。所以站在当代的科学高度认真研究这一现象是非常必要的。如果不对《易经》解名进行科学的说明，将会导致更多的人的“迷”而“信”之。

本书在介绍《易经》解名这一中国人名文化的时候，删去了所有迷信的巫判之辞，换上了《易经》原来的爻辞（鉴于篇幅省略了卦辞）并附有卦辞和爻辞的引申义诠释。这样，可使读者在了解《易经》解名的同时，也了解到《易经》哲学思想的真谛，或许从《易经》的爻辞中获得某种启迪和提示，甚至可从好的爻辞中寻找美好名字的踪影。

2、《易经》解名的方法

《易经》解名所告诉你的，并不是何时何地有什么人找你，也不是哪年哪月哪日哪时哪刻你有财运或灾难；

《易经》所说的 是以自然或社会现象作比喻 推测出可能出现好的（吉）或者不好的（凶）事情，以及事情的起因、现状和可能导致的结果等等，提醒我们注意，启示我们怎样循沿客观规律进行奋争，或者避让。

《易经》解名的具体方法是：

（以单名“金霜”、双名“姜松材”为例）

以姓氏笔划（繁体）为上部，即上卦；

姓氏笔划除以八取卦；笔划多于八时，取余数。

金：八划取数为“8”

姜：九划取数为“1”

以名字笔划（繁体）为下半部，即下卦

与姓氏取数相同；名字为两个字，则合计起来除以八取数

霜：单字名 17 划除以八取余数“1”

松材：双字名 $8+7=15$ 划取余数“7”

③将“姓”的取数与“名”的取数在检索表中找到相交一点上的数字，就是应查的一“卦”。

每卦中有：初、二、三、四、五、上，共六个部分。你应查找哪一部分呢？

将“姓”和“名”的笔划相加，除以六，取余数得“爻”。

如：金霜： $8+17=25$ 划除六余一查“初”

姜松材： $9+15=24$ 划除以六余六查“上”

由此类推，余三查“三”爻，余五查“五”爻。

3、《易经》解名检索表

为便于查找，表中只用阿拉伯数字表示上、下卦。相交的数字为 28 即为第 28 卦 查正文知为“大过”；如上、下两卦相交为 17，即第 17 卦“随”，以此类推。

上卦笔划 下卦笔划	1 乾	2 兑	3 离	4 震	5 巽	6 坎	7 艮	8 坤
1 乾	1	43	14	34	9	5	26	11
2 兑	10	58	38	54	61	60	41	19
3 离	13	49	30	55	37	63	22	36
4 震	25	17	21	51	42	3	27	24
5 巽	44	28	50	32	57	48	18	46
6 坎	6	47	64	40	59	29	4	7
7 艮	33	31	56	62	53	39	52	15
8 坤	12	45	35	16	20	8	23	2

举例：

上卦八取“8”，下卦九取“1”；

“8”和“1”的交叉点，符号是“11”，是称应查的一卦，查“11”得泰（卦）。

金霜共 25 划 除以六余“一”，查“泰”卦“初”爻。

姜松材：上卦 9 划，取余数“1”；下卦十五划取余数“7”。

“1”和“7”的交叉点，符号是“33”，是你应查的一卦。查“33”得“遁”卦。又，姜松材共 24 划，除以六余六，查“遁”卦“上”爻。

《易经》解名六十四卦诠释

1、乾

“乾”天、自然的法则。大自然的运行过程，由潜藏酝酿生机，萌芽生长，蓬勃发展，到达极为昌盛的时期，然后又由盈而亏，返回原始，重新开始，循环不已，以至于无穷。人的行为应符合大自然的规律，按照由无而有，由盈而亏的法则，把握时机。明白进退存亡之关键，坚持纯正，顺其自然，以确保祥和顺利。

- 初：《易经》：“潜龙勿用。”——平

“潜”为潜藏。自然和事物变幻无常，阴阳消长，人事进退时起时伏。当潜力正酝酿生成的时候，应当隐忍，等待时机，象“潜龙”一样，不轻举妄动，以期羽翼丰满而一崛而起。如不然，虽身居要位而难有成就，虽奋力进取而遇淹蹇，虽苦心经营而受阻滞。因此，等待和隐忍是十分重要的。

- 二：《易经》：“见龙在田利见大人。”——上

“田”指社会。明睿、仁德、刚阳且中庸，由隐忍中出现，必有所为。品行端正，重诺守信，为

人严谨，心地诚实纯正。因此，身居要位会有所建树，进取向上会有所成就，生活中也易逢知己。

- 三：《易经》：“君子终日乾乾 夕惕若 厉无咎。”——平

“乾乾”意为努力不懈；“厉”为严谨。当智慧和品德显露的时候，则会受到格外的注目，所以必须时刻提醒自己 奋发向上 谨慎小心，不可居功自傲，怀一劳永逸的妄念。一生工作繁忙，进取不休，日常生活中也疲于往来。若心绪暴躁，严人而宽己，日常生活也难处理得当。

- 四：《易经》：“或跃在渊 无咎”。——平

“渊”为较低之处。由低处跃而出，是进取之意。“或”意为“是或者不是”。在准备进取 决定进退的意向之时，虽跃跃欲试，但必须万分谨慎，把握住最有利的进机。否则，无论在工作、学业以至日常生活中，或贸然行事而铸过失，或踌躇不决而坐失良机。

- 五：《易经》：“飞龙在天 利见大人。”——上
- 得天时、地利，又有人和，则事多必成。在大展鸿图之时 应注重贤能作为 得道而多助 使抱负得以实现。如此，工作中会有成就，学业上会有进展，生活中也会有人助一臂之力。

- 上：《易经》：“亢龙有悔。”——下

“亢”意为极点。当龙腾升到极点 则进退两难 以致悔之莫及。盛极而衰 是客观规律 到

达极端，自然有不胜负荷之虞。所以，当处于巅峰阶段时，必须居高思危，谨慎小心。否则，冒然行动必定会导致相反的结果，遭受伤害。

2、坤

“坤”意为伸、顺、舒展而包容。地顺于天，安详而纯正，谨言慎行，包容兼蓄，含蓄中庸，外柔而内刚。应确定主从关系，坚守纯正，通权达变，见微而知著，故逢凶化吉。

- 初：《易经》：“履霜 坚冰至。”——平
“履”意为踏。事物的产生并非一朝一夕的偶然，而是逐渐累积所致。积善之人会留给自己和后代吉庆，积恶之人亦会留下灾殃。因此要明辨是非，见微而知著。在工作中防止阿谀奉承，进取中防止妒嫉，日常生活中防止怨恨。女性多女强人。
- 二：《易经》：“直方大 不习无不利。”——上
“直”是坚持纯正；“方”是守准则；“大”是顺应自然规律。态度敬谨，心地正直，坚持原则，行为宽大，则不会有所疑惑。如此，在工作上会向前进取，学业会有显著成就，生活也会和谐圆满。
- 三：《易经》：“含章可贞。或从王事 无成有终”。——平

“章”原指华美的文采，喻智慧、能力、成就等。个人的智慧和能力，用在正当的地方。“王事”指公共事业。致力于大众的事业而不贪图个人功名成就，结果光明远大。这样，工作中因谨慎而有进展，学业会因此而不断前进，生活也会有所收获。

· 四：《易经》：“括囊，无咎，无誉。”——平

“括囊”意为把口袋收紧。天地闭塞，贤能之人则隐避，处于不利的地位，应当收敛。谨言慎行，不会出错，同时也不为赞誉。所以行为极检点，处事严谨，遵纪守法，但不会有大的作为。若为女性，则于家庭生活非常适应，甚至可称为“贤妻”。

· 五：《易经》：“黄裳，元吉。”——上

“黄裳”象征中庸谦逊的态度。心地纯正，通达分明，谦谨重信，所以称为美德而大吉大利。工作、事业和生活都会祥和。

· 上：《易经》：“龙战于野，其血玄黄。”——下

“天玄地黄”，“玄黄”又指天地、阴阳。阴极则反阳，阴阳相争，所以“龙战于野。”以此比喻正义与邪恶、光明与黑暗、君子与小人的较量。人无完人，多在内民主俱有双重性，常会有两种对立的思想矛盾斗争，但是虽然凶险异常，邪恶注定要灭亡。

3、屯

“屯”象征开始、充盈、艰难。在事物开始、秩序尚未建立，混乱艰难的时刻，也正是建功立业的大好时机。此时，危机四伏，方向莫测，必须坚持正义，明辨果断，坚韧不拔，不可因一时反常与象而动摇。处于进退两难时，应当退守自保，先求安全，再图发展。

- 初：《易经》：“磐桓，利居贞，利建侯。”——平
“磐”是巨石；“桓”为大树。以巨石压树来比喻进退两难，犹豫踌躇。草创艰难之时，险象环生，令人踌躇，但亦为施展抱负的良机，发奋向前当即立断，坚韧不拔，则前途大有可为。
- 二：《易经》：“屯如遭如，乘马班如，匪冠婚媾，女子贞不字，十年乃字。”——平
“屯”意为困难；“媾”意为进进退退；“乘马”是四匹马并列的马；“班”意为行动不致。四匹马步伐不一，前进不行，所以进退两难。艰难之时，意志容易动摇，踌躇不定，甚至后退。应坚定信念，不为威武所屈，勇往直前，摒除困扰和非议，则可有所作为。
- 三：《易经》：“即鹿无虞，惟入于林中，君子几不如舍，往吝。”——下
“虞”是管理山林之人；“吝”意为可惜、悔恨、耻辱。轻率冒进，当舍而不舍，常会陷于困境，蒙受耻辱，追悔莫及。所以应当把握进退，见机行事，明辨取舍，不可盲目行动。否则，工

作和生活皆会困扰重重，进退维谷。

- 四：《易经》：“乘马班如，求婚媾，往吉，无不利。”——上

以求婚比喻进取，当欲前不忍，欲止不能的时候，只要前去追“求”，就会成功。进退两难、氛择困难时，积极向前，努力进取，情况则明朗，前途则现出光明。如此，工作上会有所成就，学业得以成功，生活也圆满充实。

- 五：《易经》：“屯其膏，小贞吉，大贞凶。”——平
“屯”意为将难；“膏”喻恩泽，有能力，但孤立无援，难以施展。在小事上，坚持纯正，成功有望；而在大事非上，即使意志坚定，坚韧不拔，但得不到足够的应援，抱负亦难以施展。所以，逢此时应退守自保，切忌强逞冒进。

- 上：《易经》：“乘马班如，泣血涟如。”——下
“涟”意为落泪。到了极点，进而无可以取，退而无可以守，又没有应援，处于这种状况难以长久。所以应防患于未然，勿走极端而导到了“满招损”的结果。否则，工作、学业、生活都会受到损伤。

4. 蒙

“蒙”意启蒙、蒙昧。混乱蒙昧时，秩序未立，危机四伏，人心惶恐，以致重私利而轻公益，缺乏进取向上的精神，所以要启发民智，

治理社会。然而，启蒙应潜移默化，循序渐进，
动机纯正、持久、韧长，兼容并蓄，切合实际，
贯彻始终。不可好高骛远，见异思迁。

- 初：《易经》：“发蒙，利用刑人，用说桎梏，以往吝。”——下
“刑”指纠正；“桎梏”指拘束。启蒙（即干事业的初期）之初，端正法则，订立规范，较重于罚。严厉，肃整，好恶鲜明，但切忌走极端，否则，无论在工作或生活中都会干戈不休，是非暧昧，终难解脱。
- 二、《易经》：“包蒙，吉；纳妇吉；子克家。”——上
“包”意为包容。性格中庸，包容涵括，有教无类。由于资质因人而异，难求一致，所以行藏遂志而包容。工作和生活和谐顺利，百为有成。
- 三、《易经》：“勿用取女；见金夫，不有躬；无攸利。”——下
“金夫”指刚阳和财运。借女人见到有钱的男人而喻事物。遇至强暴和财势，便忘却自我，失去主张，当然将一无所获。应当坚定信念，切勿见异思迁，否则工作中会因贪妄而取辱，学业上会因无定性而荒废，生活中也会是非不休，难有和睦。
- 四、《易经》：“困蒙，吝。”——下

“困”指困顿。阳实阴虚，蒙昧困昧，脱离现实，好高骛远，以致孤立无援。工作中单枪匹马难有成就，进取时无援少友而致艰辛，生活中人情乖离而多蹇滞。所以应当切合实际，以静为动，不可一味阳春白雪，弄得曲高和寡。

• 五：《易经》“童蒙，吉。”——上

“童”指虚心。幼稚蒙昧，但心地谦逊，虚怀若谷，因而包容兼蓄，博才多学，风调雨顺，大有所得。如此，工作、学业、经营、生活中都会顺利圆满。

• 上：《易经》：“击蒙，不利为寇，利御寇。”——下

“击”为攻击。刚强，积极进取，对刚开始奋斗的人来说虽然有些过度，但是对于防止外界邪恶的诱惑却有利。所以，刚阳进击，要相互应援，只宜对外，而不宜对内。

5. 需

“需”意为踌躇、期待。虽然刚健有力，但遇到坎坷险阻，应当谨慎而不可贸然妄动。只要信念坚定，等待时机，前途仍光明亨通。等待是必须的，有时本来不应当停止前进，但为了等待更有利的时机，以免陷入困境，采取这个方式则不会遭遇淹蹇。

• 初：《易经》：“需于郊。利用恒，无咎。”——平

“需”意为等待；“郊”意为远离。在必须等待

时，应保持距离，以策安全，同时刚毅而有恒，意志坚定，则不会有过失和灾难。

- 二：《经》：“需于沙。小有言 终吉。”——上
“沙”指阻碍；“言”意为非难。稍微接近险阻，虽然不会有大的灾害，但已经比较困难，并多少会有些责难，忍期待时，不轻率急进，不为闲言碎语动摇，最后仍为祥和。工作上会有些非议 进取中也有些坎坷 但结果仍会圆满 生活中虽不是一帆风顺，但宽缓待人，所以矛盾自开，和谐融洽。
- 三：《易经》：“需于泥 致冠至。”——下
“泥”指随时有陷入的危险。刚强过度 危险虽然尚未到来，妄进则会招致灾难。所以，必须谨慎 审时度势 自我节制 切忌轻举妄动。否则，工作、学业、进取和日常生活都会遇到麻烦。
- 四：《易经》：“需于血 出自穴。”——下
“血”象征伤亡。入困境 切忌逞强 应顺应变化，以柔克刚，才能化险为夷。因此，工作中不可逞强冒进，进取中顺应潮流，生活中谨慎自制。遇到困难，需有耐心和恒心，不可轻率盲动。
- 五：《易经》：“需于酒食 贞吉。”——上
“酒食”象征安逸闲适。随时随地执着中正 居安思危，谨言慎行，所以祥和。无论工作、事业和生活，都会顺利和谐。

- 上：《易经》：“入于穴，有不速之客三人来，敬之终吉。”——上

“不速之客”象征刚强、强暴。虽然在最高位，却进退无路。原来潜伏的困扰，此时蜂涌而起，大有摧无不破之势。所以应以诚意谦恭地来对待，顺其势向，以柔制刚，化暴戾为祥和。

6. 讼

“讼”意为争论、诉讼。事业进行中，行动方向不一致，难免发生争执，引起诉讼。争讼多因心怀叵测，而行动过于刚强，会使信实蒙辱，尤应反省自思，中庸平和，隐忍自励，韬光养晦，将争讼化解。

- 初：《易经》：“不永所事，小有言，终吉。”——上
“永”为始终。人生总会遇到争讼之事，力量薄弱，无法排解，则以解释而求得化解，虽然小有责难，对争讼也不可拖延过久。如此，工作受到非议会不辩自明，进取中遇到责难亦不成大害，生活中的矛盾也自然化解了。
- 二：《易经》：“不克讼，归而逋，其邑人三百户，无眚。”——平
“逋”为逃亡；“眚”比喻灾祸。中国有句成语叫“三十六计走为上计”。为什么要走呢？力尽思穷，无法取胜，为了保存自己而暂时退避开

来深刻反省，则不会因强逞精力而致灾祸。这样，工作、事业和生活则安宁和顺。所以“无眚。”

- 三：《易经》：“食旧德，贞厉，终吉，或从王事，无成。”——平

“旧德”指遗德。处逆境时，追随比自己地位高的人有利，独自行动则难以成功。这时，若能隐忍自励，坚守纯正，定会度过艰辛。所以，工作上恪守常职，鲜有成就，进取中以保守常规为准则，生活中居谨行朴，安常而处顺。

- 四：《易经》：“不克讼，复即命，渝安贞，吉。”——上

“复”为回返；“命”为正理；“渝”是改变。既刚且柔，处于困境时，能够回返正道，改变初衷，顺其自然，则不会有过失。工作、事业和生活亦会和顺谐协调。

- 五：《易经》：“讼，元吉。”——上

争讼或处逆境时，以中正、合理、公平为根本，奋力而为之，正义定会战胜邪恶，因而祥和。因此，工作会大有进展，进取会有所成效，经营谋求也会得以实现。

- 上：《易经》：“或锡鞶带，终朝三褫之。”——平
- “锡”同赐；“鞶带”指所得；“褫”意为剥夺。才力浅薄，本不足行事，只因强逞而赢得胜利，有所收获，但不会受到尊敬，无法维持长久，不过昙花一现而已。工作中时进时退，时成时败，

生活中亦有捉襟见肘之嫌。

7、师

“师”指战争、争斗。事业在进行中，行动方向不一致，就会造成争讼；而当争讼无法产生结果，终于演成争斗。争斗是凶恶的，在万不得已时而为之，关系着生死存亡，所以必须极为慎重，坚持正义、中庸，要老成持重，切忌争强斗胜，好战喜功。应该特别注意，万不可在争斗中任用邪恶小人，否则后果不堪设想。

- 初：《易经》：“师出以律，否臧凶。”——下
“否”即善恶得失。生活中多为逆水行舟，奋力而搏击，计划和规则纪律十分重要，否则成少败多，即使侥幸成功，也不会长久。有计划和纪律，工作恪尽守职，事业功名可取，经营有所进益，生活也会祥和顺利。
- 二：《易经》：“在师中，无咎，王三锡命。”——上
“锡”同赐。“三命”依《周礼》指“一命受职，再命受服，三命受位。”平生奋斗中，刚毅且中庸，坚忍且宽大，有不可动摇的信念，所以不会造成过失或遇到灾祸，工作、事业和生活亦会祥和。
- 四：《易经》：“师左次，无咎。”——平
“左次”指常规。在奋斗中，自存为首要问题，

量力而行，受阻无能时，不可轻举妄动，违反常规，才不会有过失，工作、生活、事业才不会遭受挫折。

- 五：《易经》：“田有禽 利执言 无咎。长子帅师，弟子舆尸，贞凶。”——下

“田”为狩猎，“禽”为所得；“执言”是发表意见、责难或声讨。到了必须奋击的时刻，踌躇犹豫，举棋不定，或决意一搏，却依靠“小人”，虽然动机纯正，也不免失败。所以切忌优柔寡断，三心二意。一定要掌握主动权，统一行动方向，谨防小人。

- 上：《易经》：“大君有命 开国承家 小人勿用。”——下

“大君”意为领导。奋斗成功后，将所得合理利用、分配，若此时利用不当，或用于邪恶，则必然造成混乱而导致失败。所谓“小人”可能来自外部，也可能来自内部或自身，所以应当谨慎提防。

8、比

“比”意为相亲相辅，择善而依附。物以类聚，形成群体，必须相亲相辅，在刚毅中正的前提下，和平相处，精诚团结。相亲相辅的原则应以诚信为本，主动积极，宽宏无私，包容兼蓄，贯彻始终，尤要对亲近的对象进行挑

选，择善而依，远恶亲贤。这样，就能够圆满和谐。另外，走投无路，见其他人前去依附而心绪不宁才去，结果不会好。所以择善依附，不可迟疑。

- 初：《易经》：“有孚，比之，无咎。有孚盈缶，终来有他，吉。”——上

“孚”为信实；“缶”为盛酒之瓦器。诚信为本，相亲相辅，不会有过失。若心地诚挚无他，就会得到多助，得到意外的收获，工作有进展，事业有成就，经营有进益，生活有知己。
- 二：《易经》：“比之自内，贞吉。”——上

动机纯正，主动积极，出自内心去相亲相辅，刚柔相应，公正中庸，自然祥和顺利，工作和生活不会有挫折。女性若此，则于家庭生活大有益处。
- 三：《易经》：“比之匪人。”——下

“匪”通非、悖。互助合作，精诚团结，本是事业成功的关键，但是所要亲近的人，都不是应当亲近的人（“匪人”），结果不言可知。所以，一定要择善而依，切忌无论何人都“相亲相辅”。否则，工作中反而无法和睦相处，生活中也会损友猜疑，多有挫折。
- 四：《易经》：“外比之，贞吉。”——上

刚阳且动机纯正，追随高尚之人，依附贤明之士，所以会祥和顺利，多得知己相助而行无不

遂，工作、事业、生活也会圆满有成。

- 五：《易经》：“显比 王用三驱 失前禽。邑人不试，吉。”——上

“三驱”为网开一面；“失前禽”意为放掉奔逃者；“邑”泛指平民。亲近而不强求，中庸谦和，仁至义尽，使人消除恐惧戒慎，感化而发，自然和谐顺利。这样，就会先逆而后顺，化敌为友，化弊为利。

- 上：《易经》：“比之无首 凶。”——下

有始尚且难以有终，何况无始哪里会有所终呢。缺乏刚毅果断和贯彻始终的性格，所以不宜领导他人，即使勉而为之，亦得不到支持。所以，应一本初衷，贯彻始终，才能化弊为利。

9、小畜

“畜”意为积蓄。“小畜”则为小的积蓄，小的停顿，小的阻碍。蓄积不足，力量有限，即或有机会，也力不从心，不能积极地随心所欲有所作为，不得不稍微作暂时停顿以积蓄力量，不过这只是小停顿，不足以阻止行动，不久就可以亨通，原有的理想终久会实现。人生不免有困顿的时刻，不得不停滞。应坚定信念，积蓄整备，为下一步行动作准备，并本着中庸的原则，刚柔并济，断然排除一切羁绊，以诚信为感召，获得一切应援，全力以赴以期成功。然而蓄积过度丰盈，物满招损，反而会失败，因

此不可贪多无厌，应适可而止。

- 初：《易经》：“复自道，何其咎，吉。”——上

“复”为回返。遇到困顿或障碍，信念坚定，仍然能够沿循正确的途径返回，所以不会有挫折。在进退之时应当机立断，克服疑忌，则会祥和顺利。与志同道合者携手并进，坚持中庸，则可突破障碍，回到原来的位置，所以工作、事业和生活多得响应，因而圆满祥和。
- 二：《易经》：“牵复，吉。”——上

“牵”是携作之意。遇到困难，与志同道合者携手并进，坚持中庸，则可突破障碍，重新开始，这样在工作、事业和生活中就会圆满祥和。
- 三：《易经》：“舆说辐，夫妻反目。”——下

“舆”为车轮；“辐”为车轴；“说”意为脱落。遇到阻碍，应断然摆脱羁绊，排除干扰；与志不同，道不合之人携手并进，会更加困难重重，或因争执而失败。如不加注意，则会荣而见辱，进而见退，多有挫折。
- 四：《易经》：“有孚血去惕出，无咎。”——平

“孚”为诚信；“血”为伤害；“惕”为忧惧。遇到阻力会患得患失，要一本诚信，获得应援，才能避免伤害和忧虑。这样，工作、进取和生活中虽暂时失利，将来仍会祥和顺利。
- 五：《易经》：“有孚挛如，富以其邻。”——平

“挛如”喻合力突破，遇到困难，应排除私欲，

精诚协作，互助互利，自助助人，齐心协力突破障碍。这样，就会得道而多助，不会遭受挫折。

- 上：《易经》：“既雨既处 尚德载 妇贞厉。月几望，君子征凶。”——下

“雨”为阴阳和谐；“处”是安常处顺；“载”为满；“望”是满月；“妇”和“月”为阴。诚信相携，蓄积之力已呈饱和状态，已经和谐，应安于现状，若妄自非为，贪多无厌，则有由满转亏之虞。

10、履

“履”意为履行、实践。理想要实现，责任要履行、所以要以中庸为本，戒慎戒惧，坚定信念，独立进行，刚柔相济，一本初衷，坚忍不拔，以务实的态度去践履诺言，切忌不自量力，逞强妄动，一意孤行，刚愎自用。否则，稍有瑕疵，则前功尽弃。

- 初：《易经》：“素履 往无咎。”——平

有才能，却不为诱惑，甘心安份，本着自己平素的志向前进，独行而特立，不随世俗，所以不会有过失或遭受挫折，工作、事业、生活亦会安定。

- 二：《易经》：“履道坦坦 幽人贞吉。”——上

“坦坦”意为平坦，无险阻；“幽人”以隐士喻

心怀坦荡之人。性格刚健，心胸坦荡，坚持中庸，执著纯正，不求闻达，择善而固执，道不合者不相谋，信念不被世俗困扰，所以祥和顺利。

- 三：《易经》：“眇能视 跛能履 履虎尾 咥人 凶。或人为于大君。”——下

“眇”为盲一目；“咥”为咬人；“或人为于大君”比喻无此才能却逞强担任重任。不自量力，刚愎自用，心怀不轨，结果适得其反。所以，应当量力而行，消除狂妄，否则后果不堪设想。

- 四：《易经》：“履虎尾 愬愬 终吉。”——上

“愬愬”意为恐惧。强健刚坚，却态度柔顺，戒慎戒惧，以柔制刚，因此能避免挫折，施展抱负。所以在工作、事业上，在生活中，不可过于发露，以谦和中庸为本。

- 五：《易经》：“夫履 贞厉。”——下

“夫”意为刚愎。有才能和地位，但独断专行，刚愎固执，恃才傲物，过于自负，甚至肆无忌惮，所以无论动机好坏，都难免遭受挫折。因此，应避免一意孤行，妄自尊大。

- 上：《易经》：“视履考祥 其旋元吉。”——上

“祥”为福；“考”为成；“旋”为周旋。克己践履，没有瑕疵，自然祥和顺利，所以是福是祸，是成是败，要看最后的结果。工作、事业和生活中，常会以退为进，获得清和平怡。应避免偏听轻信，以致遗患未来。

11、泰

“泰”意为天地相交，阴阳谐和的安泰现象。创业维艰，巩固所创事业更难，不可以为满足，只有精诚团结，谋求发展，方可不断开创新局面，持盈而保泰。取得一定的成就，并非万事大吉，轰轰烈烈而转眼化为乌有的事情屡见不鲜，所以应当居安思危，坚持中庸，刚柔相济，兼容并蓄，谨言慎行，明德修治，于安定中求进步。当大势所趋，要因势利导，减少损失，切忌贸然妄动，否则会加速灭亡。

- 初：《易经》：“拔茅茹，以其汇，征吉。”——上
“茹”意为连根。严己宽人，互相结合、理解，得到而多助，可形成一种力量，所以无往不利。事业的成功，不能只靠单枪匹马，要结连志同道合者，齐心协力，共同谋求发展，这样在工作、事业和生活中则会祥和顺利。
- 二：《易经》：“包荒，用冯河，不遐遗，朋亡，得尚于中行。”——上
“包荒”由包容污秽引申为容忍异端；“冯河”意为果敢；“遐”意为远；“中行”即中庸。善于持盈安泰，外柔内刚，宽大而不失果断，包容而不沉溺私情，有大义忘亲的精神，行为光明磊落，坚持中庸，所以在工作和生活中都会祥和顺利。

- 三：《易经》：“无平不陂，无往不复，艰贞无咎。勿恤其孚，于食有福。”——下

盛极必衰，否极泰来，自然周而复始。即使在盛泰极安的时候，也并非平坦无起伏，时有阻碍和困扰。因此应认识安泰来之不易，一本初衷，坚持纯正。这样，应当得到的才会得到，工作和生活中也会圆满平和。否则，后果不堪设想。
- 四：《易经》：“翩翩不富，以其邻，不戒以孚。”——下

“翩翩”喻贸然轻动。轻率而冒进，被成功冲昏头脑，目中无人，既不能保持成就或财富，也会因此丧失实力，甚至大受挫折。所以应该居安而思危，克服骄傲的情绪，慎重行事，连结同志；坚守信义。
- 五：《易经》：“帝乙归妹，以祉元吉。”——上

“帝乙”是商代末期的天子，其后乃是商纣王；“归”指下嫁；“祉”意为福。这里以天子将其妹下嫁给下属贤能之人来比喻人事。中庸谦逊，取得了成就和暂时的安定，仍坚持纯正，注重贤能，用人则信人，所以进取能够成功。
- 上：《易经》：“城复于隍，勿用师。自邑告命，贞吝。”——下

“隍”为城壕。遇到挫折，逞强挽救，不顾大势所趋，企望一举挽回，无论动机如何，这种无视现实的对抗都不免失败。所以，应当审时度

势，冷静观察，一旦证实时势所向，切忌勉力抗争，而要顺其势以退为进，尽力减少损失，否则工作、事业、生活都会障碍重重，举步维艰，甚至遭受失败。

12. 否

“否”意为阻塞、否定。泰极而否，否极泰来，互为易替。由安泰到混乱，由通畅到阻塞，是必然的现象，所以应该居安思危，坚定信念，不懈努力，防患于未然。泰极而否，为大事所趋，不可强逞抗争，否则会受到伤害，做无谓牺牲；此时应力求自保，坦然顺之，因势力导。小人不知羞耻，一旦得势，无所不用其极、穷凶极恶，易起极端，这本身便会加速其毁灭。即使小人的势力有明显的衰败迹象，也要百倍警惕，严防小人穷凶极恶的反扑，必须集中优势力量，把握住最有利的时机，给予致命的一击。否极则泰来，黑暗不会长久，应当坚定信心，不可动摇，收敛其锋芒，避免小人的陷害，切忌炫耀，避免小人的妒嫉。

- 初：《易经》：“拔茅茹，以其汇，贞吉亨。”——上“茹”意为连根，闭塞。丑恶并未显露，小人结党营私，专横拔扈。坚定信念，精诚团结，形成力量，则会祥和顺利。注意在工作中防止谗陷，进取中要审时度势，不可妄动，生活中应谨慎守份，防止牵连。

- 二：《易经》：“包承。小人吉，大人否享。”——平
“包承”意为包容承受。阻塞时期，小人得志，而正人君子时乖运蹇。此时应该认清时势，了解适者生存的道理，坚定信念，不强逞出头，顺时忍耐自保以待时机，才能得到祥和。工作中见机行事，明哲保身，进取中藏器待时，包羞忍耻以待时机，生活中以清宁为本，明辩是非。
- 三：《易经》：“包羞。”——平
“包羞”意为恬不知耻，也有隐忍待发之意。小人恶行劣为，厚颜无耻，阴险至极，而正人君子隐忍顺承，甚至卧薪尝胆，避其锋芒。工作中知止常止，生活中防止是非争端。
- 四：《易经》：“有命无咎，畴离祉。”——上
“命”指时势；“畴”为类；“离”意为离同。具备排除阻力的才能，缺乏刚毅果敢的精神，因而需看际遇如何。顺应时机，精诚团结，齐心协力，奋力进取，才会祥和和谐。
- 五：《易经》：“休否，大人吉。其亡其亡，系于苞桑。”——上
“休”休止；“苞桑”意为纠结缠绕。阻塞之时不会长久，奋起排除阻碍，恢复安泰正在此刻。然而应注意潜在的危险，谨慎从事，避免穷凶极恶的反扑，确保自身不受伤害，才会圆满顺利。
- 上：《易经》：“倾否，先否后喜。”——平
物极必反，阻塞到了终极必然倾覆，否极而泰。

来，所以闭塞至极，则离安泰愈近，虽一时天昏地暗，须臾则天地开朗而“后喜”。工作中百结顿然化解，前进途中险阻豁然贯通，生活中事端矛盾也会平和顺通。

13、同人

“同人”意为集结、大同。否极泰来，并非自然发生，而是积极追求、奋争的结果。天下为公的大同世界为理想的境界，应心地磊落，不懈努力，求大同而存小异，积极争取大同，甚至于异中求同，不可消极或随波逐流，更不要自鸣清高，曲高而和寡。这样，众意协谐，意志沟通，所以无往而不胜。

。初：《易经》：“同人于门，无咎。”——平

心怀公正，胸襟宽广，没有偏见和门户狭念，广泛有其相同之志，所以不会有所过失，工作中能够有所成就，事业上有所建树，生活中也能和谐顺利。

。二：《易经》：“同人于宗，吝。”——下

“宗”以宗族来喻门户偏见。认人唯亲，固执成见，偏听狭议，多疑猜忌，虽有小利而终无大获。这样，工作中难有发展，进取中难以一展鸿图，生活中纷扰不休。所以应开阔胸怀，消除偏见。

。三：《易经》：“伏戎于莽，升其高陵，三岁不兴。”——

下

“戎”为军队；“莽”是草丛；“三岁不兴”意为三年不能行动。性情暴躁，过于刚强，却缩首畏尾，瞻前顾后，所以难有成就。这样，工作中会有失职之虞，生活里会争吵不休，烦扰备至。

- 四：《易经》：“乘其墉，弗克攻，吉。”——上

“墉”意为高墙；“乘”意为登攀。性格暴躁，但有自知之明，善于审时度势，没有必胜的把握之时，不轻举妄动，甚至会改弦易辙，所以祥和顺利。这样，工作和生活中则不会有疑忌争斗，自然和谐圆满。

- 五：《易经》：“同人，先号咷而后笑。大师克相遇。”——平

“号咷”为哭嚎；“大师”指大军。君子立身处世，或者从政，或者隐居，或者缄默，或者争论，数人一心，则有斩金断铁的锐利。刚健中正，一同协作，必要时不惜强行为之，先苦而后能甘甜。

- 上：《易经》：“同人于郊，无悔。”——平

“郊”意为远。孤芳自赏，清高和寡，当抱负受到阻碍时，采取逃避现实的态度，虽然对其自身并没有什么值得懊悔的，然而事实上，这样归到底也不是真正得志。工作中避难就易，进取中安常处顺，生活也追求恬淡安逸，虽无大过，也不会有所作为。

14、大有

“大有”意为大有所为，成其大业。取得成就，完成大业，拥有权势和地位，又具备领导才能，切忌骄形忘态，踌躇志满，应该戒慎恐惧，谦逊不庸，以诚实沟通上下，以威信确保秩序，顺应自然，善与人交往，才会使人心悦诚服，获得成功。

- 初：《易经》：“无交害 匪咎 艰则无咎。”——平“交”意为骄傲。过多的所有，容易使人骄傲麻痹，产生满招损的弊害。有才华，还不能出人头地，又缺乏有力的援引，尚在起步之初，没有大的收获，所以不致于产生骄傲情绪而造成过失，艰难进取中会戒慎谨慎，不会铸成错误。
- 二：《易经》：“大车以载 有攸往 无咎。”——平才华横溢，得以担当重任，坚守纯正中庸，无论前往何处，也不会有过失。工作中大有成就，事业上也会有所进展，然而生活中却难于处理，常疲于承应，身体、精神多有损伤，应注意这一点。
- 三：《易经》：“公用享于天子 小人弗克。”——下柔和谦逊，礼贤下士，竭尽所能，报效知遇，但极易宠信小人，偏听狭议，而致使小人上柔下刚，造成危害。所以，常会遇到晦滞蹇塞，小人欺凌，应该慎戒之。

• 四：《易经》：“匪其彭 无咎。”——平

“彭”意为盛大，“匪”为不。任何事物，盛极必酝酿着危机。没有盛气凌人的气势，谦逊自制，睿智明辩，不会造成大错，发生过失。工作中应恪尽职守，进取时脚踏实地，生活中避免谄毁损伤。

• 五：《易经》：“厥孚交如 威如 吉。”——上

“厥”意为其；“孚”为诚信；“交如”意为相交；“威如”意为威严。中庸而不偏激 刚柔相应 上诚而下信，恩威并施，既激发士气又平易近人，所以会和谐祥顺。工作时应相机行事 事业中应乘势而进，生活中应避免骄纵傲慢。

• 上：《易经》：“自天佑之，吉无不利。”——上

履行诚信，谦逊地顺应自然，崇尚贤能，自抑自制，不断修养，所以祥和顺利。工作脚踏实地，卓有成效，事业进取奋发不息，可有进展，生活中和谐圆满，祥和顺利。

15、谦

“谦”意为谦逊、虚心。对自己的才能和成就不自负。反而谦逊平易。谦虚并非消极退让，而是积极有所作为，谦虚必符合实质，否则就成为虚伪；谦虚也要与实力相结合，才能有所作为。自古以来，谦虚都被视为美德，儒家、道家、墨家都推尚谦虚。

- 初：《易经》：“谦谦君子，用涉大川，吉。”——上
“谦谦”意为非常谦逊；“用涉大川”意为积极进取。谦虚谨慎，陶冶修养，然而并非消极退让，而是积极向前进取，这样就会祥和顺利，不会遭受挫折。
- 二：《易经》：“鸣谦，贞吉。”——上
“鸣”意为共鸣。谦柔虚心，心地纯正，动机明确，则会引起广泛的共鸣，所以工作、事业和生活会祥和顺利，没有过失。
- 三：《易经》：“劳谦君子，有终吉。”——上
辛劳而不夸耀，居功而不自满，敦厚温良，实而有质，才是真正的谦虚而非虚伪，所以工作、事业和生活以此获益，圆满和谐。
- 四：《易经》：“无不利，撝谦。”——平
“撝”意为发挥。柔顺谦卑，但不违背原则，虽然刚毅正直不够，工作和生活仍可祥和平顺，没有大的挫折和风险。
- 五：《易经》：“不富，以其邻，利用侵伐，无不利。”——平
“以”意为与、和；“侵伐”意为进击。谦逊中庸，本身有不及却受之于外界，虽柔且刚。当无法以德服人时而主动进击，奋力争取，虽万不得已，却没有不利因素。
- 上：《易经》：“鸣谦，利用行师，征邑国。”——平
“邑国”指私有。尽管有谦虚的名望，但没有实力和地位，事业进取则心有余而力不足，此时

宜量力，调整策略和计划，避免抗争，远离是非，韬光养晦，以待时机。

16. 豫

“豫”意为喜乐、和悦。顺时应势，所以和乐。卓有成就，谦虚逊和，自然会和乐，但容易沈溺其中，自鸣得意，在安乐中迷失。应该高瞻远瞩，居安思危，坚持正义，精诚团结，顺时应势。否则，乐极而生悲，陷于危机不能自拔，难以长久。

- 初：《易经》：“鸣豫 凶。”——下
和乐本应吉祥，但自鸣志满，得意而忘其形，随心所欲，肆无忌惮，过于骄傲自满，则会铸成大错，甚至会遭到失败和挫折，所以应该自我节制，谨行慎微。
- 二：《易经》：“介于石 不终日 贞吉。”——上
“介”意为孤高；“于”为如。“安而后能虑，虑而后能得。”欢娱而不沉溺，保持清醒，坚守中正，像磐石一样坚定不移，慎思明辨，所以会祥和顺利，无往不利。
- 三：《易经》：“盱豫 悔。迟有悔。”——下
“盱”意为仰视。善于察颜观色，曲意奉承，甚至阿谀奉迎，虽然自己可以暂时得到安乐，但由于心机不正，必须立即悔过。若以为得意，迟疑不定，就会真的悔之莫及了。

- 四：《易经》：“由豫，大有得。勿疑。朋盍簪。”——平
 “由”意为来自；“盍”意为和同；“簪”指急速。深孚众望，安和乐利，但性格柔弱，必须以诚信为本，团结力量，消除猜忌，才会有真正的安定和乐。
- 五：《易经》：“贞，疾，恒不死。”——下
 遇到困扰，缺乏威信和防备，因而形势危险，但由于本身的素质，尚不致于失败。应该安乐而不可忘忧，谨慎行事，坚持中庸，恪守纯正，避免遭到伤害。
- 上：《易经》：“冥豫，成有渝，无咎。”——平
 “冥”意味为黑暗愚昧；“渝”意为变易。沉溺安乐，事极则必反，然而有所反悔，改弦易张，动则有变，仍可保持长久。工作中应谨防贪妄，进取时谨防浮华，生活里谨防持骄争讼，不要固执己见。

17、随

“随”意为随和、博容。社会之中，个人利益往往会有冲突，有时必须舍弃个人的私见和私利，随和众意和公利，才能维持安和乐利。因而，不可固执己见。贪图近利，有失本份。应该以诚信为本，明辨进退取舍，择善固执。自己虚心随和他人，他人也会随和自己，这样相互随和，事业就会成功。

- 初：《易经》：“官有渝 贞吉。出门交有功。”——上

“渝”意为变动。无个人偏见，顺势相随，坚持纯正，在不得不把自己的主张作变通时，也不能违反原则 这样广博交汇 自然事多成功 祥和通顺。

- 二：《易经》：“系小子 失丈夫。”——下

“小子”指年青人，又引申为末节。本性柔弱，信念动摇，无主见，贪图近利，丧失本份，难以两全，所以凶险。如同妇人，贪恋年青“小子”动摇了婚姻基础 以致失去丈夫 终无所得，咎由自取。

- 三：《易经》：“系丈夫 失小子。随有求得 利居贞。”——平

虽然贪图近利 但终能明辨大义 舍弃末端 追随强大的人，因而有利。但是，追随的动机必须纯正，否则虽然可获暂时的收益，终究难以持久。

- 四：《易经》：“随有获 贞凶。有孚在道以明 何咎。”——下

有能力和际遇，愿望易于达到，然而由于其能力和作为，难免被猜疑，因此危险。所以应该心存诚信，安守本份，明辨进退，使上者放心，下者心服，否则，会有大的挫折。

- 五：《易经》：“孚于嘉 吉。”——上

“嘉”意为善。诚信与和善相应，互相信赖，择善追随，精诚团结，所以祥和顺利。工作、事业和生活，都会圆满谐和。

- 上：《易经》：“拘系之，乃从维之。王用亨于西山。”——下

“拘”意为拘束；“从”意为重叠；“维”意为束缚；“亨”有亨。过于追随他人，则会束缚重重，难以摆脱。关系巩固，出自诚信，但过于密切反为之束缚，抱负不得施展。工作中防止谗言诬陷，生活中防止为琐事羁绊。

18、蛊

“蛊”指寄生或革新。盛极而衰。由于耽于安乐，终于由太平盛世，演变为乱世。此刻，有志之士不可坐以待毙，而应该有所作为，正是英雄施展抱负，创建功业的大好时机。艰苦奋斗，力挽狂澜，坚守中庸，宽严相协，振疲起衰，重建未来。

- 初：《易经》：“干父之蛊，有子，考无咎，厉终吉。”——上

“干”为中坚；“蛊”为前人败坏的事业；“考”意为前辈。形势艰难，困患重重，兢兢业业，奋发勤勉，艰苦奋斗，及时挽救，所以终将祥和顺利。工作中敢于改革创新，兴利除弊，生活中坚持纯正，不为声色所溺，就会圆满谐和。

- 二：《易经》：“干母之蛊 不可贞。”——下
 优柔寡断，踌躇不决，左右为难，凡事瞻前顾后而无法贯彻到底，当然常会使事业颓败。然而，坚持正义也应当本着中庸的态度，应缓则缓，否则过刚而折，有伤感情。女性若如此多为性情忠直，持家勤俭的人。
- 三：《易经》：“干父小有晦 无大咎。”——下
 性格过于刚强，急躁过分，行事过于激进，难免会招致懊悔。所以应该中庸谦和，刚柔相佐，动机纯正，凡事慎重为之，深思广虑，尤其勿偏听偏信邪言，才能够保证不犯大的过失
- 四：《易经》：“裕父之蛊 往见吝。”——下
 “裕”意为宽容、放纵。性格过于柔弱 处事过于宽容，难以追根究底，彻底改进，以致愈陷愈深 自取羞辱 虽有心向前 终一无所获。这种人不足以担当大事，须自勉之。
- 五：《易经》：“干父之蛊 用誉。”——平
 虽性格懦弱，处事过宽，但刚毅果断，作为辅佐，得用贤能，则相互补济，在工作、事业和生活上仍可以平和，而不至为患。
- 上：《易经》：“不事王侯 高尚其事。”——平
 性格刚直不阿，气节高尚，坚持原则，清高孤僻，甚至“看破尘世”，把人生看成过眼烟云，反而心地恬淡，不为世事所扰，远离嚣尘，洁身自好。这样的人常被当作高尚的隐士，其实无异于消极逃避，虽没有过失，但也不足赞誉。

19. 临

“临”意为领导、迫临。时机稍纵即逝，监临（付之行动）必须及时，应积极行动，有所作为，领导的作用十分重要。作为领导，当以高尚的人格来感召，以威信维持纪律，恩威并施，不可以诱骗为手段。尤应运用智慧，结合实际，严以律己，宽以待人，任人唯贤，敦厚而不苟刻，使人心悦诚服，上下融洽，发挥集体力量，有所做为。

- 初：《易经》：“咸临，贞吉。”——上

“咸”意为感；“咸临”即以感召来领导。意志坚定，心地纯正，严己宽人，以身作则，所以具有很大的感召力，能够引起别人的尊重，工作上得人共济，生活中谐和顺利。

- 二：《易经》：“咸临，吉，无不利。”——上

“咸”意为感：“咸临”即以感召来领导。意志坚定，心地纯正，严己宽人，以身作则，所以具有很大的感召力，能够引起别人的尊重，工作上得人共济，生活中谐和顺利。

- 三：《易经》：“甘临，无攸利。既忧之，无咎。”——下

有能力，甚至足智而多谋，但是心地不正，动机不纯，以甜言蜜语的和悦态度为饵，这样虽有时可以得意一时，但不能长久。所以工作中

应谨防谗邪，不趋炎附势，生活中不要怨天忧人。

- 四：《易经》：“至临，无咎。”——平

“至”意为最高。中庸纯正，深达时务，谦逊务实，又能够任人唯贤，所以在工作和生活中得道多助，不会有什么过失和挫折。

- 五：《易经》：“知临，大君之宜，吉。”——上

“知”意为智慧。中庸纯正，有领导能力，任人唯贤，识时达务，并且以智慧运用集体力量，所以工作和生活祥和顺利。

- 上：《易经》：“敦临，吉无咎。”——平

“敦”意为敦厚。品格高尚，中庸纯正，严以律己而宽以待人，敦厚而不苟刻，使人心悦诚服，感情融洽，因而不会有过失，近得远取，无往不利。

20、观

“观”意为观察、观仰。作为被注意的焦点，不可掉以轻心，不能轻率行事，必须诚信严正，以身示范，才能使人尊敬、服从，形成力量。同时，注意观察社会，了解实际，还要反省自己的言行，不断检讨，完善修养。抱负理想永远不会满足，不可无知，不可偏狭，不可自满，应有主见，坚持原则，不断地追求更高的目标。

- 初《易经》：“童观 小人无咎 君子吝。”——下
“观”在这里意思是看、认识。虽有知识 没有认识 不能高瞻远瞩 思想则幼稚。“小人”指庶民、普通人。上面的缺点对普通人来说是正常的，也就没有什么过失可言；然而，对于身负重任者，或者有理想抱负的人来说，则是致命的弱点。

二：《易经》：“闚观 利女贞。”——平

“闚观”意为从门缝中偷看。虽有才能 但没有认识，思维糊涂，好像由门缝中偷看，观察偏狭，缺乏整体观念和光明磊落的态度，所以常有力不从心之嗟。女性这样则无过失。

• 三：《易经》：“观我生 进退。”——平

“我生”意为自己的生存途径。有主见 择善固执，时达事理，不趋炎附势和盲从冒动，在工作中和生活中随时应变 知难而退 谨慎小心 没有大的过失。

• 四：《易经》：“观国之光 利用宾于王。”——上

“观国之光”指观察社会；“宾”意为仕。刚毅仁正，中庸谦逊，具备观察和认识能力，通时达务，适合辅佐性的工作，所以协调圆满，祥和平顺。

• 五：《易经》：“观我生 君子无咎。”——平

中正诚信，有高尚的品德，经常反复现察自己的日常作为 勤于检讨反省 不断提高修养 加深认识，以此来完善自己，这对于一个有理想

抱负的人来说是难能可贵的，因而不会有过失。

- 上：《易经》：“观其生 君子无咎。”——平
有才华和能力 成为注意的焦点 刚毅无欲 中庸纯正，严以律己，切忌骄傲自满，掉以轻心。否则，工作、事业和生活中进取艰难，事多阻滞，常怀心有余而力不足之感。

21、噬嗑

“噬嗑”愿意是上下颚咬合，将吃的东西咬碎，这里引申为使用严厉手段，或者利用强迫，来克服障碍。凡事不能亨通，中间必然有障碍。为了排除障碍，使之亨通无阻，往往不得不采取严厉果敢的手段，以雷霆万钧之力打碎障碍，以便大踏步前进。采用正面冲突的严厉手段，难免使人犹豫，遭受挫折，所以必须中庸、正直、明察、果断，刚柔相济，坚持原则，公正执行，才能够达到目的。注意打击与威慑的区别。

- 初：《易经》：“履校灭趾 无咎。”——平
“履”意为履；“校”意为枷。“履校”是脚镣，古时用以惩罚最轻的罪犯。严谨刚烈，洞察秋毫，防微杜渐，对很小的障碍或错误能够及时加以制止，决不容忍，使之不能蔓延成势，因此不会有大的过失。
- 二：《易经》：“噬肤灭鼻 无咎。”——平

“肤”意为软肉；“灭”意为浸没。善恶分明，坦诚直率，严厉果断，疾恶如仇，冲满攻击性，对错误施行无情严厉的打击，即所谓“严惩不贷”，所以不会有过失。但是，要明辨是非，洞察时机，注意刚柔并济的原则。

三：《易经》：“噬腊肉，遇毒，小吝，无咎。”——

下

“毒”意思是味浓。刚烈严厉，疾恶如仇，但是优柔寡断，动摇不定，因而会有小的挫折，但遇到大障碍或者困难的时候，则难以排除。

• 四：《易经》：“噬干肺，得金矢，利艰贞，吉。”——
上

“肺”意为带骨头的肉；“干”意为十分坚硬；“金矢”意为刚毅。遇到困难和障碍无论多么复杂或艰巨，冷静果断，坚定刚毅，不屈不挠，就会得到成功。但是，应该克服过分果断、感情用事和轻率盲动的缺点。

• 五：《易经》：“噬干肉，得黄金，贞厉，无咎。”——
平

“干肉”较软；“黄金”指中庸刚毅，办事有说服力，刚柔并济，手段适中，所以不会有大的过失。但是，应该坚定正义，谨慎行事。

• 上：《易经》：“何校灭耳，凶。”——下

“何”意为负荷。过分刚烈果断，虽有知识却无认识，感情用事，轻举妄动，又听不进忠言，凡事皆凭主观臆断，所以难免遭受到大的挫折，甚

至惨痛失败。

22. 贲

“贲”原意为光泽、装饰，这里引申为礼仪、尊重。文明社会中，根据道德规范、传统伦理、时尚等制定的礼仪，是必不可少的。人的言行、举止、处世也要有礼仪的成份，否则便成了“不修边幅”的怪人。但是，一切人为的文饰，都应恰如其分，先其内涵的实质，而后其外表的形式。尤其应当高尚而不流于粗俗，不可动摇实质和原则。不可以因虚荣而铺张，陷入繁琐，失去意义。其实，一切文饰本身都是空虚的，惟有重实质，有内涵的朴实面目，才是文饰的极致。

- 初：《易经》：“贲其趾，舍车而徒。”——平
刚毅明达，择善固执，贫贱不移，洁身自爱，办事稳重，脚踏实地，安步当车，行为恰当，所以在工作、事业和生活中祥和顺利。
- 二：《易经》：“贲其须。”——平
“须”意为胡须，生在口边称“髭”，生在两颊称“髯”，生在下颔称为“须”。善良明达，处事审慎，务求实际，在遇到困难或挫折又没有应援的时候，能够连络或追随有实力的人物，所以不会有大的过失。
- 三：《易经》：“贲如濡如，永贞吉。”——上
“濡如”意为光泽柔润。明达务实，中庸纯正，

坚守信念，不会为文饰所迷惑，也不被诱惑所侵入，所以工作、事业和生活中能够祥和顺利，没有挫折。

- 四：《易经》：“贲如皤如 白马翰如 匪冠婚媾。”——平

“皤如”原形容老人皓发，这里引申为不加修饰；“白马”也指朴实无华；“翰如”意为飞快；“匪”为不；“冠”意为抢劫。切合实际，讲究实效，朴实无华，不在乎一时得失，虽会遇到挫折，但是坚持初衷，所以能够最终获得成功。

- 五：《易经》：“贲于丘园 束帛戔戔 吝 终吉。”——上

“丘园”指实；“束帛”指五匹一束的绢；“戔戔”意为轻少。正直务实，注重实效，厌恶浮华，但是由于过分重内涵而轻外表，会遭到讥笑和嘲弄，但是最终还是有所成效，祥和顺利。

- 上：《易经》：“白贲 无咎。”——平

“白”意为朴素。厌恶华饰，追求纯朴，切合实际，注重实效，摒弃一切虚荣，真诚直率，所以在工作、事业和生活中就不会有过失。

23、剥

“剥”意为剥落、浸蚀。物极必反，过分注意形式，则流于虚伪，实质一无所存，不免要剥落，这是自然的，即山高而危。此时，小

人之势不断扩张，盈亏消长，正义受到排斥和打击，处于低潮，即使有人不同流合污，也难以发挥作用。所以应顺应时势，谨慎隐忍，自保待机，冷静观察分析。若盲目地在彼此力量悬殊的情况下采取积极行动，则不会有利。

。初：《易经》：“剥床以足 蔑贞凶。”——下

“剥床以足”意为床已腐蚀，剥落到床脚。遇了一点成功便沾沾自喜，以为意得志满，浮华至极，言不符实，行为虚伪，蔑视正直，这样难免被侵蚀灭损，遭受挫折。

。二：《易经》：“剥床以辨 蔑贞凶。”——下

“辨”是床板下方，床脚上方部位。为人处事，开始时还力求务实，但有了成功，便骄傲自满，其正直更进一步被邪恶侵蚀，虚伪的成份愈来愈多，所以工作中常受挫折，进取中事业难成，日常生活中也失误连连，看不起低于自己的人。有较大成功的人还非常猜忌，以致失道而寡助。

。三：《易经》：“剥之 无咎。”——平

明达自保，近贤远恶，不为潮流所动，不同流合污，坚持自己的主见。但是在“剥落”的时候，不易有明贤之人了解，难遇知己，所以生平恬淡，没有大的过失。

。四：《易经》：“剥床以肤 凶。”——下

“肤”意为床的表面。浮华不实，行为虚伪，阴险自骄，颠倒是非曲直，谗言邪惑，履危蹈险，已经临近大的挫折。应悬崖勒马。

- 五：《易经》：“贯鱼，以宫人宠，无不利。”——上
“贯鱼”意为轮流；“以”意为率领；“宫人”意为嫔妃。明时达务，虽有浮华虚伪之时，但能够改过从善，不会有大的过失，工作和生活中也能谐和圆满。
- 上：《易经》：“硕果不食，君子得舆，小人剥庐。”——平
“硕”意为大；“舆”意为车；“庐”意为房屋。遇到困难或极为混乱的时候，坚持纯正，明辨是非，追随有德的“君子”，则会祥和顺利。若不明妍媸，依附小人，不单备受挫折，甚至连安身之所都没有了。

24、复

“复”意为恢复、挽回。大自然变化万千，一切的有，必定由无开始，一切的动，必定由静发生，然后，又必定归还于虚与静。人性的本来面目最为完善，因而在修养方面，也要摒除妄欲，宁静沉着，则能够明辨是非。物极必反，困难、混乱至极，则否极泰来，转危为安，恢复原貌。此时，宜彻底自醒，周祥策划，谨慎行动，独行特立，择善固执，坚持原则，不计个人利害，为所当为，促使早日恢复。否则，将会遭到大挫折。

- 初：《易经》：“不远复，无只悔，元吉。”——上

“只”意为往、至。性格宁静，谨慎谦逊，明达识务，不时进行检讨自己，这样，就是有了过失，也不待严重便得到改善，因而祥和顺利。

• 二：《易经》：“休复，吉。”——上

“休”意为美、善、喜、庆。柔顺中正，崇尚完善，中庸谦逊，有错必改，行为检点，所以在工作和生活中祥和顺利，不会有过失。

• 三：《易经》：“频复，厉无咎。”——平

“频”意为频繁、多次、不断。禀性多变，缺乏纯正，并且把持不定，屡次遭到挫折，但是由于能够及时改过，所以不会有大的过失。在工作和生活中，要努力克服心猿意马，疑惑反复的缺点。

• 四：《易经》：“中行独复。”——平

中庸谦和，动机纯正，顺从道义，坚持原则，但是禀性谄弱，无法大有所为，得失参半，因而工作和生活中不会有大的过失或作为。

• 五：《易经》：“敦复，无悔。”——上

“敦”意为忠厚，诚实。中庸柔顺，笃守原则，心地诚挚，择善而固执，常检讨自己的行为，不断提高修养，加深认识，所以祥和顺利。

• 上：《易经》：“迷复，凶，有灾眚。用行师，终有大败，以其国君，凶；至于十年，不克征。”——下

不谙时务，固执闭塞，主观臆断，犯了错误也不愿承认，即使到了问题恶化的时候，也不能

够迷途知返，这样，不仅事业难得成功，本身还会遭到大挫折或打击。因此，应该认真反省，明达事理，知错就改。

25、无妄

“无妄”意为不虚伪，没有分外邪念，也有无意而得之的意思。立身处世，必须刚正无私，不造作，不逞强，不存非分的奢望，不计较得失，摒除虚伪，力求务实，当为则为，才能心安理得。但是这样做不一定会顺利，或许还会遇到障碍和挫折，这是由于动机不纯的弊害。居心不良，动机不正，既有弊害，就不能称作无妄。

- 初：《易经》：“无妄 往吉。”——上
“往”意为行动。中正刚毅，行为磊落，动机纯正，没有私妄之念，不存虚伪。这样，工作就会有成绩，事业就会得以成功，生活也会圆满和顺。
- 二：《易经》：“不耕获 不菑畲 则利有攸往。”——上
明达时务，顺应规律，听其自然，性格恬淡平和，没有过分的欲望和奢求，不计较功利得失，往往会大有所得，祥和顺利。
- 三：《易经》：“无妄之灾 或系之牛 行人之得 邑人之灾。”——下

中庸纯正，谦和诚实，没有妄念奢侈，但心地过于幼稚，以致不单难得顺利，反而会因此而遇到挫折，就像栓在村中的牛被过路的偷走了，住在附近的人却受不白之冤一样。所以应加深认识 通达时务 适应现实，“防人之心不可无。”

• 四：《易经》：“可贞 无咎。”——平

刚正无私 讲求实质 中庸纯良 坚持信念 厌恶虚伪，没有非分妄念，所以因图谋有实，守常安分，不致有大的过失和挫折。

• 五：《易经》：“无妄之疾 勿药有喜。”——平

行为务实，心地纯正，中庸刚毅，不造作，不虚伪，不存妄想非念，所以不但没有过失，还会圆满和顺，就像健康之体，不会生病，不必服用药物，反而会健壮“有喜”一样。

• 上：《易经》：“无妄 行有眚 无攸利。”——下

禀性过于恬淡，虽然心地坦诚，行为务实，但是凡事皆无兴趣，缺乏积极向上的精神，像这样“无妄地行事，却只会遇穷困，工作和生活反而淹蹇艰难。”

26、大畜

“大畜”意为大的蓄积，大的自制力。消除妄念非欲，必然有大的积蓄，所以会大有所为。但此时尤须冷静，既富且强，往往知进而不知退，容易过度自信而轻举妄动，造成不可收拾的后

果。所以，应当谨行审慎，适可而止，必要时还须努力克制自己。尤其在一帆风顺的时候，一定要有适当的节制，坚持正义，策划周祥，正本清源，釜底抽薪，防患于未然，即便到了严重的时候，也要止而不止，疏导使其畅通，注入正轨。

• 初：《易经》：“有厉利已。”——下

“已”是止的意思。有才华和能力，办事主动积极，勇往直前，但是缺乏明辨能力，轻举妄动，得意时不管不顾，所以有挫折和失败。因此，应适可而止，切忌冒险，遇到不能克服的困难时，应知止而止。

• 二：《易经》：“舆说辐。”——下

“舆”意为车身；“说”意为脱离；“辐”是捆缚车身与车轴的革绳。有才华和能力，性格主动积极，但缺乏自制力和明达的态度，不能够适可而止，以致过分偏激，像脱去革绳，轴与车分离那样，遇到挫折和打击。所以，应该见机行事，应该停止时，断然停止。

• 三：《易经》：“良马逐利艰贞。日闲舆卫，利有攸往。”——平

“日”意为乃、于；“闲”为最低一级；“舆卫”即车夫。刚毅果敢，主动积极，不断进取，同时虽冒进却警觉，虽积极却谨慎，像追击敌人时，先要训练驾车夫的车和护卫的战士一样，在这种前提下进取，则不会有挫折和失败。

- 四：《易经》：“童牛之牯 元吉。”——上
“童牛”指无角的小牛；“牯”指装在牛角上的横木，以防顶伤人。具有很深的认识，明达时务，明辨本末，办事防患于未然，所以工作、事业和生活都会祥和顺利。
- 五：《易经》：“豮豕之牙 吉。”——上
“豮豕”指被阉成中性的猪。刚毅果敢，积极主动，具有攻击性，但由于客观原因，使之内部起了变化，性情变得温顺，缺点受到了限制，所以还是可以祥和顺利的。
- 上：《易经》：“何天之衢 亨。”——上
“衢”意为四通八达的十字路口、大道；“何”意为负荷。通达时务，明辨世情，智睿慧明，能够用其所长，避其所短，遇到困难或阻碍时，不正面冲突，而因势导，化弊为利，所以会祥和顺利。

27、颐

“颐”意为养颐、发展。当蓄积富足以后，就可以发展自己。此时，不可依赖他人，不能随波逐流，应该循沿常理，运用智慧，光明正大，威而不猛，公正严格。只要动机纯正，甚至可以权宜行事，也不妨有违原则。发展是正当的行为，在任何艰险的状况下，也值得全力以赴。

- 初：《易经》：“舍尔灵龟 观我朵颐 凶。”——下

“朵颐”是下颚下垂，张口想吃东西的样子。临鱼，羡慕他人的财物，贪婪得很，却又不肯自己努力。当欲望过高时，常会采取不正当的手段，所以不单会遇到挫折和打击，有时还会非常危险。

- 二：《易经》：“颠颐，拂经，于丘颐，征凶。”——下

“拂”意为违，“经”意为常理，“丘”意为高处。才薄智浅，缺乏办事能力，却违反常理，妄想依附别人从中获利，所以会遇到挫折和打击。

- 三：《易经》：“拂颐，贞凶，十年勿用，无攸利。”——下

心高才薄，却精于谋划，有时为了达到某种目的，不惜采取不正当的手段来满足自己的欲望，以致不只是得不到利益，甚至还遇到挫折和打击。

- 四：《易经》：“颠颐吉，虎视眈眈，其欲逐逐，无咎。”——平

“眈眈”意为虎往下注视的样子；“逐逐”意为贪得无厌。中庸纯正，威而不猛，好善乐施，心地善良，能够自制，所以不会有过失。

- 五：《易经》：“拂经，居贞吉，不可涉大川。”——上

动机纯正，坚持正道，中庸平和，心怀坦诚，但是能力不够，在不得已的情况下，有时会违反常理，采取权宜之计，以他人之长补己之短，所

以会祥和顺利。

- 上：《易经》：“由颐 厉吉 利涉大川。”——上信念坚定，中庸纯正，心地善良，诚信待人，好善乐施，能够排除困难勇往直前，甚至不惜冒险，同时又谨慎仔细，所以工作和生活祥和顺利。

28、大过

“大过”意为极为过度、非常行动。当蓄积丰足，实力雄厚，到达壮大的时候，应该采取非常行动，以实现理想了。凡事在不得不过度时，必然是处于非常状态。此刻，不能顾忌世人的非难，不可拘泥于常理，不可包容邪恶，要独行特立，采取非常手段，纯正动机，结合一切力量。由于这时行动具有风险，因此应极为慎重，必须刚柔相济，使人乐于顺从，才能得到一切助力。倘若明知不可为，而不得不为，难免失败，弄到一筹莫展的地步。

- 初：《易经》：“借用白茅 无咎。”——平
“白茅”原指古时祭器下铺的茅草，此处指郑重的态度。中庸纯正，性格柔顺，谨言慎行，办事非常慎重，因此工作中不会出差错，生活也会井井有条，不致有大的过失。
- 二：《易经》：“枯杨生稊，老夫得其女妻，无不利。”——上

“稊”是生于老根的新芽；“女妻”是年少的妻子。干枯的杨柳得生气而萌新芽，年暮得少女为妻以生子，都是好的意思。刚柔相济，不拘泥于常规，集中力量，连接同志，就不会有挫折。

• 三：《易经》：“栋桡凶。”——下

“栋”为房顶中央的栋梁；“桡”意为弯曲。刚强但缺乏柔和，过度自信，失去了一切的助力，危机四伏，因而会遭到挫折和打击。工作中应避免独断专行，生活中切忌主观臆断，要刚柔相济。

• 四：《易经》：“栋隆吉，有它吝。”——平

“隆”意为高高隆起，能负担重量。有能力，具有远大的理想抱负，能够连接同志，刚柔均衡，所以在工作和生活中会祥和顺利。然而，过于柔和，会被邪恶牵累，蒙受羞辱。

• 五：《易经》：“枯杨生华，老妇得士，无咎无誉。”——平

“生华”意为开花。枯萎的杨柳开花，老妇嫁给壮年男子，虽无咎却亦无荣。具有才华和能力，先逆而后顺，但是行事为达到目的而不择手段，所以即使没有过失，也难以此为荣。

• 上：《易经》：“过涉灭顶，凶，无咎。”——下

“涉”为渡河。才薄智浅，软弱无力，又缺乏自知之明，甚至极度过分地采取行动，明知不可为而为之，就像渡河不知深浅，盲目涉过，以

致灭顶淹溺一样，难免遇到挫折和失败。

29、坎

“坎”意为陷井、重重险难。盛大过度则物极而反，会面临险难。此时能否突破阻碍，化险为夷，是与人的性格有很大关系的。坚定刚毅，明察通豁，就不致于困死；如果已经为其所困，不能操之过急，期望过高，应安步当车，逐渐摆脱困境；倘若很难突破困境，切忌轻举妄动，应该先求自保以待变。即使在困境中，也要坚定信念，不可拘于常理，应当运用智慧，力求突破。假若不顾现实，贸然行动，会愈陷愈深而无法自拔，难以摆脱了。

- 初：《易经》：“习坎，入于坎容，凶。”——下
“容”意为陷井中的陷井，即陷井的最底层。有一定的能力，但同时也会因此引出不少麻烦。本人性情又急躁，冀求一举突破，贸然行事，所以不单无法摆脱困境，反而愈陷愈深而不能自拔。所以，应该在遇到困难时明察务实，切忌急躁，不能企望侥幸，否则会有大的挫折。
- 二：《易经》：“坎有险，求小得。”——下
会因轻举妄动而遇坎坷，陷入困境，但性情恬淡，欲望不大，所以即使遇到这种情况也不会产生急躁情绪，因此可逐步摆脱困境的。这种工作中不求大功，但求无过，生活中容易满

足，虽成不了大事业，也能力保个平安无事。

- 三：《易经》：“来之坎坎，险且枕，入于坎窞，勿用。”——下

“坎坎”意为陷入重重困境，进退维谷。

有能力，但自视过高，负荷不胜，以致陷入重重困难，进退两难，但禀性急躁，轻举妄动，结果不仅没有摆脱困难，反而深陷其中。所以应该谨慎行动，有耐心，力求自保以等待时机，切忌妄动。

- 四：《易经》：“樽酒簋贰，用缶，纳约自牖，终无咎。”——平

“樽”为酒器；“簋”是装谷物的盘子；“缶”是没有文饰的瓦器；“约”意为俭约。心地坦诚，刚柔相济，行事不拘泥于常规，所以在遇到困难的时候也能够摆脱，没有过失。

- 五：《易经》“坎不盈，祗既平，无咎。”——平

“祗”意为敬慎。明智慎重，中庸纯正，有奋斗精神，在陷入困境的时候能够明辨进退，全力以赴，还能把握住最有利的时机，突破困境，所以不会酿成过失，遭受失败。

- 上：《易经》：“系用徽纆，寘于丛棘，三岁不得，凶。”——下

“系”意为捆缚；“徽”是三股之绳；“纆”是两股之绳；“置”意为置放。性情急躁，不自量力，不识时务，陷入困境则仓皇失措，轻举妄动，结果适得其反，愈陷愈深而无法自拔，遭到失败。

30、离

“离”意为附着，又指上升之朝阳。在困难的时候，必然要攀附，找到依托才能安全，但寻求依附，首先应该认清目标，必须谨慎选择，把握中正的原则，切忌偷机取巧，冀图侥幸。此时还须摒除过分的贪欲，安身乐命，方可避免自寻烦恼。另外，依附不可乘人之危，采用胁迫手段，而要中庸和顺，时刻警觉，才能够化险为夷。同时，还要宽严并济，行事果断，切忌犹豫不决，拖泥带水。

- 初：《易经》：“履错然，敬之，无咎。”——下
“履”指足迹，步伐；“错然”意为光彩错杂。性情过于单纯，天赋聪颖，但目标不明确，缺乏认真的精神和谨慎的态度，办事横冲直撞，急于冒进，若能谨行慎微，才能避免过失和失败。
- 二：《易经》：“黄离，元吉。”——上
“黄”意指中庸。心地纯正，中庸正大，明辨时事，胸怀宽大，所以无论在工作、事业和生活中都会祥和顺利，不会有挫折和失败。
- 三：《易经》：“日昃之离，不鼓缶而歌，则大耋之嗟，凶。”——下
“昃”意为日夕倾状；“离”意为明亮；“耋”指古稀之年的老人。升沉生死，是自然的规律。欲望过高，脱离现实，追求乌托邦，而不安身乐

命，就难免自怨自艾，徒自伤叹，遭到挫折和失败。

- 四：《易经》：“突如其来如 焚如 死如 弃如。”——下
“如”意为然，“焚”意烧死；“死”意为杀死；“弃”意为丢失。明辨时势，但心机深，善于乘人之危，采取胁迫等手段而得逞一时，但最终难免失败得很惨，为世人鄙视。
- 五：《易经》：“出涕沱若 戚嗟若 吉。”——上
“涕”指泪水；“沱若”指泪水的样子；“嗟”为叹息。性格柔顺，禀性善良，陷入困难时不轻举妄动，而忧虑警觉，以静制动，因而反能化险为夷，祥和顺利。
- 上：《易经》：“王用出征 有嘉折首 获匪其丑 无咎。”——平
“折首”意为诛杀；“丑”意为类。刚毅果断，嫉恶如仇，明思达智，有认识能力。在遇到困难的时候，能够当机立断，果敢采取积极严厉的手段，而不会本末倒置，所以不会酿成过失。

31、咸

“咸”是感应、感觉的意思。不直接说感，而将感字去掉心，是象征无心、客观的感应。人际关系、男女交往，皆应顺其自然发展，不能强求，更不可鲁莽。天地间的一切交往，都应

光明正大，动机纯正，虚怀若谷。那种心胸狭窄，怀有私心、成见，或孤僻冷漠的人，无法感动他人，结交他人，建立起和谐的人际关系及男女之间纯真的感情。

· 初：《易经》：“咸其拇。”——平

对事业、感情有热烈的追求，但不注意自然的发展，无心理感应。因此，容易急于求成而受挫。男女交往中也会因不注意用自己的诚意、品行来感动对方而有违本意。“拇”是脚趾。虽然脚趾已有感应，但仍然微弱，不足以使全身移动。这样的感应，对于成事，还是不够的。

· 二：《易经》：“咸其腓，凶，居吉。”——平

“腓”是腿肚。当感应腿肚时，如果腿肚要动，脚就跟着动，这样就会妄动，妄动就有危险。幸而品格中正，又柔弱，缺乏主动和能力，不轻易妄动，因而得以安全。

如果不顺从柔弱的本性，强求妄动，对事业，对友谊或感情都是有害的。

· 三：《易经》：“咸其股，执其随，往吝。”——平

有主见，性格稳重，不能顺应客观的发展，不急于求成，不轻举妄动，但有过于保守的趋象，因而常随大流，无出类之美的可能。

另外，稳重不冒进，不等于没有主见和进取心，盲目地跟随别人，仍可能遇到坎坷。

· 四：《易经》：“贞吉悔亡，憧憧往来，朋从尔思。”——平

能够消除私心，心地正大光明，可将本来容易

后悔的稟性消除，主观愿望也容易实现。

但是，一旦不注意抑制自己的私心、偏见，则可能失去上述德行，变得心胸狭窄，因而必然事事犹豫不决，六神无主，“走来走去”（‘憧憧往来’）这样就会丧失多数人的支持，熟人、朋友很难与之在思想上有所沟通。

• 五：《易经》：“咸其脢，无悔。”——平

“脢”是背肉。背肉又在心脏的后方，当手、脚、口等都遵照心的命令行动时，唯独背部无法指挥；而且又在背后，看不到外物，不会被引诱。

往往孤僻而不被他人所惑，以对外界完全无动于衷的态度处世，不会与外界发生纠葛，不易被引诱，因而安全，所以说不会后悔。

相对地说，这种处世态度，虽然安全，但也不能赢得大的成功，志向就太小了。

• 上：《易经》：“咸其辅、颊、舌。”——下

“辅”是唇齿相辅的辅，亦称颊。为人喜好游说、评论，往往以动听的言语，取悦于人，使其感动，但诚意不足。另外，由于口快而欠谨慎，易遭他人责难，甚至毁谤，这样处世是危险的。

32、恒

“恒”是恒常、永久的意思。有恒为成功之本，恒即长久坚持。必须坚持的，是正当的自立立人原则。在运用上，依然须坚持中庸通

权达变。正义但不可强迫他人接受；相反，应当相互感应沟通。当柔则柔，应刚则刚。极端生硬，反而违背常理，动荡不安。

· 初：《易经》：“浚恒 贞凶 无攸利。”——下

“浚”是深的意思。过于生硬地固执己见，往往在动机纯正的情况下，也令人无法接受，在上下级之间难以得到理解，在学术上也不易得到同行的支持。

所以，一定要注意方式和时机，正义也不能强迫使他人接受。过份的要求，百害而元利。

· 二：《易经》：“悔亡。”——平

能够坚持中庸，有分寸，处理事情得体，唐突冒进的行为都易克服，使可能后悔不及的因素消除。

· 三：《易经》：“不恒其德 或承之羞 贞吝。”——平

过于刚强，以致不满现状，一心上进，不安于位。这样，往往动机纯正，但缺乏恒心，有不被人容纳的可能。

· 四：《易经》：“田无禽。”——下

无论怎样有恒心，如果初衷不对，又怎么能有擒获呢？所以无论做什么事，定要认识正义的重要性，否则，作为领导，地位也会下降；做学问，也易步入歧途而无成就；在日常生活上，也可能苦心经营，却费力而无收益。

· 五：《易经》：“恒其德 贞 妇人吉 夫子凶。”——

下

性格温和、柔顺，永久不变。不过柔顺服从是妻子之道，坚持这纯正的德性，会吉祥。但身为丈夫的人，衡量事理，应当以正当与否为依据，长久只盲从妻子的话，就会有坎坷了。

因此，立场不同，所应坚持的品行也不同。

- 上：《易经》：“振恒 凶。”——下

立场纯正，行事的初衷良好，但过于生硬，违背常理 以至经常动荡不安。往往缺乏恒心 不能成就大事。

33、遁

“遁”意为退避。进取固然可嘉，但时机不成熟，邪恶嚣张之时，退避则更为有利，退避不等于屈从，而是等待积极行动的时机，坚守信念，刚毅中正，隐忍蓄积。不可迟疑眷恋，如冒险妄动，则徒然遭受伤害。

- 初：《易经》：“遁尾 厉 勿用有攸往”。——下
小人得势，若不当机立断退避，则会因迟疑遭到伤害。这时，应明达事理，顾全大局，隐忍待机，不可妄动。

- 二：《易经》：“执之用黄牛之革 莫之胜说。”——中

黄是中色 指中庸 牛性柔顺 但柔中有刚 意

志坚定，柔中带刚，就象用黄牛皮捆缚一样，不会解脱，洁身自爱，刚毅恒久。

- 三：《易经》：“系遁，有疾厉，畜臣妾吉。”——下
“系”意为牵制。以畜臣纳妾比喻不可做大事，藏匿锋芒的意思。就象得重病一样，断然退避，便不致遭到拖累或伤害。
- 四：《易经》：“好遁，君子吉，小人否。”——上
刚毅果断，知进知退，毫不迟疑，循因事理，这样做是胸怀大志之人所为，自然吉祥。而小人却迟疑不决，往复眷恋，故必遭伤害。
- 五：《易经》：“嘉遁，贞吉。”——上
刚毅果断，脱世拔俗，坚持纯正，中庸平和，顺应时势，隐忍蓄积，所以吉祥而有所成就。
- 上：《易经》：“肥遁，无不利。”——平
“肥”，意为充裕。当小人得势，邪恶嚣张到极点时，君子避其锋芒，悠然自得，无所眷恋，毫不迟疑地隐退，安然无挂，因此没有不利的因素了。

34、大壮

“大”表示纯阳刚健；“壮”表示盛。性格刚毅又有行动，但不可以恃强，更应当坚持正义。否则，容易自负，容易流于横暴。

壮大，从唯物的角度讲，不可能恒久持续，当显露或步入衰退时，应当及时觉悟，艰难时

刻，力求自保，以等待时机。

· 初：《易经》：“壮子趾，征凶，有孚。”——平

性格刚强，在奋斗，或学术、事业上有鸿鹄大志和旺盛的进取心。但是，壮大也应当量力而行，不可妄动。“征”是往。前进没有后援，所以不顺利。

· 二：《易经》：“贞吉。”——上

性格清高，事业上有进取心，极易成功。当壮大时，往往容易得意忘形，必须坚持纯正，能够克制，才会称意吉祥。

· 三：《易经》：“小人用壮，君子用罔，贞厉，羝羊触藩，羸其角。”——平

“罔”是亡，假借为无的意思。在《诗经》、《书经》中都常这样使用。性格刚强过度，如果品行不正，会利用这种过度刚强的气势欺凌他人，但正派的人不会这样做。因为这种作风，即使所行正义，动机纯正，也有危害。

“羝羊”即公羊。“藩”是篱笆。“羸”与垒、累同义，有挂悬而无法摆脱的意思。这里指生活中常陷于纠纷之中，就像公羊去抵触藩篱，角被挂住，无法摆脱。

· 四：《易经》：“贞吉悔亡，藩决不羸，壮于大舆之輹。”——平

刚强，但不走极端，只要坚持思想纯正，进取就能成功，而那些不利的东西都会被消除。

（“悔亡”）。所以定要不断前进，会象公羊将藩篱决溃，角不被挂住；又象坚牢的绑住重车车轴的皮革，不会断落。意思是，勇往直前，定会克服重重困难，获得成功。

- 五：《易经》：“丧羊于易 无悔。”——平

取得定地位就不再努力，不在事业上继续积极追求，也不会发生什么不顺利或危险的事。生活上恪守平稳、中庸，无奢求，无坎坷。

- 上：《易经》：“羝羊触藩 不能退 不能遂 无攸利，艰则吉。”——平

象公羊抵触藩篱，角被挂住，不能后退；力量又有限，不能穿破篱笆而达到目的；象这样逞强冒进也不会有任何收益。所幸遇到的是柔爻，能够以柔弱与命运对抗；只要认识到处境的艰难，能够忍耐、坚持，结果还是会吉祥。

35、晋

“晋”是前进之意。在前进中求发展，必须动机纯正，以得到别人的信赖与支持为前提，妥善策划 谨慎实行。只要把握中正的原则 必然成功。如果存侥幸的心理，贪得无厌，发生偏差后再去改正，即使不失败，也是耻辱。

- 初：《易经》：“晋如，摧如，贞吉。罔孚 裕无咎。”——平

力量较弱，很少得到他人的帮助，前进会有挫

折，甚至失败。但自己走的是正道，心地坦然，只要坚持思想纯正，仍然吉祥，不会有灾难。

“孚”指信，“罔”是无。没有得到任用，没有责任，所以生活能够无忧无虑，悠悠自得。

- 二：《易经》：“晋如，愁如，贞吉。受兹介福，于其王母。”——平

开始缺乏帮助，孤立无援，因而前途渺茫，忧心忡忡。不过，只要坚守信念，思想纯正，会从有能力的人那里得到理解和帮助，最终会成功的。

- 三：《易经》：“众允，悔亡。”——平

“允”是信的意思。由于所处位置不正，或时机不当，所以行事的结果，失利的可能性较大。但是，由于能够获得他人的理解、信赖，以至支持，志同道合的人结伴而行，所以能够向上晋升，本来应该后悔的因素，就消失了。

- 四：《易经》：“晋如鼠鼫，贞厉。”——下

“鼠鼫”即硕鼠，偷吃损害农作物的野鼠。离开中位，不中不正，却能晋升到高位。由于缺乏自我抑制，地位高反而更加贪心、冒进。像这样不能抑制私心，晋升到高位，即或行为正当，今后也有危险。

- 五：《易经》：“悔亡，失得勿恤，往吉无不利。”——上

“恤”是忧的意思。光明磊落，不计较得失，能升居高位，又得到拥护，一切后悔的因素都会

消失。所以，不必为得失担忧，前进吉祥，没有不顺利。

- 上：《易经》：“晋其角，维用伐邑，厉吉无咎，贞吝。”——平

晋升到极点，自身刚强，所以，用动物的角来象征。但是，如遇挫折，或陷入困境，回旋的余地很小，只能靠自身的刚强和力量摆脱。平时就应该有妥善的策划，谨慎地实施，对待错误或者冒犯，应该严厉，这样即使遇到危险，但结果仍然吉祥。如果等到发生偏差，再来改正，即或不失败，仍不免羞辱。

36、明夷

“夷”与痍同意，是伤痍、创伤的意思，这里象征挫折、失败、艰难。前进必然有危险、艰难。但是，最艰难的时刻，也是奋发有为的大好契机，这时应艰苦隐忍，避免受到伤害，以争取时间，积蓄力量，正义的事业，定能成功。

- 初：《易经》：“明夷于飞，垂其翼。君子于行，三日不食，有攸往，主人有言。”——平

理想远大，任重而道远。往往因坚持自己的理想，不能为他人所接纳，甚至受到讥笑，不识时务，受闲言闲语之辱。但是，这类伤害不会构成太大的威胁，退避韬光养晦以自保，舍弃

一切，克服艰难，就一定能够实现自己的理想，获得成功。

注意：当遇到挫折或失败时，往往得不到帮助 甚至受到责备。《左传》昭公五年的记事中 鲁国的叔孙豹出生时，卜楚丘替他占筮 得到此爻，最后叔孙豹病倒时，果然恶人三天不给他食物，饥寒而亡。

- 二：《易经》：“明夷 夷于左股 用拯马壮 吉。”——上。

有理想和抱负。但是，在前进中可能受到伤害、挫折，伤害的程度要较上爻略重，不过自身尚有力量摆脱，如遇强有力的帮助，可迅速重整旗鼓，走向成功。

- 三：《易经》：“明夷于南狩，得其大首，不可疾 贞。”——平。

大有，干大事业的能力。如遇挫折，伤害惨重。这时，应当采取非常行动，才能够挽救。但是，应该慎重从事，动机纯正，掌握好时机。

- 四：《易经》：“入于左腹，获明夷之心，于出门庭。”——平。

生活中如遇伤害，事业上如遇他人阻滞，要接近该人，“进入卑鄙的心腹之中”才能获知伤害的动机，找到挽救的方法。如果逃避，百般忍耐，反而招祸。

例如：殷纣王的兄长微子看到纣王残暴无德，屡谏不听。微子接近纣王，知道了他的本

性已经不可挽回，就离开宫廷，逃往周国避难，得以延续殷代的后裔。

- 五：《易经》：“箕子之明夷 利贞。”——平。

“箕子”是殷代纣王臣子，据《史记·宁世家》中记载，纣王暴虐，箕子劝谏不听，不愿与之同流合污，就披头散发，假装疯狂，沦为奴隶。虽然能够明辨是非，坚持正义。但是，采取消极的方式，而不是正面抗争担起重任，也是不可取的。

- 上：《易经》：“不明晦 初登于天 后入于地。”——下。

开始，登上像天般高的地位，光芒四射，但不能持久，先达后阻。所以，应坚守思想纯正，争取维护已取得的成果。

37、家人

“家”喻“内”。切事物，必须以内在为本，然得延伸到外，这是“家人”的象征。了解一切事物，都发生于内，形成于外的道理，言语应有具体内容，行为应贯彻既定的原则。

- 初：《易经》：“闲有家 悔亡。”——平。

“闲”是防范的意思。从内部就防患于未然，从开始就杜绝可能出现的谬误，就不会有后悔的事发生。因此，工作、学业都能有所成功；妻子柔顺、谦逊，家庭由于避免了摩擦而保持和

谐。

- 二：《易经》：“无攸遂 在中馈 贞吉。”——上。

柔顺 谦逊 品性中正。“馈”指供应食物，象征世俗的营谋；“在中馈 贞吉。”说明营谋成家，而有财粮之增。作学问，有荣榜之喜。

- 三：《易经》：“家人 嗃嗃，悔厉吉；妇子嘻嘻，终吝。”——下。

治家过于严厉，难免会有后悔的情形，但结果还是吉祥。相反的，如果治家不严厉，妻子儿女整天嘻嘻哈哈，最后就会带来羞辱。

“嗃嗃”是冷酷的意思。

- 四：《易经》：“富家 大吉。”——上。

守正道，又能谦逊，顺从本分，所以工作中得势，学业上进以成名，在生活中经常得到帮助，家庭富足。

- 五：《易经》：“王假有家 勿恤吉。”——上。

“假”与格的音义相同，是“至”的意思。“假”与“假”通用，是大的意思，“恤”是忧。

家庭和睦共处，相亲相爱。工作中，与上下级的关系和谐。在学业上，受赏于考校之余。

- 上：《易经》：“有孚威如 终吉。”——上。

在工作、家庭中，诚实，有威信，有一定的地位。但是应保持自己的威严，才会吉祥。反之，如果溺于亲情，过度慈爱，以致缺乏威严，礼仪不足，反而造成散漫。

38、睽

“睽”是目不相视，违背、乖异、背离的意思。离与合，异与同，有离必有合，有异必有同，这是必然的自然。异中有同，同必然能合。即或障碍重重，最后也能合，不必忧虑。同中有异，因而必须互信，才能于异中求得同。

- 初：《易经》：“悔亡，丧马勿逐，自复；见恶人无咎。”——下

发生后悔的事，但能得到帮助，使后悔消除于无形，就像丧失的马，不必去追逐，自己就会回来。

人事难以意料，宽大包容，在危难中才会有意外的应援到来。即使是恶人，也不可以排斥，适度交往，反而可以避祸。

- 二：《易经》：“遇主开巷，无咎。”——平。

谦虚，通达。遇到与他人分歧，积极主动去异中求同。遇困难，能刻意去寻求可以应援的人。这样做，能避免分歧，得到帮助。

- 三：《易经》：“见舆曳，其牛掣，其人天且劓，无初有终。”——下。

工作中、学术上、生活里，一旦遇到分歧，或与他人意见左，不能忍让，像遭受刺额、削鼻的刑罚般愤怒。不过，分歧最终会消除，开始虽然不顺利，最后终竟有合理的结果。

“天”本来指头顶，亦即巅的意思，转为在额上刺字的刑罚。“鼻”是削去鼻子的刑罚。

- 四：《易经》：“睽孤，遇元夫，交孚，厉无咎。”——平

友人之间相互信任，能够彼此帮助，即或有危险，最后仍能平安，不会有灾祸，自己原有的意志，终能实现。

- 五：《易经》：“悔亡，厥宗噬肤，往何咎。”——平。
柔弱，因而易有令人后悔之事。根据爻位，可以得到帮助，使后憾消除。“肤”指易咬食的肉，比喻很容易就将悔事排除。

因为能得到真正的帮助，前进当然就不会有灾难，前往进取会有成果。

- 上：《易经》：“睽孤，见豕负涂，载鬼一车，先张之弧，后说之弧，匪寇婚媾，往遇雨则吉。”——平

刚愎不明，满腹猜疑，就可能孤立，像看到一车可怕的鬼，起先张弓要射，后来又迟疑，将弓弦放松。不过，猜疑在最后能够澄清，终于结合，就像遇到雨，洗去了泥污，才看清真相，变为吉祥。

39、蹇

“蹇”原义是跛，引申为前进不便、困难的意思。遭遇困难，面对危险，应当用柔，不

宜用刚，应当积极谋求对策，而且量力，应坚持正义，得道多助，才能感召他人，结合贤能，转危为安。

· 初：《易经》：“往蹇 来誉。”——平

“往”是前进上升，“来”与之相反，是回来停留在原处的意思。如遇困难，勉强前进，有可能陷入危险之中。惟有了解当前形势，知道量力而行，返回来停留原处，以等待时机，才会得到成功。

· 二：《易经》：“王臣蹇蹇 匪躬之故。”——平

忠诚，且认为所干事业正义，便愿冒险奋不顾身，而不问成败，不论结局如何，最后都没有怨言。但是，由于容易冒进，所以受挫的概率较大，尤其是从事学术活动的时候，更应小心。

“匪躬”是奋不顾身，努力向前的意思。

· 三：《易经》：“往蹇来反。”——平

一心想要升进，但自身力量有限，尚无后援，即便升进，也会艰苦。这时，与其冒险求进，莫如退守，以求本身原有的安泰。

· 四：《易经》：“往蹇来连。”——上

怀有救世救人的正义，应当结合同志、挚友。志同道合、充实力量，才有可能排除困难，对社会、人类做出自己的贡献，实现自己的愿望。

· 五：《易经》：“大蹇朋来。”——上

“大蹇”是非常难的意思。由于中正的节操，所以，一旦陷入非常艰难之中，会有朋友前来救

援。即“德不孤，必有邻，得道多助。”

- 上：《易经》：“往蹇来硕，吉，利见大人。”——平要前进，但是方向不明，徒然自寻烦恼，所以艰难。如果回头退避一时，共挽时艰，待艰难过去，就会有丰硕的成就，所以就是吉祥。

如果遇到或者追随刚健、中正的人物，则会吉祥有利。

40、解

“解”当排除困难讲。发生困难，就应当设法解除。原则上应当采柔和理易的方法，才能得到大家的支持。而且应当迅速，立即恢复平静。在方法上，注意刚柔相济，顺应情势，不可敷衍了事，增加困难。除恶务尽，不惜采取严厉手段。

- 初：《易经》：“无咎。”——平不会遇到大的挫折或失败。能取得与自己相应的地位，生活安泰。如遇困难，能够及时解救，所以安全。但是，虽然没有大灾大难，但也不会有大吉大喜。
- 二：《易经》：“田获三狐，得黄矢，贞吉。”——平“狐”是迷惑使人中邪的动物，象征小人。因为正直，有识别善恶的能力，能够识破驱逐动机不正的小人。“黄”是地的颜色，在木火土金水的五行中，是中央颜色；箭是直的；象征在

驱逐小人时，须用中庸、正直的方法。驱逐小人，是为了使正义伸张，须坚守正道，才会吉祥。

- 三：《易经》：“负且乘，致寇至，贞吝。”——下能力与地位不符，所以工作艰苦。勉为其行，即使动机纯正，也难以补救，在学术上，也很难有与其地位相称的成果。这时，必然会招致想盗取这一地位的人出现。
- 四：《易经》：“解其拇，朋至斯孚。”，——平有可能因与小人交往，而受到大多数人的误解，这时应该当机立断，切断与小人的联系，才能得到朋友的信任与支持。

“解”的原义是用刀切离；而“孚”与尔通用，是你的意思。“解其拇”指从根本上断绝（与小人的来往），说明除恶务尽，才能吉祥。

- 五：《易经》：“君子维有解，吉，有孚于小人。”——平“维”是，思考的意思，“孚”是信，有验证的含义。事业上、生活中多为小人包围，正派人应当只与正派人交往，必须远离小人，结果才会吉祥。是否真正摆脱他们，应以小人是否已经退去来验证。
- 上：《易经》：“公用射隼，于高墉之上，获之，无不利。”。——平

事业上、生活中常有小人纠缠，但是能断然采取严厉的手段，驱逐他们。“隼”是恶鸟，象征

小人。“高墉”是高的土墙。当恶鸟（象征小人）飞上来的时候，就像站在高墙上射隼般将其射落，不会有不利。

41. 损

“损”是减，损失的意思。减损、增益、盈余、亏虚，这是事物发展的必然法则。过刚就应当减损，过柔就应当增益。为了排除困难或者达到某一特定目标，必然会有损失。但是应首先考虑不损而益的手段，把握损有余益的原则。行动应讲求效率，迅速行动，以使损失降低到最低限度。如果当减损时减损，当增益时增益，而且柔和、谦虚、中正，必能成功，施展抱负。

- 初：《易经》：“已事遄往，无咎，酌损之。”——平为人刚健有余，阴柔不足。常为了帮助别人而不顾自己，甚至放弃自己的机会，这是舍己为人的善行，不会有灾难。不过，在损益之间，应当酌情量力，使其适度。

“已”是竟、止。“遄”是速的意思。

- 二：《易经》：“利贞，征凶，弗损益之。”——平忠厚，重义气，好舍己助人。如果中庸不妄进，坚持正道则有利。反之，如果愚忠、愚义，盲目行动，就会发生凶险。虽然舍己助人是应当的，但是极度减损自己而助益他人，还是不利。

的行为。

- 三：《易经》：“三人行 则损人；一人行 则得其友。”——平

无论事业、学术、生活中 单人独立行事时 必定会遇到情投意合的朋友，受到佐助，而能成功。如果合作者太多，反而会失去朋友，结果聚集不到应有的力量。这是因为在合作过程中，你的朋友可能会结成同伴而去的缘故。

- 四：《易经》：“损其疾 使遄有喜 无咎。”——平
“疾”即病，引申为缺点。本人是个纯正的人，但有许多急待克服的缺点，必须尽早克服，才能成功。就像治病，愈快治疗，治愈的机会愈大 应当急速 在积恶不深时 就加以纠下 便会有可喜的结果，不会有灾难发生。

- 五：《易经》：“或益之 十朋之龟弗克违 元吉。”——上

柔顺中正，为人谦虚，会得到大多数人的支持，甚至有人会减损自己而倾力相助，所以干事业 极易成功，因而大吉。

- 上：《易经》：“弗损益之 无咎 贞吉 利有攸往，得臣无家。”——上

自身有充足的力量，有一定地位时，便受上级宠赏 又得下级尊敬 做学问时 功成名就。应该注意 要用自己的力量 使下属益才得当。这样才会吉祥，前进也有利，可以大展抱负。

42、益

“益”指受益，增多。有益于他人，也必受回报，因而受益。这样做能够团结力量，集中意志，成就大事。在受益的一方，也必须柔顺、谦虚、中正，他人才会乐于助益，不可贪得无厌，不但得不到助益，反而招致攻击。

- 初：《易经》：“利用为大作，元吉，无咎。”——上
“大作”是大事的意思。一旦从事大事业，力量不足。但是，能够得到有力者的帮助，或是因为喜助人，常得到别人的回报，因而会成功，实现己望，大吉。
- 二：《易经》：“或益之，十朋之龟弗克违，永贞吉。王用享于帝，吉。”——上
品格柔顺、虚心、中正，任何人都会施以助益。因此，事业上顺心如意，经营也易成功。但是往往过于柔弱，他人的帮助必不可少，必须永远坚守正道，才会吉祥。
- 三：《易经》：“益之用凶事，无咎。有孚中行，告公用圭。”——平
在发生凶险事故时，可以向他人求援，只要诚实，不欺骗，就不会有坏的结局。“圭”用木制成，方正有棱角，象征诚信。即强调求援的方式要中肯、正派，使对方看到诚实信义。
- 四：《易经》：“中行，告公从。利用为依迁国。”——

平

行事以中庸为原则，遇事求助于他人；有喜事，也会告诉朋友，相互取长补短，获得增益。

- 五：《易经》：“有孚惠心，勿问元吉。有孚惠我德。”——平

有力量，也有诚意，对朋友布施恩惠，用不着问卜，就知道非常吉祥。这样，别人必然也诚意回报，使自己也有收获而大展抱负了。

- 上：《易经》：“莫益之 或击之 立心勿恒 凶。”——下

过于注重眼前利益，经常要求他人施益于己，以致没有人再理睬，甚至引起愤怒，加以攻击。正如《论语·里仁篇》中所说的：行为只放纵在利益上，就会招致许多怨恨。只看重利益，不注重意志的沟通，很难得到别人的支持，伤害就要来临了！

43. 夬

“夬”本来是拉弓时戴在大姆指上的护套，弦由护套上弹离 所以有决断、决裂的意思。大凡“夬”旁的字，如决、快、诀、缺等，都有离的含意。如有邪恶，必须消除，不可迟疑不决，也不可冲动，应有决心，审慎行事。应把握不偏不激的中庸原则，最理想的方法是用柔，以感化使其改过从善。

- 初：《易经》：“壮于前趾 往不胜为咎。”——下
“壮于前趾”指脚趾健壮 象征自身拥有一定的力量，因此意气洋洋，要往前走。然而力量有限，如遇阻滞，无力克服，心有余而力不足。所以，无力而逞强前进，必然是灾难。
- 二：《易经》：“惕号 莫夜有戎 勿恤。”——下
“惕”是忧惧；“莫”是暮的本字；“恤”是忧患。为人处事谨慎小心 把握中庸原则 不会冲动冒进。但多疑，甚至草木皆兵。处于领导地位，瞻前顾后，迟疑而保守；生活中多惊危、忧虑和寇盗之事。因为缺乏果断，不易进取。
- 三：《易经》：“壮于頄，有凶。君子夬独行遇雨，若濡有愠，无咎。”——下
“頄”是颧骨；“壮于”力量超过了中位 刚强过度。因而，必直而不计言谈试，往往决断的动机，显现在脸上，以致招他人的憎恨，给以反击，结果凶险。由于不顾及后果，也常使其他刚毅的人误解，失去支持，就像单独行走中遇到雨，被淋湿而心中气忿。不过，虽然暂时也许会被误解，但总有真相大白的一天，不必介意。
- 四：《易经》：“臀无肤 其行次且。牵羊悔亡 闻言不信。”——下
“臀无肤”象征心中迟疑 坐立不安；“次且”即趑趄，徘徊不能前进的意思。瞻前顾后，以致进退退退，迟滞不前。因为固执，不爱听忠告，

将听到的当作耳边风，可谓“聪不明也”。

应该顺应发展，当进则进，当止则止，要像牵羊般，让羊自由自在的走。办事，既不可冲动，也不可迟疑，这样才能避免后悔的事情发生。

- 五：《易经》：“苋陆夬夬，中行无咎。”——平
对待错误、小人，虽有决断之心，但是态度暧昧，就像苋陆（一种柔脆多汁不容易干的草）般潮湿。如此行事，不失中庸之道，不会冲动偏激，所以不会有灾难。

但是，这样拖泥带水，虽然没有违背中庸的原则，毕竟没有将中庸的道理光大。

- 上：《易经》：“无号，终有凶。”——下
生活中难于营谋，不易进取，就是大声呼救，也难于得到帮助，最终还是难逃挫折。

44、姤

“姤”与逅同音同意，即邂逅，意外相遇的意思。但是“逅”是在道路上相遇，则是男女相遇，这象征刚遇到柔，刚柔相济，相辅相成，就能使其抱负得以实现。

- 初：《易经》：“系于金柅，贞吉，有攸往，见凶，羸豕蹢躅。”——平
会遇到邪恶之人，如果姑息、容许小人前进，就

会受到侵害，发生凶险。所以，要像用金属制成的刹车一般，将邪恶制止；这样坚守正道，吉祥。这里，“梏”指车轮的刹车装置。

“羸豕”是瘦弱的猪，“蹢躅”是徘徊不前的意思，把小人比作不甘寂寞的猪，不断地徘徊，等待机会，乘隙而入，正派人不可不严密戒备。

- 二：《易经》：“包有鱼，无咎，不利宾。”——平
“包”是茅草做的草袋，鱼是水中生物，属阴。会遇到邪恶，但是就像鱼已被茅包起，已经有所防范，所以不会有什么凶险。生活中如遇不正派的异性，应该远避，如果不节制，反而与其接触，就难免被勾引，坠入圈套了。

- 三：《易经》：“臀无肤，其行次且，厉，无大咎。”——下

一意追求新奇，不能中庸。阳追阴求，这是自然的欲望，但是又心中迟疑，不能忠诚相见，因而总是趑趄不前，不能刚柔结合。这样，虽然不可能如愿以偿，但总不会有什么大难可言。

- 四：《易经》：“包无鱼，起凶。”——下
鱼在这里指地位较低的人、民众；“包无鱼”指远离这些人，不能包容，这样，就会失去本应得到的有力支持。在这种人心背离的情况下要想奋起行动，就会有凶险。

所以说，包容才能得到有力的支持。

- 五：《易经》：“以杞包瓜，含章，有陨自天。”——上

“杞”是札柳，生长在河边，柔软可以编制器物。
 “瓜”铺匐在地上，甜美但容易腐烂，用来比喻机灵、柔媚、容易引起腐败的人或事。这种邪人恶事在生活中是不可避免要遇到的，但由于刚健中正，满怀正义与力量，[↑]凭其自身的品德与力量，足以防止腐败于未然，就像陨星意外的突然由天空坠落，自行消失。“含章”指除了品德高尚、中正外，还具有文采智慧，隐含于内。

· 上：《易经》：“其角，吝，无咎。”——平

“角”是动物最上方的部位。品格刚健中正，严厉排斥小人。但自视过高，就难免会有偏狭的羞辱。不过，因为正义，虽然偏狭，却也安全。

45、萃

“萃”原义是丛生的草，有聚集的意思。相遇而志同道合，相聚结合成体，力量集中，就能为共同福祉积极作为，富足强大，安和乐利，开创光明。

· 初：《易经》：“有孚不终，乃乱乃萃。若号一握为笑，勿恤，往无咎。”——平

行事、追求过程中，开始总是遇到阻滞，形成障碍，纵然有诚意（“孚”），也难有结果。然而先凶后吉，对方最后还是会理解，可以握手

言欢。所以，交往中如遇障碍，不必担忧（“勿恤”），果敢的前进，不会有灾祸。

- 二：《易经》：“引吉，无咎，孚乃利用禴。”——上
柔顺、虚心、中正，与倾心的人相距遥远，要想相聚，必须有他人的帮助、援引。吉祥没有灾祸。“禴”指殷、周时期简单的祭祀，这里告戒，犹如春夏的礼，只要心诚，祭祀虽然简单，也能感化对方，使得心灵沟通。

- 三：《易经》：“萃如，嗟如，无攸利，往无咎，小吝。”——下

“萃如”是要相聚的样子，“嗟如”是叹息的样子。追求之中，所倾心的人无意，只有叹息，无法相聚。根据爻位。最终出于无奈，不得不与不如意的人结成伴，多少会有羞辱的感觉。

- 四：《易经》：“大吉，无咎。”——上

好朋如云，既与刚健中正强而有力的人相聚，也与阴爻（即柔顺的朋友）相亲，综合这些条件，反而使地位不正的自身，无往不利，结果尽善尽美而吉祥。

- 五：《易经》：“萃有位，无咎。匪孚，元永贞，悔亡。”——上

刚毅、中正，因其品德而受到他人的尊敬，乐于聚集在其周围，因而赢得大家的信任（“匪孚”），自己就要以至善的作为，永久坚贞的德性来感化，必然可使后悔消除于未然。

- 上：《易经》：“咨涕洟，无咎。”——下

“咨”是悲伤的怨声；“涕”是流眼泪；“洟”是流鼻。这又是萃的终结，柔弱而没有地位，要想进取，需聚集别人的力量，但又没有人追随，孤立无援，因而悲伤，叹息抽泣。然而，虽然不易进取，但也不会发生灾难。

46、升

“升”为上升的意思。建立基础，得到大家拥护，就可以施展抱负，向前升进。升进为积极的有所作为，应当勇往向前，不必疑虑。但目的必须正当，任用贤能，依循众人所期待的方向前进，必然不会有阻力。

• 初：《易经》：“允升 大吉。”——上

“允”是信、诚，因为忠信，诚恳，定能升进。但是过于柔顺，靠自己的力量，不能上升；在升进，发展的过程中，应追随志同道合的强者，才会顺利吉祥。

• 二：《易经》：“孚乃利用禴 无咎。”——平

因为对神诚心诚意（“孚”），简单的祭祀，也能获得保佑，不会有灾难。人和人的关系也是如此，由于动机纯正，诚心待人，所以在友人之间、追求异性过程中，不拘泥于形式，容易取得情感上的沟通。这样。在发展中就不会有什么困难发生。

三：《易经》：“升虚邑。”——上

“虚邑”是无人的村落。刚毅，一心发展，前方又是空虚无人的村落，没有任何疑虑，可以放心大胆的前进。

- 四：《易经》：“王用亨于岐山 吉无咎。”——上
柔顺得正，可以顺利的发展自我，实现自我的抱负。“王用亨于岐山”指君王升岐山祭祀，祭祀用来象征应当有事。顺着应当做的事去做，只要诚心诚意，任何事都可以成功，必然吉祥，没有灾难。

- 五：《易经》：“贞吉 升阶。”——平

本身的力量有限，但能得到刚毅有力的人辅助，得以发展，获得相应的地位。必须注意本身是柔弱的，必须坚守正道，得到有益的帮助，才可以顺利而吉祥。

- 上：《易经》：“冥升 利于不息之贞。”——平

“冥”是昏昧的意思。柔弱无力，又上升到了极点，消耗过度，力量已经不足。所以，必须不停地坚守正道，才会有利。

47、困

升进到极度 又陷于穷困，《易经》反复不断地在阴阳相互消长中进行。过度衰弱，固然陷入穷困，但过度刚强，同样也会陷于穷困。解除穷困 必须审慎 徐图突破 不可操之过急。

穷困反而促使惕励奋发，怀柔穷困，容易迷失，
最为可怕，必须坚持刚毅中正的原则，经得起
考验。

- 初：《易经》：“臀困于株木，入于幽谷，三岁不覿。”——下

“株木”是树砍掉后留下的树桩，坐在树桩上，臀部不舒服，难以长久忍受，坐不安稳，比喻陷入困境。“覿”是见的意思；“入于幽谷”，像是进入了昏暗的深谷中，三年也走不出来，见不到光亮，象征陷入极度的困境中。这时，必须明智，坚持原则，极端隐忍，不可浮躁，徐图摆脱困境。

- 二：《易经》：“困于酒食，朱紱方来，利用亨祀，征凶，无咎。”——平

刚毅中庸，品德身分都相当高贵。但是必须注意物极必反的道理，意外获得高贵的地位，就像宴席中酒菜过于丰盛，可能会招致苦恼。过度丰盛的酒菜，平时享用，过于招摇，就会凶险。当谨守本分，才会没有灾难。

- 三：《易经》：“困于石，据于蒺藜，入于其宫，不见其妻，凶。”下

难安于位，总想前进，但有像巨石般的障碍阻滞，又无力突破；想后退，也有多刺蒺藜断后，难以安稳；不回去，又失安身的场所，所以凶险。

- 四：《易经》：“来徐徐，困于金车，吝，有终。”——下

陷入困境，不能及时得到帮助，这是因为对方自身的力量不足，又有铁车妨碍，以至援引行动迟缓，不得不徐徐进行，但邪不能胜正，最后仍能排除阻碍，达到目的。

- 五：《易经》：“鼻刖，困于赤绂，乃徐有说，利用祭祀。”——平

本人纯正，但为小人缠袭。受小人的攻击、非难，并非穷困，反而会更加惕励奋发；倒是被小人怀柔，赠以高的爵位，穿上红色的遮膝，才是真正的被困。只要坚持正义，经过时间的考验，终有一天会慢慢得到喜悦的结果。像祭祀般诚心诚意，一定会摆脱困境而受到尊敬。

- 上：《易经》：“困于葛藟，于臲臲，曰动悔。有悔，征吉。”——下

“葛”，是葛与蔓，攀附缠绕的蔓生杆物。因为行动不正当，陷入极度困境，就像被葛蔓缠绕，无法挣脱，处于动摇不安的险地（“于臲臲”），继续错误地干下去会后悔，如果能够悔改，再向前进，就可以走出困难，必然吉祥。

48、井

“井”即水井，引申为用贤。村落可以有变迁，但井不会变动，人们来来往往汲水，而

井水则依然洁净不变。用贤的道理永远不变 用
贤无功也不会有过 人事管道 应畅通无阻 造
福于人的工具，不可毁弃。

。初：《易经》：“井泥不食，旧井无禽。”——下

井中只有泥沙，没有水，当然不能供给饮水，像
这种旧井，没有动物来饮水。象征思想保守、陈
旧，不易接受新鲜事物，因而随着时间的演变，
有被舍弃淘汰的危险。

只要改变思想方法，勇于接触新事物，就有
可能激发自身的力量，使井水涌出，往上升进、
发展，得以吉祥。

。二：《易经》：“井谷射鲋，瓮敝漏。”——下

“谷”字是半水与口字组成，水的出口的意思。
自身很有潜力，本应大有发展，但是，爱好广
泛而精力分散，不能深入，就像井漏失，不能
上升，残留在井底的水，只能供鲫鱼（“鲋”）
等小鱼生存。这样，对前途是有危害的，就像
漏水的破瓦罐，失去效用，而无发展。

。三：《易经》：“井渠不食，为我心恻，可用汲，王明，
并受其福。”——平

思想纯正，才华横溢，但是没有受到应有的重
用。“渠”是将井中的泥沙挖出。“井渠不食”意
为井底泥沙已淘尽的清澈水，但无人饮用。这
样浪费人才，就是行人都会觉得惋惜。明智的
人，应当使用、提拔，才能有益社会。

。四：《易经》：“井甃，无咎。”——平

“甃”是修理井的内壁。柔弱无力，不能有大发展，所以必须自己进修，充实自我，积聚力量，这样持之以恒下去，不会没有出头之日。

- 五：《易经》：“井冽 寒泉食。”——上
具备刚毅中正的品性，“冽”是洁，像能盈满供应饮水的井，使人人都有清洁冰冷的泉水可饮一样，普遍施惠于人，造福于世，为人所尊敬。
- 上：《易经》：“井收勿幕 有孚元吉。”——上
品格纯正，有能力发展而取得显赫的地位。
“收”是汲取，“幕”是盖子，井水既然汲取不尽，勿须加盖，开放给众人使用。这时已在最高位，就应当诚心诚意地为大众服务，才是最大的善行，也是最大的吉祥。

49、革

“革”原为加工后的兽皮，含改革、变革之意。盛极而衰，世道腐败，则须果断改革。其原则是先要得到巩固，相机而行，因势力导，顺天应民。此时还必须克服盲动，不畏不妄，诚信纯正，刚柔并济，以身作则，除恶务尽。

- 初：《易经》：“巩用黄牛之革。”——平
中庸，稳重，不冒进，处理事情极端慎重，但略显保守，因而不能积极有所作为，但可以巩固防范。

- 二：《易经》：“己日乃革之 征吉 无咎。”——上
柔顺中正，文明而稳重，生活可以有重大变革，
但需要应援，受到有力的帮助。时机必须成熟，
要等待盛极而衰，腐败已经显露时，才能行动；
这时，前进吉祥，不会有灾难。
- 三：《易经》：“征凶 贞厉 革言三就 有孚。”——
下
过于刚强 性情急躁 处理事情总操之过急 这
样发展，即或行动正当，也有危险。因而，经
过再三详细审议 意见一致时 再采取行动 这
样才能得到别人的信赖，获得成功。
- 四：《易经》：“悔亡 有孚 改命 吉。”——上
刚柔兼备，不畏怯，亦不妄进，能逆转不利的
境遇，而避免悔事发生。然而必须注意，仍然
需要得到他人的信赖与支持，然后行动，才会
吉祥。
- 五：《易经》：“大人虎变 未占有孚。”——上
阳刚中正，有地位，有抱负，是领导变革的重
要人物。改革并非修祉装饰，而是要彻底使其
面目一新，就像老虎的斑纹，到了秋天，变得
光泽鲜明。改革虽然可以成功 但先决条件 应
当在没有占卜吉凶之前，先得到群众的信赖与
支持。
- 上：《易经》：“君子豹变 小人革面 征凶 居贞
吉。”——上
有一定的地位，应当随着时代的演进，继续革

新自己 致力于社会的变革 就像豹的班纹 随着季节 变成鲜艳光彩。庶民也应革除邪恶 善良温顺，才能享受改革的成果。当改革完成之后，不可再采取积极行动，应有喘息休养的期间，否则，易引起动荡，有凶险。只有留下一定的时间适应新生活，才能正当而且吉祥。

50. 鼎

“鼎”是煮食物的器具，一切生硬的物 经过鼎的沸煮，都会变软，有更新的作用。古代常以鼎的盈余，来象征才华的深浅。拥有才华，应担以重任。如未为人所识，不可心灰意懒，应坚守正道，终有施展抱负的一天。

- 初：《易经》：“鼎颠趾，利出否，得妾以其子，无咎”。——上

厌恶陈腐，易接受新事物，白手起家，终能受益。《易经》中以鼎翻倒，先将鼎中残留的渣滓污物倒出来比喻。

“得妾以其子，无咎”是说讨妾，会引起家庭纠纷，本来不是好事，但如果讨妾是为生儿子，得后嗣，应当别论。这比喻行事，可能先会冒犯周围的人，只要初衷是好的，动机纯正，就另当别论，不会有灾难。

- 二：《易经》：“鼎有实，我仇有疾，不我能即，

吉。”——上

鼎中充实，是说本身有才能，有实现远大抱负的力量，但对发展的方向，仍然要谨慎，看清有利自己发展的领域，投入热情和精力，方能成功。

“我仇有疾，不我能即，吉。”是说对周围的邪恶反感、仇视，只要坚守正道，就不会被感染，因而吉祥。

- 三：《易经》：“鼎耳革，其行塞，雉膏不食，方雨亏悔，终吉。”——平

“革”有去掉的意思，鼎没有耳，拿放不方便，所以行动阻塞，才华不易被发现，得不到重用。虽然遭遇如此，只要坚守正道，将来会为人所认识，终有施展抱负而出头的时日。

- 四：《易经》：“鼎折足，覆公餗，其形渥，凶。”——下

才能薄弱，而地位尊贵；欠缺智慧，而图谋大事；能力不足，而责任重大，就很少会有挫折和失败了。

- 五：《易经》：“鼎黄耳金铉，利贞。”——上

“黄”是中色，象征中庸。“铉”是鼎耳上的吊环。虽然中虚，但有中庸的德性，又有坚固的金属鼎环，便于提携，在这样有利的条件下，只要坚守正道，当然有利。

- 上：《易经》：“鼎玉铉，大吉，无不利。”——上
- 以“玉铉”替代上爻的“金铉”，刚柔得到调节，

就像坚硬又温暖的玉，刚毅而又不失温情。事业上 坚定而不冒进 生活上性格为人所好 当然大吉，无往而不利。

51. 震

“震”用来形容遇到挫折、失败时的震惊情绪。在发展进步的过程中，难免不发生意外的重大事故 以致震惊。如何对待则因人而异，惟有记取教训，凡事戒慎恐惧。才能有法则可循，发挥刚毅的力量，镇定从容对应，使损害减少到最低限度，并能迅速复原。

- 初：《易经》：“震来虩虩 后笑言哑哑 吉。”——上
“虩虩”是壁虎，引申为恐惧。开始有挫折，受到震惊，汲取教训，能够戒慎恐惧，又有了法则可循，使以后得福，所以吉祥。
- 二：《易经》：“震来厉 亿丧贝 跻于九陵 勿逐，七日得。”——下
一旦遭受失败，极为危险，可能丧失一切，不得不逃往九重的山陵去避难。由于品格柔顺中正，只要坚守正义，就能迅速复原。
- 三：《易经》：“震苏苏 震行无眚。”——下
“苏苏”是恐惧不安。“眚”是病，过失。因为失败而恐惧不安。如果由震惊而知反省检讨，改过迁善，即可避免灾难。

- 四：《易经》：“震遂泥。”——下

“遂”是坠、止的意思。性格刚阳，但力量衰弱，不够强大，就像被雷震惊坠，落在泥淖中，不能动转。必须发奋，凝聚刚毅的力量，才能经得起震撼。
- 五：《易经》：“震往来厉，亿无丧，有事。”——下

如遇挫折、失败，无法摆脱，进退两难。虽然遭遇重大事故，但不会有大的损失。“亿”在此处为大的意思。

当震惊发生时，坚持中庸原则，不偏不激，可使损害减少到最低程度。
- 上：《易经》：“震索索，视矍矍，征凶。震不于其躬，于其邻，无咎。婚媾有言。”——下

“索索”是沮丧。“矍矍”是视线不安定。遇到挫折、失败，便惊恐沮丧，目光闪烁，心神不定。在这种状态下，任何行动，必然危险。如果遭受震惊，自己知道警觉，就可防患未然，避免灾祸。

“言”指怨言，遇到挫折或失败，得不到妻友的理解，反而听到怨言。

52、艮

“艮”为止的意思。有行动，就有停止。在前进中如何自我节制，适时、适地、适度地停止，就需要有高深的修养。惟有达到不为外物

所动，不为贪欲所蔽的人我两忘的境界，言语行动才能自我节制，动静得宜，适可而止。但止于至善，才是止的最高境界，最后的坚持更加重要。

- 初：《易经》：“艮其趾，无咎，利永贞。”——平
“艮”是止，稳重谨慎，对行动三思而行，不会失当，因而没有灾难。长久坚守正道，就能有利。
“趾”是脚趾，从根本上就喜静而不好动，过于保守，虽然安泰，但不会有大作为。
- 二：《易经》：“艮其腓，不拯其随，其心不快。”——下
“腓”是腿肚。腿跟随腰行动，而腓欲止。阴柔力量不足，只好处于从属地位，其忠告又不被接受，只好勉强追随，以至闷闷不乐。应止不止，勉强追随他人，不会愉快。
- 三：《易经》：“艮其限，列其夤，厉薰心。”——下
过分刚强偏激，横暴的停止在腰部，使腰不能屈伸。与上下左右的人，都不能和谐相处，以致上下叛离，左右决裂，当然危险，就像心被火熏似的不安。
- 四：《易经》：“艮其身，无咎。”——平
行事知机，自我约束，当止则止，能够自己控制而不妄动，所以没有灾难。如果过于谨慎，则不易发展。

- 五：《易经》：“艮其辅，言有序，悔亡。”——平
“辅”是颞的关节，亦即言语谨慎适度，中肯而条理清楚（“言有序”），因言语不当、失度而后悔的事不会发生。
- 上：《易经》：“敦艮，吉。”——平
对品德的要求，人的操守，胸中的抱负，仍坚持不变，办事为人善始善终，因而事业上有所成功，学业上始于辛勤止于成名，如果从商也能获利，所以吉祥。

53、渐

“渐”指渐进，迈步向前时，应采取渐进的原则。前进才能发展，前进当然要刚毅，但也要把握中庸，不可以勉强，不可以冒进，应当脚踏实地，一步步地循序向前迈进，动与静顺乎自然，才能安全。如果刚强过度，不停地冒进，就有基础欠牢，脱离实际的危险，而导致失败。

- 初：《易经》：“鸿渐于干，小子厉，有言，无咎。”——平
“干”是水边；“言”指怨言。鸿雁是水鸟，降落在水边，登陆时显得蹒跚。如鸿雁之老，抱负远大，但自身力量柔弱，又缺少应援，所以勉强前进。不应有所怨言，应量力渐进，以图发展，这样就不会有不顺利。

- 二：《易经》：“鸿渐于磐，饮食衎衎，吉。”——上

“磐”是大石。“衎衎”是和乐状。在水边徘徊的鸿雁，已渐进到磐石，坚固平坦，是落脚最安稳的场所。具备中正的品性，地位稳定，随遇而安，所以吉祥。如是女子，据爻位，品德纯正端庄，当然吉祥。
- 三：《易经》：“鸿渐于陆，夫征不复，妇孕不育，凶；利御寇。”——下

丈夫刚毅坚强，能应付任何险难困苦。但若婚姻勉强，情意不合，会一去不返。女子品德端庄、纯正，如若婚姻不正常，也会遭受痛苦而失吉祥。
- 四：《易经》：“鸿渐于水，或得其桷，无咎。”——平

能够得到发展而获一定的地位，也能够遇到理想的异性，而得满意的婚姻。但应注意，鸿雁落到树上，虽高，但是不安全，因为鸿雁的爪，不适于抓握树枝。所以，必须注意基础，基础是否适度、牢固，要在平面的角材（“桷”）上，才能站稳，不会有灾难。
- 五：《易经》：“鸿渐于陵，妇三岁不孕，终莫之胜，吉。”——上

渐进中会有障碍，但邪不能胜正，所以总能先暗后明，始失后得，终能达成宿愿，因而吉祥。像三年不孕的妇人，因未被人歧视最终还是生育一样顺利。

- 上：《易经》：“鸿渐于逵 其羽可用为仪 吉。”——上
性情孤高，有超脱于世俗的德操，为人所尊敬。
“逵”是四通八达的道路，往来无阻，所以吉祥。

54、归妹

- “妹”是少女；“归”原义是嫁，也有回到应当回去的地方的意思。婚姻是人伦的开始，也是人伦的结束，象征人生天经地义的大事，必须慎重，不可违背原则，应该把握持重，方能吉祥。
- 初：《易经》：“归妹以娣 跛能履 征吉。”——上
思想纯正，即使名位不当，仍坚守正道，尽心尽责。如果女子，具备恒常贞节的品性，所以吉祥。
- 二：《易经》：“眇能视 利幽人之贞。”——平
女子有坚定的贞操与柔顺的品性，有理想的婚姻。对男子来说，虽然娶了这样的贤妻，由于过于孤高，不能发挥内助的作用，就像瞎了一只眼睛，虽然能够看，也看不远。不过，这是洁身自爱的孤高隐士的形象，仍然和顺。
- 三：《易经》：“归妹以须 反归以娣。”——下
性格飘浮，不稳重，轻佻不足以担当重任。女子缺乏坚强的贞节，一心要出嫁，就嫌轻佻淫

乱，所以嫁不出去，一直等待。

- 四：《易经》：“归妹愆期，迟归有时。”——平
“愆”是过失。要求较高，节操坚强，这样孤高有不现实、失去机会的危险。女子不肯轻易许嫁，有延误婚期的危险。譬喻这样等待时机，有可能成功，也可能坐失良机。
- 五：《易经》：“帝乙归妹，其君之袂，不如其娣之袂良，月几望，吉。”——吉。
具有高贵的品德，不拘虚荣。女子柔顺中正，为显出高贵而刻意修饰，反而不如从嫁的妾（“娣”）衣著华丽。然而，在品性上，却发出像接近满月般的光辉。
- 上：《易经》：“女承筐无实，士刲羊无血，无攸利。”——下
“筐”是新娘的提篮，装有枣、栗、干肉等吉祥的干果，当作拜见公婆的礼物；“刲”是割羊，羊也没有流血，这是预兆，一切都不顺利，结果不会美满。

55、丰

“丰”是以高杯盛物，盛大的意思。人人都应当积极发展，创造财富，使天下、自己分享，然而也应当了解盛大容易迷失，必须居安思危，以诚信处世，坚持刚正的态度，积极有作为，才能够持盈保泰，不致因盛大产生流弊，导致毁

灭。否刚，自我陶醉，得意忘形，必然使自己
闭塞，终于孤立，完全隔于黑暗了。

- 初：《易经》：“遇其配主 虽旬无咎 往有尚。”——平

积极寻找能够帮助改变处境的人 由于诚肯、积极，终能遇知己，受贵人提携。“旬”比喻满，超过一句又转为亏。但只要初衷纯正，失去适度，也不会有灾难。只要积极前往，就有光明。

- 二：《易经》：“丰其蔀 日中见斗 往得疑疾 有孚发若 吉。”——平

“蔀”是遮日的帘，“斗”为北斗星。追求盛大，容易迷失，产生猜疑，就像太阳被大帘子掩蔽，正午也只能看到七星那样黑暗。应以诚信，启发意志，结果才会吉祥。

- 三：《易经》：“丰其沛 日中见沫 折其右肱 无咎。”——下

“沛”是幔幕。“沫”即小星星。因盛大而迷失，虽然刚毅明智，但却像折断右臂，造成无法避免的伤害，如同用大的幔幕掩蔽太阳，正午就看见小星星了。这样把握不定方向，不可以做大事，也难受到重用。虽然得不到发展，但也不会有灾祸。

- 四：《易经》：“丰其蔀，日中见斗，遇其夷为，吉。”——平

地位不当，又在黑暗不明的处境下，如同太阳

被大帘子掩蔽，中午只可看见北斗星那样黑暗。但是主动寻求与自己志同道合的人，就会摆脱困境而吉祥。

- 五：《易经》：“来章，有庆誉，吉。”——上
“章”是文采，美丽的花纹，在此当美德讲。本身并不具备吉祥的条件，但能得到有美德的人的帮助，就会得到吉庆与荣誉，因而吉祥。
- 上：《易经》：“丰其屋，闾其家，窥其户，其无人，三岁不覿，凶。”——下
行动不当，甚至动机不正，得志而高傲，就像飞翔在天空般得意，以至脱离他人，陷于孤立。“闾”是寂静；“覿”是见，形容由门缝窥视，看不到人曩有三年之久，没有看到有人出来，像这样完全孤立，当然凶险。

不是被他人舍弃，而是自己将自己闭塞了。

56、旅

“旅”象征不安定、动荡、奔波。在不安定的状态中，一切都容易不正常，必须守正。必须认真反省，审慎策划，有万全准备，然后行动。更须以谦虚的态度，结合群众，获得一切支持与助力。态度光明磊落，柔和顺其自然，才能转危为安。如果有恃无恐，倔强倨傲，就难逃失败的命运了。

- 初：《易经》：“旅琐琐，斯其所取灾。”——下

“琐琐”是琐碎小事。

“旅”象征不安定、奔波。柔弱，才力不足，在事业、生活中，容易陷入辛劳、不安定的状态中而失意。这时，如果吝啬拘谨，丧失大志，就可能招来灾难。在不安定中，不可斤斤计较于小节，应当大处着眼，摆脱困境，重新获得安定。

- 二：《易经》：“旅即次，怀其资，得童仆，贞。”——平

生活有可能因为社会环境、条件的变化而陷入不安定之中，但因自身具有充实的力量（“怀其资”），万全的准备，又有忠实的人佐助（“得童仆贞”），所以能够转危为安，于混乱之中寻找到安定（“旅即次”），不会有什么灾祸。“即”是就位。“次”是旅舍。旅行中最安定的时刻，是投宿在旅舍中。

- 三：《易经》：“旅焚其次，丧其童仆，贞厉。”——下

过于刚直，欠谦虚，态度高傲，一旦社会环境混乱不安，难于寻觅到安定（旅途中，投宿的旅舍失火）对待顶力相助的人又过于傲慢、清高，难免失去一切助力（“丧其童仆”），这样，即或坚守正道，也有危险。

- 四：《易经》：“旅于师，得其资斧，我心不快。”——平

在失意、不安定中，由于自身品性刚柔并济，态

度谦虚 又拥有一定的力量（“得其资斧”），因而能够摆脱困境而安泰。但是，由于力量尚虚弱，没有强力的援引，所以遇到社会动荡这样大的不安定中，难以克服 实现自己的抱负 心中仍然不会愉快。孟子在齐国，被给以万金的爵禄，劝他留下，又赠给他黄金百镒，都不接受，当时的心情，就是如此。

- 五：《易经》：“射雉，一矢亡，终以誉命。”——上
“射雉”指射羽毛光采鲜明的山鸡。立身处世，光明磊落，追求荣耀，不计一时得失，即或最初不顺利，丧失一枝箭，但最后仍然得到荣誉和地位。

- 上：《易经》：“鸟焚其巢，旅人先笑后号咷。丧牛于易，凶。”——下
倔强傲慢，如于不安境域，这种态度更易被厌恶。开始也许洋洋得意，最后必定号咷大哭。就像鸟的巢被烧掉，没有可以安身的地方。“牛”是柔顺的动物；“易”指田畔。在最需要的时候，丢失了柔顺的德性，必然凶险。所以，寻求安定，必须柔顺，不可骄傲。

57、巽

“巽”的原义，是台上放有物，假借为同音的逊，成为中顺、谦逊的意思。谦逊是做人应有的态度，惟有谦逊，才能进入他人心中，进

入万物之中，而被接纳。谦逊是顺从，但也非盲从，并非优柔寡断、自卑畏慎，当然也不是虚伪，应当把握好尺寸，恰如其分，不可过当。

- 初：《易经》：“进退 利武人之贞。”——下
谦逊、柔顺，但过度谦卑，反而优柔寡断，缺乏信心，进进退退，不能果断。谦并非优柔寡断，应当有武人般的果断，意志坚定不移，才会有利。
- 二：《易经》：“巽在床下 用史巫纷若 吉无咎。”——平
有自卑的现象，虽然是谦逊，但像跪伏在神台下这样自卑，仍然过分，会被认作畏惧。不过从谦逊、诚恳的角度来看 还不能说是大错 仍然吉祥，不会有灾难。
- 三：《易经》：“频巽 吝。”——下
过于刚强，并非谦逊；然而，频频表示谦逊的态度 却又不能心甘情愿 终久会露出马脚 招来羞辱。
- 四：《易经》：“悔亡 田获三品。”——平
“品”是等级的意思。古代打猎，猎获的野兽，分作三等：射中心脏，是上杀，可作祭品；射中腿，是中杀，可宴宾客；射中肠的，是下杀，只能自己食用。阴柔力弱，在下没有应援，在上又被刚强挟持，会有悔事，但品格中正、谦逊，可使后悔的事消除，进取可以建功，就像

打猎，会猎得很多野兽。

- 五：《易经》：“贞吉悔亡 无不利。无初有终 先庚三日，后庚三日，吉。”——上

刚健而欠谦逊，并不适当，会有后悔；但品格中正，会吉祥，使后悔消除，没有不利。开始也许不安定，但最后还会有善终。“庚”与更同音，有变更的含意。变更自己的处境，应谦逊，审慎衡量，事前周详叮咛，事后检讨得失，持这样慎重的态度，就会吉祥。

- 上：《易经》：“巽在床下 丧其资斧 贞凶。”——下

谦逊到极点，就像伏在床下，未免太过分了；处于动荡不安中，就是地位高贵，也难免会谦卑过度。这样丧失果断，甚至丧失自身的力量，确实凶险。谦逊应当恰如其分，不可过度。

58、兑

“兑”是说话或笑的模样，这里有言语与喜悦的含意。人际关系和谐，使人喜悦，自己也喜悦。但动机必须纯正，应以正当有利使人喜悦，而非不分是非、阿谀谄媚。必须以诚信为本，手段正当。另外，也要警惕小人的取悦行为，坠入陷阱。

- 初：《易经》：“和兑 吉。”——上

正派，即使地位低下，也不奉承谄媚，妄求进

取；不屑利用私人关系，而是以正大光明的态度，赢得他人支持。正如《论语》中所说的：“君子和而不同”与人和谐，但不同流合污，因而和悦吉祥。

- 二：《易经》：“孚兑，吉，悔亡。”——上
心中诚信，以诚信与人和悦相处，当然吉祥。但爻位过于刚强，预料会有后悔的事发生，但由于志在诚信，后悔就消失了。

“孚”意为诚信的意思。

- 三：《易经》：“来兑，凶。”——下
柔顺，但缺乏力量，又无外界的应援，这时切忌靠讨好的手段使人喜悦，用这种不正当的方式来弥补自身力量的欠缺，当然凶险。
- 四：《易经》：“商兑，未宁，介疾有喜。”——平
“介疾”的解释，当疾与喜对比时，常是治愈之喜悦的意思。中正、坚毅，为避免过于刚毅，主动寻找安稳持重的人结伴，但周围多小人，心中未免嘀咕，不能安宁。但由于自身的刚毅，一旦查觉同伴的动机不够纯正，便会断然去恶，这是喜庆的现象。
- 五：《易经》：“孚于剥，有厉。”——下
阳刚中正，有地位。这时，本来就容易被喜用邪恶狐媚的手段取悦上级的小人所包围，又过分自信，阳刚气概极易剥落。纵容这样的小人，与事业不利，当然危险。
- 上：《易经》：“引兑。”——平

柔弱，缺乏力量，不择手段地取悦于人，希望据此弥补。用这样的方法来完成自己的事业，或实现自己的愿望，成败与否，就要看对方的定力，结果如何难以判断，所以不能断定是吉是凶。

59. 涣

“涣”是冰融解破裂、离散、解除的意思。

涣散能破坏人的意志，衰减实现抱负的决心，是阻滞成功的最大恶习，必须及时克服。作消除讲时，首当其冲，是针对私欲，只有消除私心杂念，牺牲自我，完成大我，才能促成一致而获得成功。

- 初：《易经》：“用拯马壮，吉。”——上
柔弱，涣散，意志不够坚定。但由于有刚健有力的帮助（壮马）积极、及时地拯救涣散造成的损害，因此转为吉祥。
- 二：《易经》：“涣奔其机，悔亡。”——平
刚毅，但涣散，因此会有后悔的事情发生，动荡不这安。渴求安定，援引又由外奔来，能像坐本来依靠在矮桌上得以安定，使预料中的后悔消除。“机”即矮脚的桌子，古时席地而坐，所以用“几”。
- 三：《易经》：“涣其躬，无悔。”——平
“躬”是自身，因此处指利益之心。本来有自私

自利的性格，可是能够克制私心，使私欲涣散（“涣其躬”）积极有所作为，因而使后悔消失。

- 四：《易经》：“涣其群，元吉。涣有丘，匪夷所思。”——上

思想中正，光明正大，正直而无私心，拯救涣散的人。消除自私的团伙、派系以奉公，当然大吉大利。自私的结伙、派系解散，促成团结，人们聚结得像山丘，这是平常人难以想象的壮举。“夷”是平，平常人的意思。

- 五：《易经》：“涣汗其大号，涣五居，无咎。”——平

“居”是囤积奇居，蓄积财富的意思。有抱负，目光长远，为聚集他人的力量，以实现自己的目标，不择手段，消散自己的小财富，宠络人心，换得佐助，可以得到大财富。

- 上：《易经》：“涣其血，去逖出，无咎。”——下
- “血”是伤害。“逖”是远的意思。会遇到大的失败和挫折，或是伤害，但有力量拯救，不致伤元气，又距离“坎”的险最远，不会有灾难。

60、节

“节”是竹节，一段段分开，有止的意思，节制、节操等，都有止的含义。节制是美德，欲望无穷，难以盲目突进，就有危险。应当节制而不节制，必然造成伤害，过度谦卑，节制会

丧失活力，失去时机。所以，节制的过与不及，
都将造成伤害，必须懂得恰如其分。

- 初：《易经》：“不出户庭 无咎。”——上
刚阳得正，言语谨慎，有出人头地的能力。能够看准时机，一旦时机不适，通路被阻塞，便知自我节制，不冒进；不走出内院”。能够如此慎重，定能成大器，不会有灾难。
“户庭”是房屋的內庭 围绕房屋的庭院，亦即内院。
- 二：《易经》：“不出门庭 凶。”——下
“门庭”是大门内的庭院，亦即外院，比户庭更接受外面。刚阳而有力量，但过于谦逊，自我节制。根据爻位，有很多应把握住的机会，都因不懂 亨通 的道理，仍然节制、保守，“不走出外院”，当进不进，丧失活力，丧失时机，所以凶险。因此，过度节制，就会失去时机。
- 三：《易经》：“不节若 则 嗟若 无咎。”——下
意志薄弱，纵容己欲，以至不能节制，造成不得不叹息的结果。“无咎”在此不当没有灾难解释，而是如“象传”所说的，咎由自取，又能责怪谁呢？
- 四《易经》：“安节 亨。”——上
“安节”是说并非勉强 而是心安理得的节制。杂顺得正，又有良好的影响和教养，受其感化，认识到顺应自然而节制的道理，能够心安理得

地节制，所以亨通。

- 五：《易经》：“甘节，吉，往有尚。”——上
“甘节”与“苦节”相对，是甘美愉快的节制。阳刚中正，能或取一定地位。谦逊而守正，愉快地节制自己的欲望，并以自己中正的德行，使其事业畅通无阻，所以吉祥。这样就可以进一步采取积极行动，建立受人尊敬的功绩。如果身居重要地位，也应倡导节制，中正德行，以身作则，才能使人人乐于接受，而有所做为。
- 上：《易经》：“若节，贞凶，悔亡。”——下
柔弱而缺乏力量，又过于谦卑，极端地节制，因而痛苦。“贞凶”与“不可贞”相同，这样坚持下去，就有凶险。这种过分使人痛苦，丧失应有自信的节制，违反常规，难以贯彻，反而造成相反效果。应该知道悔改，凶险才会消失。

61、中孚

“孚”本义是孵，孵卵不能延误日期，有信的含意；“中孚”是心中诚信。诚信，为立身处世的基本，一切道德的根源，可以缩短距离，沟通意志，促进和谐与团结。诚信的对象，并非毫无选择，必须彼此的意志能够沟通，方能引起共鸣，发挥诚信的作用。

- 初：《易经》：“虞吉，有他不燕。”——平
“虞”是度、忖度、审测的意思。“燕”与安相

同。《礼记》中的“仲尼燕居”就是安居的意思。不轻信他人，常常忖度对方是否可信，谨慎从事，不易遭引诱、欺骗，因而会吉祥。但是疑虑过度，反而使自己不能心安，也不易获得诚信的帮助。

- 二：《易经》：“鸣鹤在阴，其子和之。我有好爵，吾与尔靡之。”——上

“阴”是日荫。“靡”是分散、分享之意。阳刚充实，心中诚信，因而易得友。有友，与之亲密无间，有妻，与之感情甚笃，即或远离，仍能相互呼应，就像鹤在阴暗处低鸣，看不到远处，小鹤也会应和。这是心中愿望，能相互沟通的缘故。“爵”是酒杯，自己有酒，愿意与你同杯共享，也比喻彼此的诚意能够沟通。

“系辞传”中说：君子在家里说的话，如果是好的，在千里之外，也会感应，更何况在近处呢？

- 三：《易经》：“得敌，或鼓或罢，或泣或歌。”——下

力量柔弱而性格过刚，有盲目冲动的倾向。这个“盲目”，既不是果敢，也算不上坚定刚毅，因为一碰上阻挡，会满怀敌意，又没有力量战斗，想要击鼓进攻，又停止后退，忽然悲泣，又欢喜高歌；完全是不知所措的模样。这全是由于自身内在的矛盾造成的。

- 四：《易经》：“月几望，马匹亡，无咎。”——平
- “望”是满月，用几乎是满月来比喻能获得高贵

的地位。一旦发现伙伴对其进取无利，毅然断绝 追随有能力的人物。这样虽然不近情理 但与其事业来说，还是无咎的。

- 五：《易经》：“有孚挛如。”——平

“挛如”是相互携手。阳刚充实 具备心中诚信的“中孚”德性，又在尊位。在下方，有同样具备中孚德性的人，成为携手并进的同党，彼此诚信，定能相得益彰。

- 上：《易经》：“翰音登于天 贞凶。”——下

“翰”是天鸡 即锦鸡 羽长又强的鸡。刚阳而有抱负，心中有诚信，但未免自信过度，孤高自鸣得意，常言不符实，夸口而不量己力；鸡的鸣声，可以高达天上，但鸡却在地下。这样声音高而与实体不在一起，以致名不符实，难免自寻烦恼，即或心术纯正，也会凶险。

62、小过

这里的“过”是指过度。应该牢记过与敛的辨证道理。信心十足 必然会有行动 行动，就难免过度。但过度与收敛的分际，必须明辨。稍微过度，是积极进取、充满活力的行动，尚无大害；但极端过度，则会造成失败，反而不足以成大事，甚至为自己招致灾祸。

- 初：《易经》：“飞鸟以凶。”——下

自身的力量柔弱，但又盲目自信，拒绝他人的

合作或帮助，只想一鸣惊人，好高骛远，不知收敛，又力不能及，当然凶险。

- 二：《易经》：“过其祖 遇其妣 不及其君 遇其臣；无咎”——平

“祖”是祖父，这里象征有力的援引。“妣”是祖母，这里象征无力的援引。本身力量柔弱，但品德中正，如果遇到有力的援引，可以顺利升进。可是，错过了祖父，虽然没有遇到所期望的应援，但仍然可以得到协助，所以无大的不利，仍然有益。

- 三：《易经》：“弗过防之 从或戕之 凶。”——下
“戕”是杀害。阳刚得正，是正直的君子，所以勇往直前。但常为阴柔的小人所缠，如果谨慎不懈，尚可防范；一旦态度暧昧、屈从，就有被残害的凶险。所以，过与敛的分别尤应明辨。
- 四：《易经》：“无咎 弗过遇之。往厉必戒 勿用永贞。”——平

刚而兼柔，不会逞强，所以无咎。即使遇到一心想侥幸高升的阴柔小人，也会处置得当，仍然可以相安无事。

这里说的“处置得当”是指不用激恶成仇，不可不警惕。应该因势利导，知道变通。小人终不可能长久，不必操之过急。

- 五：《易经》：“密云不雨 自我西郊 公弋取彼在穴。”——下

虽然品德中正，但阴爻力弱，心有余而力不足，

无力从事积极的事业，所以说“密云不雨”。

“弋”是带绳的箭，射出后可以拉回。拿着绳箭，钻入穴中，企图强使对方辅佐自己，不知穴属阴，倘若对方能够服从，必是缺乏力量反抗，找到一个无力的人来辅佐自己，明显的不足以成大事。过度强求，不足以成大事。

- 上：《易经》：“弗遇过之，飞鸟离之，凶，是谓灾眚。”——下

力量柔弱，易误入歧途，又碰不到任何应有的劝阻，以至飞升过度，就像鸟飞到天上，没有安身掩蔽的地方，有遭到被射杀的凶险。“灾”是天灾；“眚”是人祸。这样的结局，说是天灾，实际上是自找的人祸。

63. 既济

“济”是渡河。有成的含义；既济”是既成，已经成功的意思。成功确实令人兴奋，然而物极必反的规律却难以违背。当创业时期，朝气蓬勃，奋发有为；可是，一旦成功，就易骄纵而得意忘形，满足现状，以至僵化、暮气沉沉，难有大作为，极应警惕。牢记一切最美丽的事物，都潜伏着极大的危机。

- 初：《易经》：“曳其轮，濡其尾，无咎。”

“济”是渡河；“同舟共济”的济字，就是这个意思。行动之前，能够慎重思考，想到一切可

能的后果，适当地节制，所以一切不利，都能避免。当然，过河湿鞋，这是必然的。渡河中，翘起尾巴，也会打湿（“濡其尾”），行事中，不可能考虑到所有的弊端，个别失利，在所难免。

• 二：《易经》：“妇丧其茀勿逐，七日得。”

“茀”也写作“髿”，妇女的首饰。正当功成名就，踌躇满志的时刻，竟失去重要的机会，怀才不遇，就像妇女遗失了首饰，不能打扮，显露才华。这时也不必积极地寻找，过了一段时间（七日），遗失的首饰就会出现，实现抱负的时机便会到来，结果将更加圆满。

• 三：《易经》：“高宗伐鬼方，三年克之，小人勿用。”——平

“高宗”是殷代中兴的英明帝王。“鬼方”指殷代边疆的少数民族。根据在河南殷都废墟出土的卜辞，高宗时代，曾经与苦方、土方等国发生战争。

事业上维艰辛苦，充满阻碍，由于刚强、坚贞，不畏险阻，终能实现自己的抱负。在实现自己理想的奋斗中，援引必不可少，但如果对方的动机不正，切不可用之。

• 四：《易经》：“濡有衣袽，终日戒。”——平

“袽”是破衣。“濡”船漏要用破布堵塞。为防止漏水，事先准备破布，并且整天严密戒备。具备凡事细心，设想周密的性格。所处环境随时酝酿着危机，但思患预防，经常疑惧灾祸的。

来临，终日戒备，以策安全。这样虽然不一定能吉祥，但事先预防，可使灾祸发生的可能性降低。

- 五：《易经》：“东邻杀牛，不如西邻之禴祭，实受其福。”——平

“禴祭，是夏祭，五谷还没有丰收，祭祀简单。能够顺利升进，功成名就，获得地位。但事业既成之后，骄傲自满，不能一本创业时的初衷，继续奋发努力，看不出进步的迹象，只陶醉在成功的喜悦中，“杀牛”庆贺。这样停滞不前，即使有点成就也很难保全。有了成就，可以像“西邻之禴祭”那样，简单地庆贺一番即可，不可自满，应当一本初衷，继续奋发努力，吉祥才能到来，否则就要没落了。

- 上：《易经》：“濡其首，厉。”——下

力量懦弱，缺乏自我了解，往往盲目突进，就像狐狸渡河，头浸到水里，当然凶多吉少，造成不可挽救的后果。

64. 未济

“未济”意为没有完成。在成功与未成功的边缘，更是危机四伏、最艰苦的关键时刻，成功与失败，往往就在这一刹那间。这时必须量力而行，不可逞强，行动过当，会导致功亏一篑。然而，也不能保守止步，在慎重判断，周

密策划下，断然冒险，才能打开成功之门。

• 初：《易经》：“濡其尾，吝。”——下

力量较弱，就像狐尾，阴柔无力。又不知道自己力量的极限，自不量力，行动过当，难以渡河，以致打湿尾巴，没有成功。

• 二：《易经》：“曳其轮，贞吉。”——上

刚强又不失谦逊，恭顺中庸，能够自我节制，克制自己，就像渡河的拖住车辆，不逞强冒进。这样坚守正道，当然吉祥。

古代车辆靠船载渡河，不小心，车就会滑入水中。“其轮”指拖住车轮，车就不能任意滑动，用来比喻自我节制，不盲目冒进。

• 三：《易经》：“未济，征凶，利涉大川。”——下

力量较弱，不足以成功，甚至有可能陷入危险之境。根据爻位来看，积极行动是不利的，但毕竟已接近胜利，如果充分考虑现实条件，经过慎重周详的策划，断然冒险反而能够突破困境，找到出路，因而有利。

“大川”是险，用“利涉大川”比喻冒险犯难。

• 四：《易经》：“贞吉，悔亡，震用伐鬼方，三年有赏于大国。”——上

“震”是动，振奋以威武行动的意思。因为位置不正，本应有悔事发生，但坚守正道，所以仍会吉祥，后悔消失。在成功最后的关键时刻，能够坚持努力，像振奋以威武讨伐异国那样，经

过（“三年”）艰苦奋斗，终能胜利，受到人们的敬佩，原有的志向也得以实现。

- 五：《易经》：“贞吉，无悔，君子之光，有孚，吉。”——上

在君位，但力量空虚。不过明智、中庸、诚信、谦虚，有得力的辅佐，作为正当，所以吉祥，使后悔消失。又具备君子的光辉德性，加以诚信待人，所以吉上加吉。

- 上：《易经》：“有孚于饮酒，无咎，濡其首，有孚失是。”——平

“饮酒”是自乐。“孚”作信心讲。所处环境恶劣，动荡不安。但贤明刚毅，并不因此而怨天尤人，依然满怀信心，饮酒自乐，泰然自若，所以不会有灾祸。但是如果失去节制，“饮酒”过度，头都被酒打湿，纵然信心十足，也不免有失。

命名指南

一、名字在意、音、形

起名字首先应考虑其含意，还要考虑其读音，另外对字形也不宜草率用之。评判一个名字好坏，应从名字的意思、音、形作全面分析，因为名字是由意、音、形三个部分组成的，其中任何一项的好坏均直接影响着整体。

命名之所以要从意、音、形来考虑，是因为人名不是简单的区分彼此的符号，其中最重要的部分是其含意。古今往来，没有一个名字不含有任何意思，即使是动物的鸣叫，也是为了表达某种意思。在寻找与你欲表达的意思相同或相近的字或词汇时应该注意，并不是任何字或词汇皆可入名，还要根据读音进行筛选，挑出音可入名的字或词汇来。最后，还要注意字形的问题。汉字是象形文字，字形可以引起人的联想，这是拼音文字所不具备的特点，所以选择好的字形也是非常重要的。命名本身就是一种艺术创作，需要寓意、修辞和表达。

1、名字的立意和遣字

名字要有意义，表达思想。

起名字之前 先要确定准备在名字中寄寓什么意思。在

一般的情况下,有些人往往把这个问题考虑得过于简单,无论雅俗之人,数在康、福、仁、显、智的概念下徘徊,然后选定一个符合该意思的词而名之。

其实,命名之前的立意并非一件简单的事情。在实际起名的时候,往往有几种立意在脑中盘旋,还经常会互相交叉缠绕,令人拿不定主意。

把什么意思寄寓到名字之中,往往因人而异,但也相同的。如果不假思索,贪图省事,从现成的字、词中的拾捡,不是言不达意就是平淡无奇。

立意就是构思,要把灵感凝汇成语言,并非一件易事。不同的社会地位、不同的思想观点、不同的文化程度、不同的生平经历、不同的经济条件、不同的家庭成员和社会关系等等,都会造成不同的立意。

书翰人家,多望子女学业成就,命名为“冠柔”、“文良”、“明睿”之类;风云人物,多望子女胸怀大志,故名为“枕毅”、“尧中”、“宏远”之类;治业经商之家,多望子女一帆风顺,名作“吉昌”、“惠昌”、“化先”之类;安常处顺之家,则望子女康寿平和,故名“静安”、“平善”、“曲成”之类;……各人观点不同,对子女的期许不同,立意也迥然各异。

这里谈“立意”并非欲代人立意,而是从实用角度谈谈立意应注意的问题。

立意,就是把想使子女的名字表达什么思想,含有什么意义确定下来。万物之爱,莫过于母爱。这并不是说父亲不爱子女。父亲和母亲所不同的是:父亲通常具有男性的冷静,属理智型;母亲通常具有女性的热诚,属感情型。

父母对自己子女的期望或许有些不同，但对子女的爱心却是相同的。

近年来，人们给子女命名多重意而不重字，“涛”、“丽”、“大伟”、“小敏”、“小华”等名比比皆是，甚至一些俚俗的乳名也作“正名”使用。

乳名，亦称小名，父母为称呼方便而起，多含亲昵之情（如芳芳、小妮等）；有的父母爱之过度，亲昵之词不尽表达爱意，或因文化低而讨吉利的，竟以反词呼之，如狗剩、肥仔、小蛋等，甚至还有近似绰号之更粗俗者。乳名一般使用时间较短，成年后多不再用，即使仍呼之，也局限在一定范围以内。

然而，正名（亦称大名、学名）用来确定个人，多需使用一生，或许死后仍需使用，所以应当庄重。用太俚俗的字词，如“富”、“财”、“有顺”、“永贵”等，容易使人产生此名者没有知识修养的第一印象，即便成为学者硕士，或者上司领导，也难免遭人嘲谑；倘若考学或投试就业，起码在名单上给主考的印象分会大打折扣。文革间“蒯大富”、“张铁生”等名，便是一例。

正因如此，父母在给子女命名时，决不能只顾含意而忽视措词用字，感情的表达需要知识、修养，和一定的方式。

好的表达方式并非直来直去，而要深挚、委婉，让人觉得像诗句那样有回味。“文革”期间武汉“新野”派头头李某得一位千金，正值《毛主席诗词》发表，于是为女儿起名“红武”，合“不爱红装爱武装”之意，又暗喻出于武汉。这“红武”之名叫了三年，老父从福建来楚，为孙女

名字勃然大怒，以为女妖精之称，但又拗不过其子，乃苦思数日，将“红武”改成“丹戎”，名为女性，又未篡原意。这里且不论李某立意如何，用后者的确令人感到诗意盎然。再如“神童”二字，意虽好，但叫起来不免滑稽，而改为“少惠”，则意不变，名生华彩。可见，虽同样的立意，如何表达也至关重要。

在用字措词方面，既可用粗犷、豪放、刚健、质朴之词，也可选择优雅清新、缠绵、精巧之字。字和词本身是死的，如何使用这些字和词却在人为，所以有立意之后，选择字词也是命名是否成功的关键。

2、名字的音和韵

名字不但应立意、措词好，读音也要上口，符合名字用韵的特殊要求。比如，“娉婷”（乒听）二字是形容女性美的，立意措词都不错，可是读起来不单没有美感，反而有点别扭。那么我们替换成另一个同意之词“曼柔”，意思不变，但读出来如见其人。再有“大度”二字，意、词皆好，但读出谐音不雅（大肚），而改用“博容”，则音、意、词都焕然一新。

命名用字，读音十分重要。中国同音字相当多，起名的时候要仔细斟酌，有时候挺好的词，谐音出来就改变了词意。比如为女孩子命名，用“皙娇”这个词，意为白皙而娇爱，但谐音出来，便是“西郊”甚至“洗脚”了。因此，我们在命名的时候要注意汉语的谐音问题。

注意谐音，并非不要谐音，而不要使一个好词汇读出

来的时候谐成一个不堪入耳，或意思相反的词来。

有些文学功底深厚且精通音韵的命名“专家”也故意利用汉语谐音的特点，使名字在书写出来有很好的意思，而读出来之后又与另一个好的词汇谐音，可谓一箭双雕。有一对夫妻，丈夫楚姓，妻子梁姓，使其子名为“楚梁煜”。从字面上看，煜是照耀、炽盛的意思。《广雅·释诂三》注到：“煜，炽也”。柳宗元也有“‘日晶熠熠，萤电电走’”的诗句。“楚梁”二字，是直用了两个人的姓氏。把“楚梁煜”这个名字读出来，却使人感到，“楚”为姓氏，而名“梁煜”也常会被听作“良玉”。另外，像李原尘，谐音“元辰”（吉日）；周弓备，谐（事半而）“功倍”；许泊雯，谐音“博文”；赵郁朴，谐音“玉璞”；郑清郁，谐音“青玉”；沈岚岫，谐音“兰秀”；……皆为上乘之作。

汉语非常讲究音韵，唐诗宋词之所以朗朗上口，其关键就在于音韵，一个名字在听觉上是否能引起和谐之感，也在于音韵，否则，书写出来不错，而读出来则大煞风景。

那么什么是音韵呢？

《礼记·乐记》中说：“声相应，故生变；变成方，谓之音。”

《韦伯斯特大辞典》解释到：“人类的音是通过肺部喉管使声带震动发出来特定的声响。”

汉语的“音”，意思比较笼统。这里所说的“音”，是指人发出特定的、高低不同的声，其目的在于表达意思，确定概念。

写一首诗，创作一首歌曲，不单有意有音就行了，还要讲究“韵”字。蔡邕说“繁弦既抑，雅韵乃扬”。可见韵

的重要。

音组合在一起，听觉不一定会产生好的感受，有时候还会使人感到刺耳或者别扭，而韵就是使音和谐、悦耳。

名字是先以“音”而不是以“字”存在的。《说文·口部》对名字的的解释为：“名，自命也。从口，从夕。夕者，冥也。冥不相见，故以口自名”。所以在那时，名字所用的字并不讲究，通常写成几种同音字。然而，是不是现在就不要计较音韵了呢？不是。在今天的“口语时代”，音韵的重要性甚至超过以往任何历史时期，口头的交往中对音韵的要求也相对提高。

音韵本身也是具有含义的。

一首小提琴曲并未用语言，而是用音的高低急缓来对人叙说。丰子恺先生写到：“最为普通的、大众的、悲哀的葬礼进行曲，即使是文盲，听了也会感伤；雄壮的军队进行曲，即使是孩童，听了也会振作精神，手舞足蹈起来。”（《音乐知识十八讲》）

中国古乐分宫、商、角、徵、羽五音，西乐有C、D、E、F、G、A、B七阶，作诗填词要注意“平平仄仄平”的规则，那么名字的音韵要求是什么呢？

中国人名的音韵与诗词又有所不同。因为一个名字只有一两个字，与姓加在一起也不超过三个。汉语每一字便为一个音节，所以对名字的音韵要求也非常讲究。

标准的现代汉语分五声：阴平（一声）、阳平（二声）、上声（三声）、去声（四声）和轻声。用人名举例来，“英”为阴平声，“红”为阳平声，“雪”为上声，“娜”为去声，“莉莉”的第二个“莉”字为轻声。

《广韵》将音分为四声：平声、上声、去声和入声、平声包括阴平声和阳平声，相当今天的一声和二声；上声和去声与现代汉语相同，只是入声在今天已并入其它三声之中了。诗词所讲的平仄，“平”包括阴平声、阳平声，“仄”包括上、去、入三声。

下面将音韵五声给人的感觉列出：

五声	使用得当	使用不当
一声（阴平）	清脆，明朗，爽快	发露
二声（阳平）	豪放，顿挫感强	柔儒
三声（上声）	婉雅，回味，曲折	压抑
四声（去声）	雄浑，铿锵，正气	刻板
轻声①	亲昵，娇爱，稚气	轻薄

音搭配在一起，便会产生抑扬顿挫，高低起伏，使其引起和谐、悦耳，或者别扭、晦涩的感觉。音韵搭配得婉约，则其名含蓄蕴藉；音韵搭配得豪放，则其名气象恢宏。所以即使是好的搭配，效果也不是一样的。

这里想谈一下叠字的问题。叠字往往不是词义的需要，而是音韵的需要。在日常称谓中，我们把爷爷、奶奶、爸爸、妈妈、叔叔、伯伯、姐姐、哥哥、妹妹等的第二字都读轻声，以示亲昵，只有幼童、港台人说普通话和初学中文的外国人，以及卖弄风情者才读原字音。而在名字中读轻声的时候，只在叠字双名的情况下方可，比如“芳芳”读作 fāngfang，倘若读成 fāngfāng，则酸儒似的，令人作呕。

叠字双名古来有之，多为女子用名，而男子鲜有使用。

通常叠名第二字读轻声

王实甫《西厢记》中的女主人公崔莺莺的名字，就是用的叠字双名，一定要读作 *yingying* 而不能读成 *yingying*。历代用叠字双名的，除宋徽宗之宠妓李师师以外，还有燕燕、盼盼、爱爱、盈盈、红红、英英、倩倩等许多叠字双名的。

本来叠字的双名，是乳名或艺名的一类，但今人也将其命为正名，如中央人民广播电台外国音乐部有位姑娘正名就叫程婷婷。东北工学院有一位女学生正名叫林珊珊。还有北京无线电厂技术科有位马晶晶，直到最近才去掉最后一个轻读的字。在中、小学里，取叠字双名的，成年之后多需要改名，恐怕也有点麻烦。大概没有人难能够接受一位老太婆名叫“刘燕燕”的吧？

应该注意的是，前面所讲的音韵问题，不能把字义割裂开去考虑，因为字义和音韵是一个整体，就像各器官构成的身体一样，其中一个器官有病，就不能说是身体健康。

另外，一个名字的音韵甚至含义，和姓氏有着十分密切的关系。在正常的情况下，姓名是合在一起，而不是分开的。所以我们对名字的音韵要和姓氏联在一起考虑。比如“信”字，意、音皆好，用作名字很有男子气概，过去讲究文要仁、义、礼、智、信，武要智、信、严、勇、德，都离不开“信”字。汉初大将韩信，耀武扬威，所向披靡，破楚霸王项羽于垓下，其名正如其人。然而明朝洪武年间新乐知县也名叫信，不过吴姓，称吴信。本来姓归姓，名归名，但读出来谐音实在不好，吴信谐音“无信”是不讲信义、没有消息的意思，堂堂一名知县，没有信誉，可以想见其尴尬。

上面所讲的吴信，好歹也是父母之官，为人清廉，可谓“狗其名而圣贤其行”，一生也未为名所恶。然而同是明朝洪武年间一人名人，却因姓名谐音而鰥居终身。据《明史》记载，锦衣卫指挥使宋忠曾议娶韩国公李善长之女，其时李善长正卧病在床，诘其姓名，答：“宋忠”。李善长大怒，将其逐出府门。原来，宋忠谐音“送终”，李善长正患病，女婿却来“送终”，不由他不怒。没过三年，宋忠与燕兵大战，死于阵前。

像这样姓名合起来谐音不好的，在历史上很多，即使在今天也屡见不鲜。古时造成不好谐音的有诸多原因，一是出身贫寒，随意捡一佳字而名之；一是古时人迷信，命名必依五行四柱，哪管什么音韵。再有封建时代，文人读死书，做学问还断章取义，命名也姓是姓，祖宗传下来的，只顾名字。即使名字不雅，由于封建思想严重，认为名字是父母给的，改则不孝；而今天时过境迁，再不注意谐音之父母，恐怕儿子不但改之，心里还悻悻的呢。所以，在起名之时，一定要把姓名的音韵合起来考虑，免得遗患无穷。

3、名字的字形

汉字是象形文字，字意相关，所以命名时要加以考虑，求得完美。

旧时讲究字形，多是出于迷信，把字分成金、木、水、火、土五行五类，金字旁的字属金，土字旁的属土，木字的属木，以三点水作偏旁就属水等等。起名时先测“八字”，看命中欠缺什么，如欠木、欠火等等，选一个所欠的

字为名，美其名曰“相生”，否则便“相克”，一生不吉利。

汉字的形体是历经数千年演化来的，本身没有属性，但因为其象形，人们便根据其形而归纳成类（如音灵五行等等），这种分类和语法上所称的“阳性词”、“阴性词”、“中性词”，在概念上决不是一回事。

汉语语法上没有阴、阳、中性，英语语法在实用中也基本不分词性，只有俄语、法语等语言才有词性。词性在语法上，是使语言符合系统的规范，是语言的一个特点，并不意味词性可以给人降灾或托福。

我们今天说要注重名字的字形，不是讲五行八卦，也不是搞浮华的文字游戏，而要在意、音的前提下，使一个名字在视觉上更加完善。

有李姓父母欲为其子起一个豪放的名字，又不愿与别人类同，则取“森”字。《尔雅·释天》说：“扶摇谓之森”。森即飙字之古体，意为暴风由下冲天而上。李森这个名字，寓意和音韵都不算坏，然而字形太丑，乃三个“犬”字相叠而成，以致同学为之起外号“狗三儿”。

除了“森”之外，还有许多叠形字，如鑫、森、森、𣎵、磊、晶、卉等等。这些字除了“森”字、“磊”字、“晶”字常入名，“卉”字已写成“卉”，其余各字皆不多用，且形体也不甚雅观。

汉字字形在视觉上，可给人以不同的感觉（或联想）：如有的字显得丰润圆满，有的字清瘦飘逸，有的字显得虚空绮丽，有的字则显得厚实平稳。尽管人们通常不会像书法家一样去分析每一个字，但或多或少会有喜欢某些字形不喜欢另外一些字形的潜意识，这是象形文字的影响。

命名时讲究字形，主要是与姓彼此呼应，形成美观的排列。如杨姓，若名字也以木字旁的“柏”字，为“杨柏”，意、音、形都很统一，堪为佳名。

字形选择，或不一而同，或因人而异，没有定律规章，在意、音都有确立之时，可以加以考虑。但是，这并不是说字形重要得超过了名字的寓意和音韵，也不能做“八股”生搬硬套地寻求“字形美”。

用太冷僻的字，并不一定会带来什么益处。名字通常要表达一个美好的意愿，如果读不出来，别人又怎么能够理解呢？

另外在选字上，尽量避免选用笔划过多的字。汉字笔划的繁简，在命名应用上虽不应拘执，但一般说来以不超过十五划为宜。我们知道，名字表达的并不是其笔划的多寡，而是其含义。过去一些人认为姓名笔划的数理可以影响人生命运，恐怕今人经此为然者着实不多。

名字的寓意和遣字是最重要的，然后是音韵，最后才是字形。

二、名字与姓氏的搭配

汉民族和世界上绝大多数民族一样，都具有姓氏和名字。当然，还有一些民族有名而无姓，或者一部份人具有姓氏，而另一部分人没有姓氏。

汉民族在上古时代就有了“姓”和“氏”。到了春秋战国时期，姓和氏合二而一。秦代以后，姓和名的固定搭配则相对稳定了。

汉字是一个字一个音节，汉族的姓名一般为两个或三个音节（复姓除外）。但这短短的两个音节表达的意思，甚至胜过了一部传记。因此，有时我们称姓名为一首凝冻了的史诗，它叙述了我们的血统、家族来源、父母和长辈的期许、对未来的憧憬、对社会的认识等等。

有的人认为，姓就是姓，名就是名。其实这是一种形而上学的认识。命名时，倘若不把姓氏的音、意、形考虑在内，就可能造成某种弊病，而使之不能称为一个好的名字，甚至还可能适得其反。

1、“姓”和“名”在字义上的搭配

人们通常认为“姓”除了表示血统关系，没有其它意思。旧时的人所谓“传宗接代”和“延续香火”的观念，就是出于要使本家族的姓氏传递下去，否则就“绝了后”；今天的人们当然不会再抱残守缺，但还是没有把姓氏放到足以引起重视的地位上去。

姓氏是用文字来表示的，而表示姓的文字多数除了用作姓氏以外，还有其它含义，或者与其它的字谐音。比如“赵、钱、孙、李”四个姓氏；“钱”，“孙”、“李”都有其含义，“赵”也有谐音相同的字（照），命名的时候，尤须注意到的是先要把自己姓氏用字的义、音都搞清楚，这样才能做到“姓名”一体。比如“天宇”这个名字，单独来看，词义和读音都挺好，气势恢宏，志向远大。但是假如一个人姓“殷”，搭配起来谐音成了“阴天（下）雨”，意思就不好了。

姓在命名时之所以重要，就是因为它的字义使用得当，姓也会使一个普通的名顿生异彩；使用不当，姓也会使一个铿锵的名黯然无光，以至丑陋拙劣。

比如国民党军统头目沈醉，“醉”为喝多了酒之迷混状态；“沈醉”用白话来说，就是“大醉如泥”，谁也不曾想将此字入名；然而当“醉”字与“沈”姓合一起，则意味深长。《三国志·蜀·蒋琬传》先主（刘备）尝因游观庵至广都，见琬公琰才华横溢、满腹经纶，因刘备轻视而被大才小用，故以酒浇愁而沈醉。蒋琬继诸葛亮继任丞相、

大将军之后，杨仪恃其资历口出怨言，刘禅欲杀之，蒋琬宽怀大度而解救。所以“沈醉”这个姓名，有比蒋琬怀才不遇，又有难得糊涂之意，深邃慷慨。

但是，倘若不顾姓氏，刻意效仿，取什么“张醉”、“李醉”、“王醉”则只略添笑料而已。

我们上面所举的这个“沈”姓，除了作为姓氏，还有其含义，若名字搭配得当，则意味深长，如南北朝梁时骠骑大将军名为沈重。沈重是深沉庄重的意思。《后汉书·刘秀传》有“沈重渊懿，道德博备”之语。另外，广州中山大学有一名学生名叫沈达。沈达，意为深通事理，明达懿睿。《文苑英华》中有“更于台阁，沉达朝章，而识略沈达”之语，可称佳名。

在中国古代，有许多借用姓的字义，与名相合而构成姓名的人。早在战国时期魏国的“回头浪子”段干木，就是一例。西汉尚书令孔光、晋初氏族首领齐万年、五代时著名战将杨光远、宋代诗人杨万里、大画家马远、明代大将军蓝玉、兵部尚书齐秦、礼部尚书温体仁、右都御使金声、清代平南王尚可喜、复社领袖万泰、云贵总督杨名时、翰林院修编戴名世、著名京剧琴师梅雨田、著名苏州弹词艺人马如飞等等，皆为借姓而名者。另外，像元代戏曲家高明，甚至像宋末时的汉奸高兴等人的名字，则太流于俗白，过于下里巴人。

纵观中国的姓氏，其中百分之八十以上有字义，另一些姓氏也与他字谐音（见下节）。利用好姓氏的字义，一是注意当姓氏与名字搭配在一起时，不要产生相反的或不好的意思；二是姓氏的字义与名的字义合为一词而产生整体

感强的（可分的，或不分的）姓名，选择领域相当宽广，但不要捡别人用的“成品”或俗白卑俚之词；三是不要为“姓名一体”而“姓名一体”牵强附会，选择那些晦涩难解、音韵拗口的古诗词或废字。现在一些人本无真才实学，却极爱虚荣，给子女用连汉语博士也头痛的、近乎“甲骨文”的字来命名，以示其才学渊博。其实，名字倘若人皆不懂，词义再好又有什么用处呢？况且有许多上述的名字，连命名者自己都弄不清楚。

就目前来看，汉语处于停滞状态，再没有出现“沧海桑田”、“披荆斩棘”那样被普遍接受、亘古使用的成语，人们的思维甚至像是套上了无形的枷锁。即或有拓荒者为之，世人还要笑他“杜撰”，殊不知那些珠光玉锦的成语，哪个不是“杜撰”出来的！这一文化衰退的特点，从命名上也看得出来。

姓和名意义相连，应来的自然，千万不可像烫“爆炸式”那样赶时髦，再说“时髦”这个词都被“新潮”取代了，不复“时髦”了。

2、“姓”和“名”在音韵上的搭配

无论是本身有词义的姓氏，或本身没有词意的姓氏，在音韵上都会产生含意。除此之外，姓和名搭配在一起，可能产生好的音韵，也可能产生不谐和的音韵。所以我们说姓和名，从音韵角度看，也应求浑然一体。

前面一节提到，汉语每一个字便是一个音节，那么作为汉语姓名，这两三个音节的平仄搭配至关重要。

认为音的搭配不含什么意思，是错误的见解。我们在第一节已经讨论了音韵的问题，音乐虽然没有文字词汇，但其高低起伏、抑扬顿挫的搭配却时而令人悲伤，时而令人振奋，其作用甚至超过了千言万语。姓氏和名字在音韵上的搭配，可以使人产生千曲万折的感觉，也可以使人产生豪放悲凉的感觉，可以令人感到粗鄙，也可以令人感到文雅。

因此，使姓名合读时音韵和谐是起一个好名字的条件之一。

为了使名字读起来铿锵悦耳，朗朗上口，姓和名的音调（指四声）不应完全相同。如马婉敏，三字同为上声（三声），听起来觉得憋闷无力；又如汪光恩，三字同为阴平（一声），听来有过于发露、底气不足之感。

另外，姓和名同用一个声母，或同用一个韵母，读出来也不好听，如王邦祥、胡红华等。用与姓氏相同或相邻的声母或韵母，单名尚可，双字名若如此，则不够响亮。

然而，姓名的音韵搭配是通过字来完成的，我们在考虑音韵搭配时，不能脱离开姓名的含义和用字，去追求空洞的音谐韵美。

另外一个有关姓名音韵搭配的问题是谐音。谐音，是指两个以上的字或词，在读音上相同或相近。汉语中较常用的单字有八千个左右，词汇四万余条，而同音异义字数繁多，这是汉语构成的一个特点。

比如读音为 shān 较常用的有：山、杉、珊、姗、潜、删、跚、臃、煽、苫、舫、芟、埏、衫、钐十七个字，其中山、

杉、珊、姍常用以入名，其它名字却鲜有用之，像栅（电子管的栅极）、潸（流泪）、删（去掉）、跚（跛行）、膻（怪味）、煽（挑动）、苫（草帘子）、舢（三板船）、芟（割除）、埏（和泥）、衫（上衣）、钐（Sm，放射性元素），皆为不可入名的字。另外，当一个人说 zhōngshēng 时，不见上下文，也弄不清他说的是“钟声”还是“终生”。由此可见汉语的谐音是很复杂的。

然而，这不并不是说谐音是汉语的缺点，其它语言中也有同音异义词，如英语中的 son 和 sun 等等。把谐音利用得好，则会取得好的效果，谐音利用得不好，则产生不好的意思。

西汉时与李广齐名的车骑将军程不识，“程”与“诚”谐音，连名而读，有“真不相识”之意。又如西汉时安远侯郑吉，“郑”谐“正”字，为“正值黄辰吉日”之意；明初燕王左相、淮安侯华云龙，“华”姓读作 huà，谐“化”字，连读则有“化作云龙而乘风直上”之意；清代琵琶演奏家华秋苹谐音有“化作秋苹”之意。

以上皆为谐音用得较好的例子，我们从中可以看出其重要性。然而，谐音不好，轻者有损尊严，重者有碍前程，倘若加上行为不端，品德卑劣，更使人唾之。

中国姓氏中有许多姓氏的谐音皆须倍加留意。历史上谐音案最为有名的要算是慈禧怒贬王国钧（谐音“亡国君”）了。“国钧”之名也难怪丧权辱国的慈禧杯弓蛇影。

“王”姓，使用得当则生华彩，如元代作家《西厢记》的作者王实甫、晋代书法家王羲之、北宋宰相王安石等人的姓名。但使用不当，“王”字会使人联想到谐音

“亡”字上。北山中路幼儿园有一个王姓小朋友，乃家中珍宝，世上正流行“佳”字，故以“佳”名之，但谐了“亡家”（家破人亡）之意。笔者适逢王佳母亲，告诉她此事。王佳之母大惊失色，感慨之余，以雪糕一支酬谢。

不单“王”姓，“吴”姓命名时更须注意。因为“吴”与“无”谐音，搞不好便有反其名而意之的可能。众所周知，大明王朝的帝王臣宦大多出身贫寒，以数字为名的确实不少，历史上没有比明代的姓名谐音更糟的了。‘‘礼’本是一个好字，而明朝时叫“吴礼”（无礼）的宦官就有两位：金华知县吴礼和蓼庄隐士吴礼，实在可叹。人们常说的一句歇后语是“水浒的军师——无用（吴用）”，没想到两代之后，又多了“无礼”。不仅“无礼”还要“无信”。此外，《金史卷》有被小叔所杀的提督“无德”（吴德）和被桑哥所杀的江宁县达鲁花赤“无德”（吴德）。也许大家还记得六十年代末的风云人物吴法宪吧，此名谐音则大为逆耳，为“无法限制”之意，也就是“无法无天”。另如刘放、魏阳、韩渊、杜子达、王炎等名，谐音出来就成了流放、喂羊、含冤、肚子大、阎王（迴文）等晦气又不堪入耳的词；又如“扬”字常入名，但与“张”姓相配，得名张扬，殊不知“张扬”一词在俗语中就是轻佻虚浮、爱咋乎的意思。

以上所举皆属于姓氏和名字搭配不当，以至于本欲以好名冠之，却适得其反，成为不好的名字。虽然庄子说“狗其名而圣贤其行”，终究还是难以接受。

当然，多数的姓氏都有多少不同的谐音字，也不能太过于紧张。姓氏的义和音，在为子女起名之前应该弄透彻，以免本想取得一个好名，但和姓氏搭配在一起时就歪曲甚

至改变了原意。

3、“姓”和“名”在字形上的关系

命名时讲究字形，主要是与姓氏彼呼应，形成美观的排列，互补视觉上的虚实。如与姓相同偏旁的单名（如杨柏等）显得同中有异；而与姓相同偏旁的双名（如侯伟信等），则有单调乏味之嫌了。

在第四节中我们讨论了善用字形的问题。这里所说的是一种以姓入名和借姓而名的另一种方法——拆、增、减姓而名。

第一种以姓入名，在音韵和谐的前提下，把两个姓氏（通常是夫妻的姓氏）按顺序合二而一，组成姓名，以示纪念。这种命名法从字形上就可以看出，其名之意在于两个姓氏的结合。不过也有以一类似姓氏的名，而实非姓氏的，多为一地名的简称（如：鲁〈山东〉、楚〈湖北〉、闽〈福建〉等）。

中国历史上以这种方式命名的人很多，如战国末期的程郑、明代兵部主事袁黄等人。1955年第三届全运会男子500米和1000米两项划艇比赛的亚军，均被一名叫“沈刘陈”的运动员夺得。像这样以三个姓氏用字命名的现象实属罕见。

第二种叫作“拆姓而名”，也称作“姓氏分合命名法”，起源于类似字谜的游戏，如同西方人玩的 Puzzle Word。

汉字的特点之一是其可分、可减、可增。旧时猜过一字谜至今仍记忆犹新：“道士腰中两个点 和尚胯下一条巾，

此乃平常二字，难倒多少文人”。也许因其太平常，未至三猜便猜中了，喜得 egg 一枚。

把姓氏拆开或增减而用做名字古今有之。中华人民共和国国歌的曲作者聂耳，本名聂守信，后来自己从姓上拆下一个偏旁，而命名为聂耳。另外，《四世同堂》的作者老舍，原名即为舒舍予，也是以这种方法命名的。

其实，以拆、增、减姓氏命名的方法非常简单，如齐姓可为“齐文”，陈姓可为“陈东”，周姓可为“周吉”，杨姓可为“杨易”，张姓可为“张弓”或“张弓长”，魏姓可为“魏巍”或“魏禾”，康姓可为“康广隶”，王姓可为“王玮”、“王珊”等等。

笔者认为，这种命名法容易造成同姓名的现象，做为笔名、字或化名还可以，而列入正名，恐过于肤浅。

以上所谈的是“姓”与“名”的搭配，其中许多内容应对照第一节“名字的意、音、形”。本来两节应在一起，为强调姓与名的关系，特辟一节，以提醒注意。

三、名字的男女之别

《礼记·乐记》中说：“序，群物皆别”。郑玄释到：“谓形体异也”。无别则无序，无序则混沌，混沌则万物不分。

“譬如草木，区以别矣”。（《论语·子张》）

人非草木，故区别在人类尤为重要。人类不仅分贤愚善恶、妍媸美丑、尔雅鲁莽，更要分清男女，就人体的构造而言，男性魁伟岸然，女性则婀娜柔媚；男子的特点是孔武有力，然而女性的特点则委婉温和。

由于男女的物质构造有所差异，其思维、能力、行为必然也不尽相同，所以男女在社会分工上也应有所区别。否则，就像使一个举重大汉绣花一般。

不知怎的，近来全世界都流行一场“同化病”，女人非要干适合男人的事情，甚至为了更像男人去练“健美”（英文为 *bodybuilding*，原为“身体建造”，中译为“健美”，虽动听感人，却有曲原文）。看了世界女子健美名将的照片，令人好不可惜，好端端的一位姑娘竟练成满身疙瘩肉，半男半女的阴阳人。据传这也算“妇解运动”的一种呢。

有人说：“男同志能做的事情，我们也能做。”

至于到了名字，不用出国，身前身后皆有许多“同化

病菌”的产物。中国历代也有女名男用和男名女用的命名方法，但不是多少带有男女差别，便为罕见之名。今日之女子竟名“峰”、“山”、“向东”、“向阳”、“跃进”等等，真好似少女生胡须，壮汉扎小辫一般。

假如美貌的女明星名叫李虎、刘彪，或英俊的男歌星名叫王小花、周香梅，您老兄会有什么想法呢？

在封建社会，有“男女授受不亲”、“男女七岁不同席”的道德规定，甚至还有贬斥女人与小人最难养也的话。这当然是悖谬的，因为男女虽有其分，而无地位尊卑之别。

我们起名字注意男女区分，并不意味着排斥某一种性别，与此相反，这样做会使两性更具有美感。当然，一些崇尚中性或 *homosexualism* 的先生太太除外。

有人问：命名为男女，会不会导致男人不温柔，只会发奋探险搞“科研”，行凶杀人扛木头；女人不刚强，整天唠唠叨叨，束于柴米油盐酱醋茶的结果呢？

这种担心真是杞人忧天。

代父从戎的花木兰、宋代词人朱淑真、女英雄梁红玉、革命烈士杨开慧、赵一曼，以至世界冠军陈静、马艳红等人，哪个名字不是女性味十足！

一般说来，男性的名字要比女性的名字容易起，因为除了沾花鸟霞彩、柔婉珠玉的字以外，男名可任意选择；而女名则不同，除了用字要与女性有关以外，还要读音悦耳，不似男名那样铿锵。

应该注意的是，古代许多男名用字，如云、玉、琼、芳等等，今天都多为女名用字。倘若仍抱残守缺，无视当今字在人们观念中的联想，将儿子命名叫“云”、“芳”、

“琼”、“玉”之类，定会使儿子遭人嘲笑，而心理造成压抑。

那么，是不是男性只能用刚勇圣明等字，而女性只限于柔婉静雅的字呢？

不是！

就当前的观念来看，许多字可以男女通用。有一教师在中学教授语文，曾搞过一次“名意”测验。他在黑板上写了一个名字“李凡”，并不告诉学生此人的性别，只说“李凡”二十岁左右，命学生根据自己对此名的联想而将其定为男女，并假设出此人的相貌、身高、衣饰、家庭、文化程度和职业，写出作文一篇。俟至收稿发现，全班三十六个学生中，有十九人将其认为是男性，十四人将其认为是女性，三人未写出此人性别。

一个名字不单单会使人辨其性别，还会因名而联想到许多事，可见名字的重要性。

象“凡”这样男女皆可使用的字还很多，如睿、锦、帆、容等等。用这类字命名，如果使用得当，效果也很好。如前些年走红的女明星方舒，从名字就给人一种舒爽的感觉。而美国马里兰州有一名叫孔舒的华裔学者，曾为《巴尔的摩太阳报》（Baltimore Sun）撰写许多有关对中美贸易的文章。同样用了一个“舒”字，孔舒先生的名字却显得学识渊博，与作家相称。当然，这与姓氏搭配有关。

还有一种用入异性名的字的方法，如女子名“惠男”、“荣男”、“娇男”、“慧男”等。这种名字，虽然用一些异姓字，但仍保存其原来性别的特征，给人一种联想，但有轻女重男之嫌。马来西亚的萧遥天先生以为这算不上“女人男名”，理由是“这些名字仅在‘字面’有男性字”。他似乎

认为只有以虎、豹、彪、强等字，使人误为男性，方是“女人男名”。在这个问题上，笔者不敢与萧遥天先生苟同。笔者认为，女性就是女性，男性就是男性，这本无需隐晦，命名需要，或一时灵感，用了个别入异性名的字，也不能改变性别——事实上想改也改不掉。历史上的陆秀夫、刘秀、左良玉等，按今天的观念，都用了女性字，但搭配得好。其中的“夫”与“良”，恐怕没有人以为是“男人女名”吧？！

当然，萧遥天先生是从考证角度去评判，而本书则从实用角度去评判，出发点不同，观点当然不会一致。

在中国历史上，确有不少难辨男女的名字。

大家都知道《百家姓》的“赵钱孙李”。钱居第二位，就在于《百家姓》的作者住在浙江，而当时统治浙江一带的是吴越王钱镠。这样一位吴越王，小名却叫婆留。原来钱王生时有些怪异，差点让父亲按在浴盆里溺死，被接生的王婆苦留得命，取“婆留”以感其恩。所以“婆留”这个名字，并未使人感到婆娘的脂粉气味，反而令人有所感触呢。

比钱婆留更早的三国时代，就有两个地道男名的女子。大家都知道吴主孙权为取荆州，以其妹设美人计骗刘备的故事。刘备本来就是硬头皮前往就婚，一入洞房见刀枪剑影，婢女皆利刃在握，吓得魂出七窍。其实，并非只是孙权之妹好为武，就连孙权本人，也喜女子为武。据《后汉书》记载，他生了两个女儿，皆不用女名，而名长女为“鲁班”，小女儿为“小虎”。说到这里，笔者蓦然想起，‘文革’时，一革命干部之女也叫李小虎，直到七十年代末，这

姑娘方悟此名着实不雅，遂改为李枫。这“文革”的李小虎之名，恐非自比孙权之女，只是不谋而合吧。

中国受老庄思想影响甚大，尤其是庄子“三多”（多福，多寿，多男女）观念。旧时人们以为女子无用，觉得家族中男子多，便“家丁兴旺”，否则就打不起精神来。若生了女子，大为扫兴，便命名为“招弟”、“次男”、“亚男”之类。

据《南史》记载，南朝宋之三公主皆取男名，会稽公主名叫兴弟，豫阳公主名叫次男，山阴公主名叫荣男。这三位“男名”公主确与一般女子有所不同，生得杏颜桃腮，淫荡绝伦，除了与亲兄弟乱伦之外，朝中文武也为其所淫。用现代观念解释，真可谓“性解放”之鼻祖。尤其是山阴公主荣男，与亲弟子业同餐同宿，意尚未足，又欲“男女平等”。对子业说“妾与陛下男女虽殊，俱托体先帝，陛下六宫万数，妾止驸马一人，事太不均，还请陛下体恤。”子业慨然应允，即为荣男选面首（男妓）三十人，供她轮流取乐。荣男，据其名而言，意思是比男子还要殊荣。山阴公主的所作所为，超过了男子，甚至创造了“无耻”之世界纪录，真可谓名即其人。

旧时女人的社会地位低下，人们在命名上欲以妇比男，还有情可原。然而在现代文明社会里，时人患“妻管严”尚无药可医，多将妻子顶膜崇拜，哪有再把女人当奴作仆的道理。

有个朋友说，男名取之较易，天南海北，多可入名，而女性只在梅、兰、芳、艳等字徘徊，不仅用字太俗，同名现象也在所不免。

其实命名男女有别，并非强人作八股，生搬硬套。名字俗与不俗，关键在于字的搭配。搭配得好，虽平常之字亦可生辉；搭配不好，虽阳春白雪之字也晦暗无光。

比如台湾女演员林青霞，“青”和“霞”字多被用作女名，然而配合在一起，如上借姓氏林的音、义，则令人耳目一新。若搭配不当，用“彩霞”、“红霞”则落回俗套了。

中国汉字言简意赅，且一字多用，变化无穷，关键就在如何使用，而不是“好字都被用光了”。那些叹汉字贫乏而难以有新名者，美其名曰“江郎才尽”，倒不如说是“黔驴技穷”。就汉字的数目和灵活性而言，男名和女名均有广阔的选择余地。

最后要强调的是，区别并不是褒贬，我们不能认为男女名字的差别就是“重男轻女”。

四、如何避免同姓名

两个以上的人叫同一个名字。就是同名；两个以上的人不但名字相同，而且姓氏也相同，称做同姓名。

同名的现象，不仅在中国，就是在其它国家，也是一件令人头痛的事情。英国的社会学家 C. V. 爱普里顿博士在查阅了十万份出生卡片后发现，英语国家中叫保罗、大卫或约翰的男子比比皆是，叫萝拉和玛丽的的女子枚不胜数。

中国对同姓名的研究可以追溯到南北朝梁元帝编写的《古今同姓名录》。据此看来 中国恐怕是世界上对同姓名开展研究最早、最系统的国家了。

就中国而言，仅同姓名一项，便可汇编成一部大辞典，更不用说同名。古代人物李白、杜甫、王莽、赵云等等，皆有许多同姓名者，历史上也有许多同姓同名的人。这里所说的同姓名者，尚未包括不见经史的平民百姓。以上所云之同姓名，俱为在历史上起过好的，或者不好作用的人。

当今的同姓名现象多如牛毛，恐怕编十部《同姓名辞海》犹收录不全，辨别不清。仅“李辉”一个名字，笔者所知已不下五十人，其中有老有少，有男有女，有机关干部、歌唱演员、公司经理、大学学生、足球运动员，也有街头小贩、发廊“新潮”、太岁女郎、花花公子，甚至还有

一位扬名于贴在楼外墙壁上的法院布告。正像彭作桢先生说的“贤恶同名 阅者眩惑。”

在正常情况下，人们是不愿与别人同姓名的，其原因是：1)倘若其同姓名者为古今名人，自然相形见绌，成了“陪衬”；2)若其同姓名者为元凶罪犯，不但自己心里恶之，还会惹人嘲弄。

同姓名除了给本人带来不便之外，还会给社会造成麻烦。一九二四年五月七日《北平晚报》登出周作人在六国饭店枪杀张敏尧的消息，引起巨大轰动。待真相大白，人们方才消除心头疑虑，原来在六国饭店枪杀张敏尧的周作人，并非新文学家周作人，只是一个同姓名的人而已。

在中国的历史上，同姓名的名人枚不胜数。为了“辨好贤 明是非”，有关同姓名考证的书籍也应运而生。除了梁元帝萧绎撰写的《古今同姓名录》以外，还有清朝汪辉祖编辑的《九史同姓名录》、民国年间彭作桢编撰的《古今同姓名大辞典》等等。

那么，为什么会有这么多同姓名的人呢？

造成诸多同姓名的原因，主要是由于人们所希望名字表达的含意相同或相近的时候，很可能使用同一种语言中的同一个词汇，这样就造成了同名。

我们仔细研究一下就会发现，同姓名的现象很少出现在罕见姓氏上。这就是说，当一个姓氏的人数增多时，同姓名的概率也相应增大 反之 同姓名的现象则会减少 以至消失。

在名字奇读录（因为篇幅限制该节已另行分册）中举

了两个林彪，“林”是大姓氏，姓“林”者甚多，所以同姓名的可能性就很大。此外，与国民党政府前主席林森同名者达四位之多，有明朝正统年间举孝廉林森，有嘉靖年间恤困怜贫的岷县知府林森，有清朝同治年间贵州豪富林森，还有一九三四年在北平的英籍教师林森……然而，人们记得的“林森”，恐怕只有国民党政府前主席林森了。

造成同姓名的现象，除了上述的原因以外，还有社会的因素。不同历史时期的人，因其思想观念、价值观念、道德意识有所不同，用来表达其观点和想法的词汇也会不尽相同，以至造成一代人用某些特定的字或词命名的特点。

商时的帝王都是以十干命名的，而当时其它臣属诸侯不得以此命名，平民百姓也大都没有名字，所以造成同姓名的可能性还不小。春秋、战国以至秦朝，命名方式处于演变改革时期，动荡起伏较大，即使有同名现象（如曾参、毛遂等），但毕竟还是少数。然而从西汉开始，同姓名的概率越来越大。到了晋朝、南北朝时，当时世上盛行以“之”字为名的最后一个字。“之”字本是助词，入名则为读音谐美，早在春秋、战国时期就已入名，如春秋时虞国大夫。以“辅车相依，唇亡齿寒”谏君的宫之奇，晋国贵族、被烧死在锦山的介之推，战国时齐国重臣、孔门高徒子之等人。但当时并不普遍，而以“子”压倒多数，如老子、庄子、孔子、墨子、田成子、樽里子、季文子、范宣子等等，“子”作为对男子的尊称广泛用之。及到汉朝，也不过有象淮南相张释之等少数以“之”字入名者。然而在晋末，人名从单字向双字过渡开始了，在传统单字的基础上，加上一个“之”字便应运而生，有东晋“以形写神”的

大画家顾恺之、大书法家王羲之和王献之、黄门侍郎王微之、龙骧将军刘牢之等，尤以书法家王羲之祖孙三代皆为“之”字入名。至南北朝时，“之”字之风最盛，有书法家薄绍之、史学家裴松之、宋将昌义之等等。南北朝以“之”字入名者多为士大夫、公卿文人，而在平民百姓的名字中却少有以“之”入名的。

“之”字人名，在南北朝以后历史也屡见不鲜，唐朝有雕塑家杨惠之、经略大使黑齿常之，宋朝有书法家张即之、右丞相兼卖国贼史嵩之，明朝有东阁大学士、抗清英雄文安之，清朝有中和殿大学士兼吏部尚书加太傅金之俊、白莲教领袖刘之协等等。

此外，五代兴“彦”字，元朝兴“哥”字，宋朝兴“老”字，今天中国兴“强”、“峰”、“涛”等字；而在二十年前兴“卫红”、“卫东”、“向东”等字。历朝历代，皆有盛行之字。

用同样的字来命名，本身就加大了同名的可能性，古今同姓名者也很多是由于同一“时髦”之字所致，因此，可以说这是造成同姓名的另一个原因。

此外，还有一个造成同姓名的重要原因，那就是用单名。凡是看过《三国演义》的人都会注意到，书中的人物几乎都用单字命名的，如董卓、曹操、曹丕、曹植、刘备、关羽、张飞、赵云、孙权、周瑜、袁绍、诸葛亮、司马昭等等。在夏、商、周、秦、汉、三国、晋等朝代，人们多用单名，形成这一时期的命名特点，如秦始皇嬴政、汉高祖刘邦、晋武帝司马炎等人。以后各个朝代使用单名的现象虽然有所减少，却仍有与双字名分庭抗礼之势，尤其是当

今，给子女起单名几乎形成了另一“新潮”。

单名读起来铿锵悦耳，便于记忆，本身无可非议。然而，中国单字可入名者也不过一万来个，古往今来已经用了数代可供选择入名而又未被使用过的单字所剩无几因此不可避免地会产生用同一字命名的现象，加大了产生同姓名的可能性。

例如，《荀子·不苟》中说：“公生明，偏生暗”。古今人们都认为“明”字含有光亮、贤明、洁净、非凡等意，所以用“明”字入名者不计其数。中国十大姓氏之一“王”姓者，采用“明”字命名的“王明”有成百上千个，其中有正人君子，有卑鄙之徒；有大家熟知的左倾机会主义分子王明，也有宋代涪州守将、抗元英雄王明，有贪污盐税被诛的元朝益都转运使王明，也有清朝名将、乾隆年间出征金川阵亡的西宁营处委王明（绰号亡命），……由于“王明”之多，以致贤恶难辨，妍媸难分。正如庄子说：“狗其名而圣贤其行，圣贤也；圣贤其名而狗其行，或反有不如狗者矣”。

除了无意中造成同姓名的以外，还有一些人出于仰慕而故意造成同姓名的，也有为私谋获益或赶风潮而效之造成同姓名的，再有一些人由于好的或不好的目的地而冒名的，诸多原因，虽不可一概而论，但实不宜提倡。

五、分类命名指南

第一部分：男名

壮志凌云

吉庆兴盛

才华照人

言物及人

健康和顺

⑥建功立业

⑦质朴高洁

男名 1：壮志凌云

立此意命名，最具男子的刚阳之气，用名字比喻胸怀博大，志向高远，慷慨豪迈，气魄非凡的男性品德，有志青梅煮酒，率动乾坤的磅礴气势。“将军浩气吞长虹，幽燕健儿胆力雄。”

- 风年（清）赵翼《论诗》：“江山代有人才出，各领风骚数百年。”含有志青梅煮酒，率动乾坤之意。
- 云举（宋）辛弃疾《水龙吟》：“举头西北浮云，倚天万里须长剑。”含胸怀博大，志向高远的意义。
- 立扬（唐）李世民《饮马长城窟行》：“扬麾氛雾静，纪石功名立。”含叱咤风云，扬名立世之意。
- 戎远（明）徐渭《怀陈将军同甫》：“飞将远从戎，翩翩气自雄。”含志向远大之意。
- 中豪（元）陈孚《博浪沙》：“一过车中胆气豪，祖龙社稷已惊摇。”含慷慨豪迈，志向博大的意思。
- 东毕（宋）辛弃疾《菩萨蛮·书江西造口壁》：“青山遮不住，毕竟东流去。”含有推动历史车轮前进之气概。
- 萧易（战国）荆轲《歌》：“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返。”含慷慨豪迈之气质的意思。
- 尚志《庄子》：“贤士尚志，圣人贵精。”含豪迈之意。
- 千行（清）梁启超《读陆放翁集》：“谁怜爱国千行泪，说

到胡尘意不平。”含志在乾坤之气慨。

人辉 (唐)李白《沐浴子》：“处世忌太洁，玉人贵藏辉。”
含蓄志而不发露之意。

生广 (宋)陆游《自话》：“人生须广大 勿作井中蛙。”含
目光长远，心胸博大之意。

天倚 (唐)王焕《上裴侍郎》：“玉给磨琢多成器 剑拔沉
埋更倚天。”含壮志凌云之意。

剑沉 (唐)王焕《上裴侍郎》：“玉给磨琢多成器 剑拔沉
埋更倚天。”含壮志凌云之意。

意生 (清)顾炎武《京口即事》：“祖生多意气 击楫正中
流。”含有志力挽乾坤之意。

祖意 (清)顾炎武《京口即事》：“祖生多意气 击楫正中
流。”含有志力挽乾坤之意。

戈影 (唐)骆宾王《从军行》：“野日分戈影 天星合剑文。”
含有壮志凌云之意。

剑文 (唐)骆宾王《从军行》：“野日分戈影 天星合剑文。”
入名，含有壮志凌云之意。

骁雄 (唐)张说《破阵乐》：“少年胆气凌云 共许骁雄出
群。”入名，含雄心壮志之意。

剑知 (唐)刘长卿《送李中丞》：“独立三边静 经生一剑
知。”入名 含有志力挽乾坤而不愿碌碌虚度一生之
意。

雁开 (唐)皎然《从军行》：“水心龙剑动 地肺雁山开。”
含心胸豁达宽广，志向博大之意。

天涯 (宋)杨万里《初入涯河四绝句》：“何必桑乾是方远，
中流以北即天涯。”含志向远大之意。

汉节 (宋) 汪元量《居延》：“一朝天气清，持节入汉国。”
入名，含信念坚定之意。

念涯 (宋) 叶梦得《水调歌头》：“念平昔，空飘荡；遍天涯，归来几经重扫。”含气魄非凡之意。

从戎 (宋) 陆游《谢池春》：“壮风从戎 曾气吞残虏。”入名，含有热血一生的磅礴气概。

生雄 (三国) 王桀《咏史诗》：“生为百夫雄 死为壮士规。”含有不愿碌碌无为，气概豪迈，志向远大之意。

枕毅 (清) 杨素书《残兵行》：“留此残躯誓报国 枕戈他日厉国仇，毅魄有灵当杀贼。”有志向博大之意。

冠国 (清) 沈同济《燕山》：“生当为冠军 死当为国殇。”入名，有欲热血一生，忠君爱国之意。

冠生 (清) 沈同济《燕山》：“生当为冠军 死当为国殇。”入名，有欲热血一生，忠君爱国之意。

将略 (清) 黄遵宪《羊城感歌》：“谁似伏波饶将略 犹闻蹈海报君恩。”含有一展鸿图之意。

殷痕 (清) 黄遵宪《过安南西贡有感》：“今岂无人探虎穴，宝刀难染血痕殷。”含气吞山河之气概。

如山 (清) 黄遵宪《过安南西贡有感》：“班超投军气如山，万里封侯出玉关。”含有雄心壮志之意。

从之 (清) 林则徐《示家人》：“苟利国家生死从 岂因祸福避趋之。”含有公正坚定之意。

士歌 (宋) 王安石《汉武》：“壮士悲歌出塞频 中原萧瑟半无人。”含有豪迈的气概。

功成 (宋) 王安石《汉武》：“君王不负长陵约，直欲功成赏汉臣。”入名，含欲建功立业之意。

- 本常 (宋) 唐庚《过田横墓》：“成则为王败则亡 英雄成败本寻常。”含有豁达博远之意。
- 不平 (唐) 贾岛《剑客》：“今日把示君 谁有不平事。”入名，含有正义如山，打遍天下不平的豪迈气概。
- 海平 (北周) 释士茗《病苦》：“拔剑平四海 横戈却万夫。”入名，含有志向凌云之意。
- 卓群 (晋) 左思《咏史诗》：“功成耻受赏，高节卓不群。”含有高尚廉洁，不随波逐流之意。
- 一尘 (元) 萨都刺《台山怀古》：“一时人物风尘外，千古英雄草莽间。”又：“一尘不染。”含有气度非凡之意。
- 布天 (清) 屈大均《鲁连台》：“从来天下士 只在布衣中。”含有意志坚定，志向博大，贫贱不移之意。
- 成真 (清) 万邦荣《偶感》：“成败何足投 英雄自成真。”含胸怀宽广，气概非凡之意。
- 北剑 (唐) 张为《渔阳将军》：“向北望星提剑立，一生长为国家忧。”含有气吞山河的气概。
- 星剑 (唐) 张为《渔阳将军》：“向北望星提剑立，一生长为国家忧。”含凌云壮志之意。
- 功史 (清) 杨芳灿《[百字令] 过班定远墓》：“同心投笔，别有奇功垂史册。”含有志一展鸿图之意。
- 柯秦 (清) 秋瑾《宝刀歌》：“不观荆柯作秦客 图穷匕首见盈尺。”入名，含豪气冲天之意。
- 人杰 (元) 李孝光《念奴娇》：“桑麻旧语 宁论汉庭人杰。”含有志向博大之意。
- 成春 (清) 李方膺《题画梅》：“愿借天风吹的远 家家门巷尽成春。”含博爱高尚之意。

- 未萌 《商子》引语：“愚者暗于成事，智者见于未萌。”入名，含有明达睿智之意。
- 不同 （宋）黄庭坚《赣上食莲有感》：“莲生淤泥中，不与泥同调。”含有卓尔不群之意。
- 逸云 徐铉《送刘司直出宰》：“低飞从墨侵，逸志在青云。”含有壮志凌云之意。
- 雄浩 （明）陈子龙《燕中杂诗》：“俯仰英雄事，高原发浩歌。”入名，含有豪迈雄浑的气概。
- 意风 （宋）苏轼《用前韵荅西掖诸公见和》：“羨君意气风生座，落笔纵横盘。”含气度非凡之意。
- 今古 （宋）杨万里《秋夜读书》：“半醉聊今古，千年几废兴。”入名，含有中流击水之意。
- 正横 （三国）曹丕《至广陵于马上作诗》：“猛将怀暴怒，胆气正纵横。”含豪迈之意。
- 将浩 （宋）汪元量《燕歌行》：“将军浩气吞长虹，幽燕健儿胆力雄。”含有气吞山河之气概。
- 怀飞 （唐）李白《陪侍御叔华登楼歌》：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。”含有志向远大，气度非凡之意。
- 逸飞 （唐）李白《陪侍御叔华登楼歌》：“俱怀逸兴壮思飞，欲上青天览明月。”含有志向远大之意。
- 逸吟 （唐）韩偓《舟行见水蔷薇》：“且将浊酒伴清吟，酒逸吟狂轻宇宙。”含博大雄浑之意。
- 笑生 （宋）林景熙《酬潘景玉》：“江湖有梦追前事，天地无根笑此生。”含志如青云，卓尔不群之意。
- 放 （宋）米友仁《醉春风》：“月夕风前，依旧须豪放。”入名，含有胸怀豁达之意。

- 觉云 (宋) 苏轼《无题》：“足躡平都古洞天 此身不觉到云间。”入名，含高逸不凡之意。
- 云霓 (宋) 道潜《秋日西园》：“忆昔少壮时 意气摩云霓。”含志向远大之意。
- 一飞 (五代楚) 徐仲雅《赠齐己》：“祖龙跨海日方出，一鞭风雨万山飞。”含有壮志如云，博大宽广之意。
- 千丈 (宋) 秦观《念奴娇》：“为君起舞 惊看豪千丈。”含气贯长虹之意。
- 云梦 (宋) 谢逸《西江月》：“入关意气喜生 年少胸吞云梦。”入名，含有壮志如云的意思。
- 千仞 (晋) 左思《咏史》：“振衣千仞同 濯足万里流。”(宋) 毛遂《念奴娇》：“散发层阿，振衣千仞，浩荡穷林壑。”命名，含雄伟广阔之意。
- 苍际 (宋) 范成大《水调歌头》：“苍茫平楚无际 千古镇烟霏。”含有胸怀远大之意。
- 诗豪 (宋) 李昉英《[水调歌头] 题登春台》：“江山无复偃蹇，弹压有诗豪。”含豪迈博大之意。
- 平戎 (宋) 曹冠《[好事近] 己丑重阳游雷峰》：“高歌横剑志平戎，酒量与天阔。”含有力挽乾坤的气慨。
- 剑雄 (明) 龚贤《遍舟》：“不读荆轲传 羞为一剑雄。”含气吞山河，志向远大之意。
- 高怀 (宋) 王千秋《念奴娇》：“高怀隘世间 壮气横天际。”入名，含有高尚宽广之意。
- 荆高 (清) 陈维崧《[南乡子] 邢州道上作》：“残酒忆荆高，燕赵悲歌事未消。”含有豪迈之气慨。
- 柯远 《诗·伐柯》：“伐柯伐柯 其则不远。”含有远大之

意。

修远 《战国梦》屈远：“路漫漫其修远兮 吾将上下而求索。”入名，含有思虑深远之意。

志海 （三国）曹植《赠弟白马王彪诗》：“丈夫志四海 万里犹比邻。”含有志向远大之意。

复尘 （唐）郭震《古剑篇》：“虽复尘埋无所用 犹能夜夜气冲天。”含有豪迈正气之意。

荣潜 （隋）颜之推《古意诗》：“归真川岳下 抱润潜其荣。”含深远之意。

志朴 （晋）陶渊明《三国》：“志在守朴 养素全真。”含有志向远大，壮志如云之意。

形外 （宋）程颢《偶成》：“道通天地有形外 思入风云变态中。”入名，含有博大深远之意。

思中 （宋）程颢《偶成》：“道天地有形外 思入风云变态中。”入名，含有气度非凡之意。

志勇 （明）李贽《京中八绝》：“志士不忘在沟壑 勇士不忘丧其无。”含有志向远大，坚定果敢之意。

觉非 （晋）陶渊明《归去来兮辞》：“实迷途其未远 觉今是而昨非。”

横正 （金）元好问《论诗》：“纵横正有凌云笔 俯仰随人亦可怜。”

云起 （宋）陆游《醉题》：“浩歌野渡惊云起 长风狂舞空庭挽月留。”

高羽 （晋）陶潜《咏荆柯》：“高者更流涕 羽奏壮士惊。”命名；含慷慨雄浑之意。

广浩 鲁迅《无题》：“心事浩茫连广宇 于无声处听惊雷。”

命名，含思虑深远，意向万千之意。

一统 鲁迅《自嘲》：“躲进小楼成一统 管他冬夏与春秋。”命名，含意志坚定，不为外界纷扰所困惑之意。

伟端 语出“经伟万端。”含深邃广奥之意。

万钧 《后汉书》：“雷霆之所击 无不摧折者 万钧之所压，无不糜灭者。”含威伟之意。

维间 《楚辞·远游》：“历玄冥从邪经兮，乘间维以反顾。”指广阔天空，喻志向远大。

若思 陈鸿《长恨传》：“玉妃茫然退应，若有所思。”含感情深邃之意。

锲 《荀子·劝学》：“锲而不舍 金石可镂。”含坚韧不拔，刚毅倔强之意。

行远 《礼记·中庸》：“君子之道 辟如行远 必自迩。”含抱负远大，有鸿鹄之志意。

慷慨 (汉)《古诗十九首》：“一弹再三叹 慷慨有余哀。”

阳春 (南朝宋)吴迈远《阳春歌》：“宋玉歌阳春 巴人长叹息。”

良弼 《书·说命上》：“梦帝赐予良弼。”

殊伦 (晋)左思《咏史》：“虽无壮士节 与世亦殊伦。”喻志高脱俗，与市井有千钧与尘埃之差。

纪纲 《国语·晋语》：“此大夫管仲之所以纪纲齐国 裨辅先君，而成霸者也。”表示治理的意思。

纪纲 《诗·大雅》：“勉勉我王 纲纪四方。”指治理。

鹏图 (唐)杜甫《赠萧二十》诗：“鹏图仍矫翼，熊轼且移轮。”指远大的前途。

太一 《庄子·天下》：“建立以无有 主之以太一。”太一

指宇宙万物之本原。命名，含志气宏大之意。

奉佐 《汉书·从军传》：“奉佐明使 画凶於单于之前。”

人一 《礼记·礼运》：“故圣人耐以天人齐心协力 以中国为一人者 非意之也。”意为使万众一心 犹为一体。另，古称天子为“一人”。

博延 《三国魏》鱼豢《魏略》：“时五官将博延英儒 亦宿闻淳名。”命名含广为延揽之意。

博远 《晋书·五豹传》：“执德弦深 圣思博远。”含广大而深远之意。

光济 《三国志·魏志·高柔传》：“敷弦大奠 光济先轨。”

光辅 《宋》陈亮《酌古论·曹云》：“光辅汉帝 招贤礼士，修明庶政。”

延远 《前蜀》杜光庭《尹居辛酉本命醮词》：“祿祚延远，存亡俱泰。”意为长久。

建弼 《宋》戴舜钦《上范希文书》：“设临凡事不能有所建弼。”

平远 《南朝宋》刘义庆《世说新语·言语》：“（坦之）祖东海太守丞 清淡平远。”命名 意胸襟远大。

楚平 《南朝齐》谢朓《宣城郡内登望》：“寒城一以眺，平楚正苍然。”平楚谓从高处远望 丛林树梢齐平。用之命名，有心怀若谷，壮志凌云之意。

若伦 《淮南子·精神训》：“终始若环 莫得其伦。”高诱注：“伦，道也，理也。”命名。意为明世理，懂道义。

化民 《礼记·学记》：“就贤体远 足以动众 未足以化民。”

世英 《荀子·赋》：“天下幽险 恐失世英。”世英”指当

代的贤才。命名，喻有所成就，能成为国家有用的栋梁。

承志 《韩诗外传》：“故大王、太伯、王季，可谓见始知终而承志矣。”意为继承大志。

宣承 《汉书·匡衡传》：“继体之君心存于承宣先王之德而褒大其功。”命名，意为继承发扬。

辅承 《宋史·孙洙传》：“士大夫共以承辅期之。”命名，有辅佐国家的意思。

承弼 《南朝陈》徐陵《太极殿名》：“肃肃卿士，邕邕承弼。”意为承命辅佐。命名，喻具有参与国家大事，造福民族之大志。

伟卓 《三国志·吴志·张温传》：“而载赫烈之宠，体卓伟之才。”起名，含高超伟大之意。

男名 2：吉庆兴盛

立此意命名，假日月山水，托昌盛祥瑞，使名字为怡和、安顺、美满的象征，盈吉庆兴盛的期望，寄茂盛兴旺的祝福，喻生机蓬勃之景象。

炳麟 《文选·杨雄〈剧秦美新〉》：“炳炳麟麟 岂不懿哉！”命名，含光明之意。

葱郁 《后汉书·光武记》：“气佳哉 郁郁葱葱。”命名，含旺盛蓬勃之意。

群生 （三国）曹植有“天覆何弥广，苞育此群生。”群生，众多生物。含生机蓬勃之意。

更新 含轮迴转至光明清新（万物更新）之意。

重光 《汉书·范宽传》：“太平之世 日抱重光 谓日有重日也。”含吉庆盈喜之意。

嘉蹊 （三国）阮籍《咏怀》：“嘉树下成蹊 米园桃与李。”命名，含吉庆兴盛之意。

翼蒙 裴松之注引《魏略》：“吴王孙权…少蒙翼卵煦伏之恩。”煦，表示温暖，命名喻对后辈的抚育之情。

熠 阮籍《添思赋》：“色熠熠以流灿兮，粉杂错以藏蕤。”

指光明，光彩闪烁之貌。

瑞祥 《汉书·郊祀志下》：“祥瑞未著，咎征乃臻。”命名，征兆吉祥。

泰初 《庄子·天地》：“泰初有无。”作“太初”讲，即所谓的元气。

泰辰 《宋书·王僧达传》：“臣文子叔侄，同获泰辰。”命名，有盛世太平之意。

惠和 《国语·周语上》：“国之将兴，其君齐明衷正，精洁惠和。”表示仁慈祥和。

殷昌 张衡《东京赋》：“逮至显宗，六合殷昌。”命名，含昌盛繁荣之意。

平圆 （南朝宋）鲍照《冬日》：“天窥苟平圆，宁得已偏媚。”

光奎 （明）谢觉《四喜记·双桂联芳》：“清世足文俦，万大奎光烛台斗。”命名，含时运昌明之意。

阳和 《史记·秦始皇本纪》：“时在中春，阳和方起”。

雍平 《新唐书·刘洎传》：“太宗好持论...洎谏曰：...今之雍平，陛下力行所致耳。欲其长久，匪由辨博。”

雍和 《后汉书·魏霸传》：“霸少丧亲，兄弟同居，州里慕其雍和。”

雍睦 《南史·到昉传》：“家门雍睦，兄弟特相友爱。”命名，含和睦之意。

诞静 《三国志·蜀志·杨戏法》：“诞静邦内，四裔以绥。”命名，有太平安定之意。

鼎昌 江淹《敕为朝览答刘体范书》：“昔女为道，鼎昌千羽，未能戢；”命名，含昌盛图强之意。

太和 《三国魏》《七启》：“吾子为太和之民，不欲仕闻陶

唐之世平。”命名，指太平之意。

康太 （唐）李白《流夜郎闻璆不顶》：“北阙圣人歌太康，南冠君子鼠遐荒。”命名，含社会太平安宁之意。

一元 （汉）董仲舒《春秋繁露·玉美》：“谓一元昔大始也。”意为万物之始。

一平 王粲《登楼赋》：“冀王道之一平兮，假高衢而骋力。”含世态归于太平之意。

幸蒙 （唐）韩愈《资雨表》：“微臣幸蒙宠任，获者见殊祥。”含天助幸运之意。

坤厚 （宋）曾巩《代宋敏求和锋州射到任表》：“盖伏遇皇帝陛下乾刚独断，坤厚兼容。”

兆佳 （唐）李商隐《赵职梓潼留别畏之员外同年》：“佳兆联翩遇凤凰，雕文羽紫金床。”指吉利的兆头。

庆表 （晋）张华《正德舞歌》：“象容表庆，协律被声。”表庆，呈现吉祥之意。

匡佑 （明）王世贞《鸣凤记·邹孙准奏》：“忠良赖匡佑。”含帮助，保护之意。

占年 （清）陈维崧《五福降中天》：“欢坐祈谷，兆占占年。”命名，含祝福年成丰盛之意。

介祉 （宋）曾巩有：“尚兹介祉，维后之成”的诗句。命名，含大福之意。

化先 《文选·颜延之〈应诏观兆湖田收诗〉》：“开冬眷徂物，残悴盈化先。”命名，表示对子女未来的期望和祝福。

化舒 《晋书·乐志上》：“神之坐，同欢娱。泽云翔，化风舒。”

- 泽云 《晋书·乐志上》：“神之坐，同欢娱。泽云翔，化风舒。”
- 云翔 《晋书·乐志上》：“神之坐，同欢娱。泽云翔，化风舒。”
- 化隆 《史记·礼书》：“化隆者闳博，治浅者偏狭。”含教化隆盛之意。
- 化迁 （晋）陶潜《岁暮和张常侍》：“穷通靡攸虑，焦萃由化迁。”命名，含物化运转之意。
- 兴代 （宋）秦观《变化论》：“变化代兴，谓之天德。”意为更迭兴起或运行。
- 佺佑 《晋书·宣帝纪》：“太子素与帝善，每相佺佑。”
- 盛全 （南朝宋）鲍照《芜城赋》：“当昔全盛之时，车挂轂，入驾肩……。”命名，意为兴盛、强大。
- 奋轧 《汉书·律历志上》：“奋轧于已。谓草木萌生。”起名，含祝福吉祥之意。
- 光熙 （唐）李白《大猎赋》：“惟开元廓海濩而运斗极兮，总六圣之光熙。”意光明。
- 光弼 《晋书·王浑传》：“周公得以圣德光弼幼主，忠诚著于金縢。”意多方面匡辅。
- 光启 （北齐）朱异《与徐陵清王琳首书》：“王业光启，鼎祚有归。”
- 光域 《史记·孝武本纪》：“宜因此地光域，立泰时怡以明应。”光域，指吉祥之地。
- 光度 《文选·班固〈典引〉》：“有不俾而假素罔光度而遗章。”命名，用“光度”象征光明吉庆之兆。
- 光昌 （清）章学诚《文史通义》中讲：“其事本应变古，而

光昌博大。”

光勛 《宋书·王弘传》：“德兴勛，鉴识明远。”命名，含吉祥如意之意。

兴化 《魏书·咸阳王禧传》：“圣过尧舜，兴化中原。”

元祉 《宋史·乐志化》：“辅德惟仁，永锡元祉。”元祉”为大福的意思。命名，有托福之意。

元辰 《北齐书·文宣帝纪》：“敬简元辰，升台受禅。”元辰”为吉辰，良辰的意思。命名，象征吉祥。

元吉 张衡《东京赋》：“神歆馨而顾德，祚灵主以元吉。”命名，象征大吉、洪福。

世瑞 (明)宋濂《药房樵唱序》：“玉光剑气，直出人间，麟角凤毛，终为世瑞。”指世间祥福。

丙明 (汉)扬雄《太玄·从中至增》：“盛哉日乎丙明离章，五色淳光。”含光耀炳然之意。

淳光 (汉)扬雄《太玄·从中至增》：“盛哉日乎丙明离章，五色淳光。”自然之光。

雍熙 张衡《东京赋》：“百姓同于饶衍，上下共其雍熙。”命名，谓和乐升平。

云卿 (宋)陆游《答人贺赐笄启》：“此盖状遇其官学穷游夏，文媲卿云。”卿云”即庆云。命名，视为祥瑞。

旭初 (唐)李商隐《行次西郊作一百韵》：“彩旗初旭，玉座当祥烟。”命名，以日出时的阳光，象征生活、世道美满和顺。

晰初 江淹《杂体诗·效谢灵运游山》：“桐林带晨霞，石壁映初晰。”命名，以晨光象征生活的美好。

景初 谢灵运《登池上楼诗》：“景初革绪风，新阳改故阴。”

命名，用初春来象征美好生活。

中天 《后汉书·刘陶传》：“伏惟陛下年隆德茂，中天称号。”意为天运正中 繁荣盛世。又，有神仙世界之意。

升晓 (唐) 韩愈《同冠峡》：“宿云尚含姿，朝日急升晓。”指破晓黎明。

年祥 (南北朝) 庾信《周宗庙歌·呈夏》：“年祥辨日，上协龟言。”指吉丰之年。

登年 (明) 李东阳《仁辅屡和雪韵》：“雪衷幽怀百盛增，相逢聊复话年登。”指丰年。

延庆 (南朝梁) 简文帝《唱导文》：“冯法致安，积善延庆。”命名，含延续福祚之意。

延昌 《资治通鉴·唐玄宗天宝十三载》：“告以国祚延昌。”命名，有绵延昌盛的意思。

建元 (唐) 刘知几《史通·本纪》：“以未登帝位，国不建元。”含意象更新之意。

承平 (唐) 鲍防《杂感》：“汉家海内承平久，万国戎王皆稽首。”含治平相盛之意。

化迁 (晋) 陶潜《始作镇军参军经曲阿》：“聊且凭化迁，终返班生庐。”意为造化运转。

令年 《旧唐书·昭宗纪》：“甲子令年，孟夏初吉。”意为吉祥的年份。

兴平 (汉) 荀悦《汉纪·昭帝纪》：“王主能致兴平，治主能行其政。”意为昌盛太平。

克隆 《南齐书·褚渊王俭传赞》：“民誉不爽，家称克隆。”意为兴隆昌盛。

济杰 《三国志·吴老·孙策传论》：“策英气杰济 猛锐冠世。”意为兴隆昌盛太平。

亘修 （北魏）酈道元《水经注·谷水》：“北对芒阜 连领修亘 苞总众山。”

奂其 （唐）玄奘《大唐西域记·战主国》：“重阁层台 奂其丽饰。”奂字为色彩光明之意。命名 有明快、朝气之感觉。

男名 3：才华照人

依此意命名如见其人，于名字中显露出超群绝伦、出类拔萃的才华；给人以清秀博学，满腹经纶的感觉。“孕奇蓄秀有雄文，郁然千载诗书城。”

- 智明 《楚辞·卜居》：“物有所不足，智有所不明。”
- 下愚 （唐）白居易《涧底松》：“商者未必贤，下者未必愚。”
- 蒙瑕 （清）袁枚《厄言》：“奇物取大节，瑕瑜不相蒙。”
- 文新 （明）汤显祖《得吉水刘年侄同升书》：“文情不厌新，交情不厌陈。”
- 雄文 （南唐）徐鉉《送刘同直出宰》：“之子有雄文，风林秀不群。”
- 郁城 （宋）陆游《眉州披风谢拜东坡先生遗像》：“孕奇蓄秀当此地，郁然千载诗书城。”
- 文歧 （三国蜀）贯休《和李判官》：“心中歧路平如砥，天上文章妙入神。”
- 一纯 （清）曾世霖《论学问》：“学问尚精专，研摩贯纯一。”
- 文光 （太平天国）石达开《白龙洞题壁吟》：“剑气冲星斗，文光射日虹。”

- 炳蔚 《易·羊》：“君子豹变，其文蔚也。”
- 文炳 《易·羊》：“大人虎变，其文炳也。”
- 刻引 宋玉《对楚王问》：“引商刻羽，杂以流徽。”商羽：五音名，泛指音乐。命名，喻造诣深。
- 经纶 《周易·屯》：“云雷屯，君子以经纶。”意为才智过人，学识渊博。
- 光壁 刘歌《西京杂记》：“……衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”含发奋求学之意。
- 光映 刘歆《西京杂记》：“……衡乃穿壁引其光，以书映光而读之。”含发奋求学之意。
- 丝纶 《礼记·缁衣》：“王言如丝，其出如纶。”古时称帝王的诏书为“丝纶”，今指任何绝伦之文章。命名，含文章锦绣之意。
- 青纯 有成语“炉火纯青”。命名，含才华出众，技艺精湛之意。
- 方圆 《淮南子·主术训》：“凡人之论，必欲小而志大，智欲圆而行欲方。……智圆者，无不知也；行方者，有不为也。”命名，含智博才渊，行为磊落，一丝不苟之意。
- 成风 《庄子·徐元鬼》中有“运斤成风。”命名，含娴熟神奇之意。
- 朝乾 《易·乾》：“君子终日乾乾，夕惕若厉，无咎。”命名，含只争朝夕，奋发向上之意。
- 思冥 支遁《咏怀》：“道会贵冥想，罔象掇玄珠。”命名，含深思博想之意。
- 锦绣 《三国志·吴志·蒋钦传》：“妻妾衣服，悉皆锦绣。”

后指美好事物，尤指文章。

冠柔 （晋）左思《咏史》：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。”柔翰，指毛笔；弱冠指刚成年。含少年聪颖之意。

玉成 《水浒传》第四回：“看赵某薄面，披剃为僧，一应所用，弟子自当准备。烦望长老玉成，幸甚。”命名，含贵之如玉，助之使成之意。

骥文 《北史·裴延俊传》：“河东呼景鸾为骥子，景鸿为龙文。”命名，含英俊的人材之意。

经苑 命名，含钻研学问，勤奋成材之意。相传后汉任末勤学，每依林木之下，编茅为庵，削荆为笔，读到不常见的古籍，就记于柱壁及园林树木之上。

士彦 《诗·郑风·羔裘》：“彼其之子，邦之彦兮。”彦”字是过去时士的美称。

翰柔 左思《咏史》诗：“弱冠弄柔翰，卓犖观群书。”柔翰”指毛笔，命名，有盼子女成为有才学之意。

炳彪 钟嵘《诗品·卷中》：“晋弘农太守郭璞诗，宪章潘岳，文体相辉，彪炳可玩。”命名，含文采焕发之意。

正雅 《世说新语》：“峤性雅正，常疾劬谄谀。”命名，含正直，磊落之意。

敏达 《北史·崔浩传》：“性敏达，长于谋计，自比张良。”命名，含敏捷而通达的意思。

敏贍 《南史·藏盾传》：“盾为人敏贍。”命名，含敏捷多智之意。

越群 《文选·颜延之〈赫白马赋〉》：“别辈越群，徇炼越绝。”命名，含超群之意。

良比 曹丕《与钟繇书》：“然四宝邈焉已远，秦汉未间有

良比也。’意为可与比美者。

工输 (汉) 牟融《理惑论》：“工输能与人斧斤绳墨。”工输，是古代巧匠名。命名，含心灵手巧，能工善做之意。

墨林 (清) 叶迁官《吹网录·虎丘贺方回题》：“兹录数章于后 聊以存墨林一段……。”墨林，谓翰墨之林。命名，表示学识渊博、才华过人。

墨庄 宋朝张邦基有《墨庄漫录》十卷，这里“墨庄”指藏书。命名，表示学识渊博，才气照人。

章奎 (清) 顾炎武《臬矶》：“高皇事业山河在，留得奎章墨未枯。”奎章，指帝王的诗文书法等。

翰奎 (明) 张居正《代谢赐制答辅臣贺雪哈疏》：“湛思随灵霈以交流 奎翰与瑶华而继耀。”指帝王的诗文书画。

显章 《后汉书·祭遵传》：“显章国家笃古之制，为后嗣法。”

懿文 白居易《除裴度中书舍人制》：“裴度以茂学懿文 润色训诰，体要典丽，甚得其宜。”

炳蔚 《易·革》：“大人虎变 其文炳也。”又“君子豹变，其文蔚也。”

诞秀 徐陵《禅位陈玉玺书》：“惟王应朝诞秀 开篆握图。”命名，含俊秀、有才能之意。

鸿文 《太玄·文》：“次六 鸿文无范，恣于川。”

通秀 《晋书·郭璞传赞》：“景纯通秀，夙振宏材。”命名，含通达秀拔之意。

韶晖 (唐) 皮日休《奉和鲁望春雨即事次韵》：“织恨凝愁

映鸟飞，半句飘洒掩韶晖。”

雄文 苏轼《王元之画像赞》：“王公元之以雄文直道，独立当世。”命名，含文才气势雄健之意。

逸道 《北史·祖延传》：“神情机警，词藻逸。”指文笔道劲逸美。

一觉 （明）无名氏《女学士》：“想当日周期文武圣明君，一觉安社稷，定乾坤。”意为全力以赴。

一麟 （宋）王庭圭《次韵任子严》：“山僧似不孤题品，众角业中有一麟。”喻才华出众者。

音太 （清）曹一士《拟右》：“元气里只极太音弥八荒。”
凝章 （南朝梁）江淹《灯赋》：“今子凝章挺秀，近书嘉宾。”命名，具有文采之意。

文佳 （唐）权德舆《卧病喜惠上人李炼师茅处士见访因以赠》：“支即有佳文，新句凌碧云。”指优美诗文，喻才华映日。

冠伦 《文选·扬雄·甘泉赋》：“阜伊之徒，冠伦魁能。”命名，含超过同辈之意。

冠群 （晋）葛洪《抱朴子·擢才》：“冠群之德，不以沉抑而履径。”命名，含超出众人之意。

公才 《三国志·魏志·崔琰传》：“百炼不消，皆公才也。”意为有与三公相当的才能。

公望 《南史·谢举传》：“文著公望，怅恨未授之。”命名，含才华出众之意。

逸卓 （汉）蔡邕《荐边文礼书》：“才艺言行，卓逸不群；阶级名位，亦宜超然。”含卓绝之意。

博文 《论语·雍也》：“君子博学于文，约之以礼。”命名，

含博览群书，通晓古今之意。

博周（清）魏源《皇朝经世文编》叙：“精极娟螻不为奥，博周论物不为末。”

通博（汉）刘向《新序·杂事四》：“国有博通之士。”命名，含通晓，广具各种知识之意。

敏博（明）宋濂《送吕仲善使北平采史序》：“金以为北平乃元主故都，共文献必有足徵者，非精练博敏之士未易以集其事。”命名，含思路宽广，才思敏捷之意。

博深梁启超《答某报第四号对于本报之驳论》：“吾以为布民所论，可谓博深切明。”命名含有博大精深之意。

贯博《后汉书·班固传》：“遂博贯载籍。”命名，含博览并贯通群书之意。

博达康有为《大同书》：“左图右书，古今博达。”命名，含博学通达之意。

博雅鲁迅《朝花夕拾·后记》：“不知海内博雅君子以为如何？”命名，含学识渊博，品行端正之意。

鸿博《北史·韦阆传》：“博学有文才，德行仁孝，为时所重。”命名，含学识渊博，博览群书之意。

化成《易·恒》：“圣人久于其道，而天下化成。”命名，含对子女教化成功之意。

少惠《魏书》中有：“少惠如甘罗。”之句。命名，含早慧之意。

英才《文心雕龙·时序》：“今圣历方兴，文思兴被，海岳降神，才英秀发。”指才华杰出的文人。

才卿（元）无名氏《来生债》：“那称才卿的，可是先生？”指才子。

- 章才 《南史·夷貊传上·天竺迦毗黎国》：“（慧林）有才章 兼内外之学。”指才华。
- 绪才 鲁迅 《且介亭杂文》：“或夸耀其颓唐 或衒鬻其才绪。”指才思颖睿。
- 尔雅 《史记·儒林列传》：“文章尔雅，训辞深厚” 含文雅有才气之意。
- 元识 《隋·王通《中说·立命》：“人者 统元识焉 非止圆首方足之谓也。”
- 元凯 《三国志·蜀志·郤正传》：“济济传彦 元凯之伦也。”
- 元作 《二十年目睹之怪现状》：“气量洪大 允称元作。”元作指考列第一名的文卷。命名，象征才华照人。
- 丹纶 《清·张廷玉《上明史表》：“伏以瑶图应运 丹纶番竹素之遇。”原指帝王诏令，今喻冠世杰作。
- 学勤 《东观汉记·恒荣传》：“荣少勤学 讲论不怠。”命名，谓努力学习。
- 厉勤 《荀子·富国》：“诛而不赏 则勤厉之民不勤。”命名，谓勤劳奋勉。
- 励行 《清·陈田《明诗记事甲》·周祚》：“诚以惜时不如立方，慕德不如励行。”
- 勋贤 《金·王若虚有：“盖一代之勋贤，而谓巫覡之类可乎？”命名，含有功勋，有才能之意。
- 睿思 《宋书·乐志四》：“聪睿协神思。”用以命名 象征聪慧。
- 睿知 《宋书·乐志二》：“聪明睿知 圣敬神武。”意为智慧高明。

- 明睿 (宋)司马光《送孟翱宰宜君序》：“心智之睿明强识，不肖者竭力无以及焉。”命名，象征智慧聪明。
- 典博 郑文焯《鹤道人论词书》：“务为典博 则伤质实。”意为典雅宏博。
- 光化 《孔丛子·执带》：“贤者所在 必光化致治。”意为振兴教化。
- 先达 (唐)牟融《赠浙西李相公》：“文章政事追先达 冠盖声华羨昔贤。”先达指有德行学问的前辈。
- 充贯 (明)方孝儒《与郑叔度书》：“充贯宇宙 决不泯灭。”命名，有充盈贯通之意。
- 充博 (唐)孙启《北里志·郑举》：“而充博非貌者 但负流品。”命名，有学识广博之意。
- 克敏 (三国)向晏《景福殿赋》：“光明克哲 克聪克敏。”
- 商羽 (晋)成公绥《啸赋》：“协黄宫于清角 杂商羽于流徵。”
- 英儒 《明史·解缙传》：“陛下若喜其便于检阅 则愿集一二志士儒英 臣请执笔随其后……勒成一经。”指饱学的博士。
- 雅儒 (晋)葛洪《抱朴子·博喻》：“介洁而无政事者 非拨乱之器 儒雅而乏治略者 非翼亮之才。”意为学问渊博，气度雍容。
- 硕儒 (明)李东阳《跋鹤山魏先生书真迹》：“理宗号为崇尚儒硕，而真魏二贤贬逐不暇，则其为治可知矣。”指博通的学者。
- 健豪 (唐)罗隐《投宜武郑尚书二十韵》：“健豪尺采风，高步出冥鸿。”原指刚健之笔，喻能文善墨。

俊义 《书·皋陶谟》：“翁受敷施，九德咸事 俊义在官。”

意为才德出众者。

俊儒 《隋书·儒林传·房晖远》：“周武帝平齐 搜访儒俊，

晖远首应辟命。”意为才智出众的儒士。

功倍 （晋）葛洪《抱朴子·勸学》：“黄霸抱桎梏以受业，

宁子勤夙夜以倍功。”意为加倍用功 又含事半功倍之意。

敏贍 《南史·藏盾传》：“盾为人敏贍有风力。”命名，有

敏捷多智之意。

力正 《宋史·魏王廷美传》：“苟有阙失而不力正 止罪尔

等。”力正，意为尽力匡正。

力远 （唐）杨炯《臣读书架赋》：“儒有传经在乎远 力学

在乎请益。”命名，有盼志大，努力作学问之意。

男名 4：言物及人

用日月天地、川山湖海、云雨雷风、刃羽
弓箭等命名 言物及人 喻意万千。莽莽昆仑，
浩渺乾坤，任联想纵横驰骋，扶摇而上九万里。

- 生翼（唐）聂夷中《胡无人行》：“更愿生羽翼，飞身入青冥。”
- 生羽（唐）聂夷中《胡无人行》：“更愿生羽翼，飞身入青冥。”
- 青冥（唐）聂夷中《胡无人行》：“更愿生羽翼，飞身入青冥。”
- 千树（唐）卢照邻《陇头水》：“马系千年树，旌悬九月霸。”
- 人云（唐）王维《送张判官赴河西》：“沙平连白雪，蓬卷入黄云。”
- 剑霜（唐）令狐楚《少年行》：“弓背霞明剑照霜，秋风走马出咸阳。”
- 剑声（宋）陆游《长歌行》：“国仇未报壮士老，匣中宝剑夜有声。”
- 怀山（宋）韩元吉《水龙吟》：“宸衷怀旧，卧占湖山。”
- 天阔（宋）李处全《水调歌头》：“四望际天空阔，一叶凌

涛掀舞。”

乾坤（宋）宋江《念奴娇》：“天南地北 问乾坤何处可容狂客？”

凭剑（清）彭定求《汤阴谒岳忠武故里庙像》：“辞家壮志 凭孤剑 报国先声震两河。”

中流（清）顾炎武《京口即事》：“祖先多意气 击楫正中流。”

海期（清）顾炎武《精卫》：“大海无平期 我心无绝时。”

剑一（明）尹耕《春怀》：“书生无计当戎右，一剑真思报主知。”

须坤（清）秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争图》：“拼将十万头颅血 须把乾坤力挽回。”

乘风（清）秋瑾《黄海舟中日人索句并见日俄战争图》：“万里乘风去复来 只身东海挟春雷。”

如山（清）黄遵宪《过安南西贡有感》：“班超投军气如山，万里封侯出太关。”

海桑（唐）李世民《宴中山》：“斩鲸澄碧海 卷雾扫扶桑。”

长剑（唐）李世民《还陕述怀》：“慨然抚长剑 济世岂邀名。”

时戈（明）李攀阳《石将军战场歌》：“将军此时挺戈出，杀敌不异草与蒿。”

贯虹（清）屈大均《读荆柯传》：“一自悲风尘易水 千秋白日贯长虹。”

如山（唐）杜甫《茅屋为秋风所破歌》：“大庇天下寒士俱欢颜，风雨不动安如山。”

东海（宋）陆游《秋夜将晓 出篱门迎凉有感》：“三万里

河入东海，五千仞岳上摩天。”

千仞（宋）陆游《秋夜将晓·出篱门迎凉有感》：“三万里河入东海，五千仞岳上摩天。”

天摩（宋）陆游《秋夜将晓·出篱门迎凉有感》：“三万里河入东海，五千仞岳上摩天。”

风特（清）龚自珍《己亥杂诗》：“九州生气恃风雷，万马齐喑究可哀。”

云久（明）钱显《悯黎咏》：“叶落当归根，云沉久必起。”

弓月（唐）骆宾王《从军行》：“弓弦抱汉月，马足践胡尘。”

清乾（元）王冕《墨梅》：“不要奈人好颜色，只留清气满乾坤。”

梦云（宋）杨万里《寄题文凝元坟山壮节亭》：“胸中书卷云凌乱，身外功名梦等闲。”

紫阳（宋）唐庚《栖禅暮归书所见》：“草青仍过雨，山紫更斜阳。”

江月（唐）常建《江上琴声》：“能使江月白，又令江水深。”

家驹《后汉书·赵熹传》：“卿，名家驹，努力勉之。”

云龙《后汉书·叙传下》：“云起龙襄，化为侯王。”喻得天时地利之机而奋起直上。

云起《后汉书·叙传下》：“云起龙襄，化为侯王。”

天别李白《山中问答》：“桃花流水杳然去，别有天地非人间。”有成语“别有天地”。命名，含境界非凡之意。

沧海（三国）曹操《观沧海》：“东临碣石，以观沧海。”有成语“沧海横流”。命名，有深邃广瀚之意。

春山郭熙《林泉高致·山水训》：“春山澹冶而如笑，夏

- 山苍翠而如滴 秋山明净而如妆 冬山惨淡而如睡。”
- 星汉 (三国)曹操《观沧海》：“星汉灿烂 若出其里。”命名，含胸怀博大、丰富之意。
- 铄石 《淮南子·诠言训》：“大热铄石流金 火弗为益其烈。”铄，熔化。命名，含激奋澎湃之意
- 青山 释道原：“满目青山万万秋。”古人常以山水明志。命名，含挺拔苍郁，气势非凡之意。
- 苍宇 出自：“苍穹寰宇”。命名，含广阔苍远之意。
- 峥嵘 (宋)苏轼《巫山》：“瞿塘迤丽尽 巫峡峥嵘起。”又，杜荀鹤有“邯郸李谭才峥嵘。”命名，含高峻非凡之意。
- 天涯 张世南《游宦记闻》：“今之远宦及远服贾者 皆白天涯海角。”含男儿有志千里之意。
- 三友 三友，指松、竹、梅。古人认为其乃高雅之物。命名，含高逸脱俗之意。
- 凤龙 《后汉书》：“因望攀龙鳞 附凤翼 以成其所志。”命名，含壮志凌云之意。
- 行云 《列子》：“秦青按节歌 声振林木 响遏行云”命名，含广博流畅之意。有成语“行云流水”。
- 真璞 古语云：“归真反璞 则终身不辱。”命名有清朴率诚，不浮华之意。
- 凤翔 (唐)韩愈《石鼓歌》：“龙翔凤翥于众仙之下 珊瑚碧树交枝柯。”命名，含才华璀璨之意。
- 鹏程 《庄子》：“鹏之徙于南冥也 水击三千里 搏扶摇而上者九万里。”含前程远大，有若鲲鹏。
- 风生 有成语“虎动风生。”命名，含威武雄毅的意思。

- 星云（南北朝）徐陵《关山月》：“星旗映疏勒，云陈上祁连。”命名，含气势非凡之意。
- 振羽（南北朝）徐陵《别无永嘉》：“愿子厉风规，归来振羽仪。”命名，含刚劲之意。
- 江远（南北朝）范云《之零陵郡次新亭》：“江开远树乎，天末孤烟起。”命名，含心胸宽广，目光远大之意。
- 春荣（南北朝）孔稚圭《游太平山》：“阴涧落春荣，寒岩留夏雪。”命名，含生气蓬勃之意。
- 昆山（南北朝）谢灵运《登江中孤屿》：“想象昆山姿，傥邈区中缘。”昆山，即仙道所居之昆仑山。命名，含高逸脱俗之意。区中缘，指人世之尘缘。
- 荆璆（晋）刘琨《重赠卢湛》：“幄中有悬壁，本自荆山璆。”璆，指玉。命名，喻才质绝伦。
- 疎木（晋）张协《杂诗》：“轻风摧劲草，凝雪疎高木。”命名，含坚强刚毅的意思。
- 云崖（晋）左思《杂诗》：“明月出云崖，皓皓流素光。”命名，含高洁之意。
- 望尘（晋）傅云《豫章行》：“雄心志四海，万里望风尘。”命名，含志向远大之意。
- 云汉（晋）傅玄《相和歌·清调曲》：“情合同云汉，葵藿仰阳春。”云汉，指银河。命名，含抱负远大之意。
- 冠云（三国）阮籍《咏情》：“危冠切浮云，长剑出天外。”命名，含气吞山河之豪情。
- 炎光（三国）阮籍《咏情》：“炎光延万里，洪川荡湍濑。”炎光，指日光，命名，含光明之意。
- 怀玉（汉）赵壹《疾邪诗》：“被褐怀金玉，兰蕙化为当。”

命名，含阳春白雪，怀才不遇之感慨。

明光 鲍照《学列公幹体》诗：“白日正中时 天下共明光。”指日光。

星汉 〈三国〉曹丕《燕歌行》：“明月皎皎照我床 星汉西流夜未央。”指银河。

𩇑𩇑 左思《吴都赋》：“𩇑戏𩇑扬。”指众马。

驪驪 《诗·大雅·大明》：“驪驪彭彭。”指赤毛白腹的马。

青纶 《后汉书·仲长统传》：“身无半通青纶之命。”指古代官吏系印用的青丝带。

森 《楚辞·九歌·云中君》：“森远举兮云中。”形容犬的奔驰之貌。

杲日 〈南朝梁〉简文帝《南郊颂》：“如日之杲。”杲字表示光明。

铁砚 〈宋〉陆游《寒夜读书》：“韦编屡绝铁砚穿 口诵手钞那计年？”铁砚指铁铸的砚台。起名比喻刻苦学习，钻研而博学多才，有才华。

银汉 苏轼《阳关曲》：“暮云收尽溢清寒 银汉无声转玉盘。”指银河。

皑云 古东府《白头吟》：“皑如山上雪 皎若云间月。”指白色，非常白。

皓 《诗·陈风·月出》：“月出皓兮。”指光洁。

青阳 陈子昂《感遇》：“白日每不日 青阳时时暮矣。”指春天。青阳也是复姓，汉代有“青阳精”。

寰海 许敬宗《奉和过旧宅应制》：“白尔家寰海 今兹返帝乡。”犹言海内。

太皓 《后汉书·郎凯传》：“太皓悦和 雷声乃发。”指天。

- 宁太 《宋史·乐志十》：“茫茫坤载 粿惟太宁。”指大地。
- 云柯 《世说新语·赏誉》：“刘真长标云柯而不扶疏。”指凌云的高板。起名比喻人的风标高峻。
- 云路 刘禹锡《和苏郎中寻丰安里旧居》：“同学同年又同舍，许君云路并华舟。”比喻仕途。
- 云龙 《汉书·叙传下》：“云起龙襄，化为侯王。”起名比喻英雄豪杰乘时而起。
- 昆玉 刘峻《辨命论》：“王进则志烈秋霜，心贞昆玉。”指美玉，喻品德高洁。
- 汉云 《诗·大雅·云汉》：“悼彼云汉，照回于天。”即银河。
- 青汉 贾岛《送穆少府知眉州》：“剑门倚青汉，君昔未曾过。”青汉，指青色的银河。
- 恩光 钱起《和王元外雪晴早朝》：“紫微晴雪带恩光，绕伏偏偏鸳鹭行。”指春光。
- 星阑 谢灵运《夜发石关亭》：“鸟归息舟楫，星阑命行役。”指夜将尽。
- 迅羽 《文选·张衡 西京赋》：“乃有迅羽轻足，寻景追括。”指鹰。
- 初阳 温庭筠《正见寺晓别生公》：“初阳到古寺，宿鸟起寒林。”命名，表示晨曦，初升的太阳。
- 平泽 〈晋〉陶潜《时远》：“洋洋平泽，乃漱乃濯。”平泽意为平湖、沼泽。
- 平露 〈唐〉无名氏《平露赋》：“植平露之殊祥，表吾君之睿圣。”平露原为瑞木名。
- 墨君 〈清〉查为仁《莲坡诗括》：“孔东塘分得竹云：‘相

思烟水三千里 请写墨君纸上看。”，

昆玉 刘峻《辨命论》：“王进则志烈秋霜 心贞昆玉。”命名，含品德高洁之意。

苍颉 (唐) 李白《明堂赋》：“廓区宇以立报 缀苍颉之颓纲。”

溪光 (唐) 杜牧《题自苹州》：“溪光初透稳 秋色正清华。”

通奎 权德舆《浩歌》：“通奎抵山郭 里苍连湖光。”

太浩 《淮南子·览冥训》：“此皆得清静之道，太浩之和也。”

太璞 (清) 唐才常《论文连珠》之二：“唯不雕者完太璞，唯不凿者顺其天真。”太璞指未经雕琢的玉。

一川 (唐) 杜甫《自襄西荆扉且移居东屯茅屋》：“平地一川稳，高山四面同。”喻人生平坦而无坎坷。

一帆 (清) 李渔《怜香伴·傲居》：“栉霜沐露多劳顿 喜借得一帆风顺。”含万事如意。

千章 (唐) 杜甫《陪郑广文游何将军山林》：“百倾风潭上，千章夏木青。”指大树千株。

原畴 (汉) 王粲《从军诗》：“鸡鸣达四境 黍稷盈原畴。”原畴，含广阔旷达之意。

厚坤 (唐) 杜甫《木皮岭》：“仰千塞大明 俯入裂厚坤。”命名，含心胸像大地一样宽广之意。

巨川 (唐) 韩愈《陪杜侍御游汀西两寺独宿有题》：“大厦栋方隆，巨川遂行刻。”命名，具有济世大才之意。

丹石 (南北朝) 颜延之《庭诰》：“丹可灭而不能使无赤，石可毁而不能使无坚。苟无丹石之性，必慎浸染之田。”

- 云汉 （晋）潘岳《西征赋》：“擢仙掌以承露，迁云汉而上至。”含高远抱负之意。
- 光焰 （明）沈德符《野获编·婬鄙·裔婿》：“慕赵光焰，托媒为首地，……。”
- 延嘉 孙氏《瑞应图》：“延嘉，王者有德则见。”延嘉是瑞草名。
- 乾耀 《顺帝后答纳失里》：“月之道循右行，明同贞于乾耀。”
- 健翮 （明）顾大典《青衫记·刘白谒元》：“喜交知万里扶摇，行看健翮登枢要。”健翮本指矫健的飞禽，起名亦比喻有才能的人。

男名 5：健康和顺

此意命名的名字，含安康顺适、太平和乐之意，充满兴盛荣华、日升月恒的感觉。通过名字，祝福子女保泰持盈，运济寿康，世道无艰。“安和天下众协睦，太平于世万人心。”

承裕 《后汉书·儒林传赞》：“斯文未陵，裕有承。”命名有延续继承之意。

永年 （三国）曹操《步出夏门行》：“养怡之福，可得永年。”命名，含康寿之意。

丰茂 （三国）曹操《观沧海》：“树木丛生，百草丰茂。”命名，含生机盎然之意。

靖民 《国语·周语下》：“自后稷之始基靖民。”命名，有盼子女生活安定之意。

元良 见《礼记·文王世子·魏秦·东奸笔录》卷一：“太宗以元良未立，虽在真宗。”古代太子的代称。

风宇 《晋书·谢安传》：“神色沉敏，风宇涤畅。”

福堂 《吴越春秋·勾践入臣外传》：“皇天佑助，前沉后扬，祸为德根，忧为福堂。”福堂为福佑所聚之处。命名，寄托对子女的祝福。

- 雍熙 何承天《社颂》：“称物平赋，百姓熙雍。”命名，含祝福生活太平、和乐之意。
- 炜煌 韩愈《比日足可惜一首赠张籍》：“驰辞对我策，章可何炜煌。”命名，含光明之意。
- 森爽 白居易《和酬郑侍御东阳春闷放怀见寄诗》：“劲气森爽竹午竦，奸文灿烂鞭蓉披。”命名，含挺拔爽朗之意。
- 平善 〈北魏〉杨玄之《洛阳伽蓝记·宋云惠生使西域》：“得婆罗门咄，然后平善。”命名，含平安、安康之意。
- 适平 〈宋〉苏轼《与王敏仲》之十八：“道眼所照，知已平适。”命名，含安康顺适之意。
- 宁平 〈宋〉陈师道《上曾枢密书》：“谈者必谓世方平宁。”命名，有盼生活平定、安宁之意。
- 悻平 〈晋〉袁宏《后汉记·明帝纪上》：“夫亲之者欲其间敝平悻而无疾苦之患也。”命名，含祝福生活安乐之意。
- 曲成 《易·系辞上》：“曲成万物而不遗。”意为安常处顺。
- 朝煦 〈晋〉陆机《演连珠》：“春风朝煦，萧艾蒙其温。”命名，含温暖之意。
- 芳翰 〈唐〉陈樵《长安有缺斜行》：“班姬轰芳翰，纨扇从风扬。”
- 清泰 《三国志·吴志·陆胤传》：“交域清泰。”命名，含清明安泰之意。
- 冲太 《淮南子·诠言训》：“聪明虽用，必反诸神，谓之太冲。”极其虚静和谐的境界。

- 宁太 《宋史·乐志十》：“茫茫刊载，粤惟太宁。”含太平安定之意。
- 世夷 （南北朝）鲍照《代放歌行》：“夷世不可逢，贤君信爱才。”意为太平之世。
- 成奉 （汉）王充《论衡·谴告》：“风物能相割载者，必异性者也；能相奉成者，必同气者也。”意为相助保成。
- 若矣 孔子：“美哉璠舆，远而望之矣若也，近而视之瑟若也。”矣若，有文采、鲜明。
- 冠玉 《汉书·音义》：“饰冠以玉，光好外见，中非所有。”喻男子貌美。
- 伟壮 《北史·薛彪子传》：“彪子姿貌壮伟，阴断有文风。”指健壮魁伟。
- 魁闳 曾巩《寄欧阳舍人书》：“世之魁闳豪杰，不世出之士，其谁不愿进于门。”命名，含魁大、豪杰之意。
- 伟奇 《史记·留侯世家》：“余以为其人计魁梧奇伟，至见其图，状貌如妇人好女。”指奇特壮美。
- 僂佻 （唐）李商隐《娇儿诗》：“豪鹰毛则力，猛马气僂佻。”含彪悍雄伟之意。
- 作成 （明）陆容《菽园杂记》：“季考月试，赏罚分明，弟子多所作成。”含培育造就之意。
- 作本 《管子·君臣下》：“齐民食于力，则作本。”古以务农为本，今指自食其力之意。
- 作甘 （宋）范仲淹《稼墙惟宝赋》：“徒闻贾祸之辱，莫见作甘之德。”喻甘霖，及时雨。
- 佚存 原指古籍失而复得，喻命大之意。
- 亘年 《南齐书·礼志上》：“亘年四百，竟无成典。”命名，

含康寿之意。

成铄 《国语》引颜：“众心成城，众口铄金。”

茹之 《诗·大雅·丞民》：“柔则茹之，刚则吐之。”

笑轻 (宋)黄公度：“寸阴自古千金重，一笑人间万虑轻。”

静安 (宋)戴复古《处世》：“万事尽从忙里错，一心须向静中安。”

千载 (宋)王安石《浪淘沙》：“兴亡只在笑谈中，直至如今千载后，谁与争功？”

达知 (晋)张协《咏史》：“达人知止足，遗荣忍如无。”

千叶 《晋书·赫连勃勃载记》：“孰能本枝千叶，重光于万祀。”含长寿康健之意。

一尘 (晋)葛洪《神仙传·丁约》：“儒谓之性，释谓之道，道谓之尘。”道家一世为“一尘”。另，佛教把色、声、香、味、触、法为“六尘”，修行至真性不为六尘所惑称“一尘不染”。后用之喻品格高尚，清净廉洁。

协穆 《书·周官》：“以安和天下众民，使小大皆协睦。”含和睦（亦作穆）之意。

今古 (唐)李白《把酒问月》：“今人不见古时月，今月曾经照古人。”

光颜 《无量寿经》：“今日世尊诸要悦豫，姿色清净，光颜征颜巍巍如明净镜。”

光远 《国语·楚语下》：“其智能上下比义，其圣能光远宣朗。”光远为广阔长久之意。

世济 《周书·文帝纪上》：“或州乡冠冕，或勋庸世济。”意为世代相继。

世祉 《南齐书·乐志》：“灵庆缠世祉，鸿烈永无穷。”指

世代绵延的福禄。

雍雅 (明)李东阳有“进直日讲,仪度雍雅。”命名,象征雍容闲雅。

笄初 (南朝梁)王基《晚春赋》“望初笄之傍岭,爱新荷之发池。”

友恭 (宋)曾敏行《独醒杂志》中有“友恭之大义。”的句子。命名,有祝福家人和睦,兄弟间恭敬、友爱之意。

延龄 (南朝梁)简文帝《谢赉长生未启》“食乃民天之贵,粘有延龄之名。”延龄意为长生、长寿。

建年 (唐)刘知几《史通·编次》“而居摄建年,不编平记之末。”

平逵 左思《魏都赋》“廓三市而开廛,籍平逵而孔达。”命名,意指生活道路平坦。

平康 康《魏书·任城王云传》“平康之世,可以寄安。”平康是安定、平安的意思。

平阳 《西游记》“下西坡,乃是一段平阳之地。”平阳即非常平坦。

平雅 (晋)葛洪《抱朴子·行品》“恂平雅致”之意。

承化 (唐)韩愈《后廿九日复上宰相书》“其所辅理承化之功,又尽章章如是。”意为承奉天运,进行教化。

承基 (晋)袁宏《三国各臣序赞》“三五迭隆,历史承基。”指继承基业。

精乾 《宋史·乐志七》“日月星辰,皆乾之精。”意为得天之精气。

续承 《后汉书·顺帝纪》“承续祖宗无穷之烈,上当天心,

下冒民意。”意为继承延续。

承宁 《左传·成公十三年》中有：“其承宁诸侯以退。”之句，意为安宁和平之意。

承泽 《淮南子·修务训》有：“被德承泽”之语。意为蒙受恩泽。

运承 （晋）孙楚《为石仲容与孙皓书》：“太祖承运 神武应期。”意为承受天命。

化生 《易·咸》：“天地感而万物化生。”含化育生长之意。另，佛教“四生”之一，为借业力而忍至出现者。《大乘义章》：“言化生者 如诸天筹 无所依托 无而忽起，名曰化生……如。地论 译 依业故生。”

南山 《诗·小雅·节南山》：“节彼南山 维石严严。”有“寿比南山”之语，意健康长寿。

胤绪 （唐）吴兢《贞观政要·忠义》：“然其胤绪 或当见存。”指后继有人。

乘化 （唐）陈子昂《感遇》：“杳然遗天地 乘化入无穷。”意为顺其自然。

吏隐 （宋）王禹偁《游虎丘》：“我今方吏隐 心事好函编。”意为不淡利禄荣心，虽官居而怀者之心境。

充周 （清）刘大魁《沈刘诗序》：“太息之声 充周郁积。”意为充满、充足。

修森 （明）刘基《郁离子·九难》：“秀木修森以夏凉。”意为高大繁茂。

俊逸 （唐）杜甫《春日忆李白》：“清新庾开府，俊逸辅相之材。”命名，意为英俊洒脱、超世脱俗。

俊建 （唐）郑处海《明皇杂录》：“紫之俊健 黄门之端秀。”

意为健美。

俊举 《南史·刘孝威传》：“气凋爽逸，风仪俊举。”意为俊逸高迈。

茂修 《墨子》中有“：必择木之修茂者立以为业社。”之句，意为树木高而繁茂。

保宁 (唐) 黄延《授薛稷中书侍郎判》：“保宁王室，厥功茂矣。”意为保有并使之安定。

盈保 (清) 谭献《〈养吉斋丛录〉序》：“保泰持盈，胥可言外得之。”意为保持安定局面。

充泽 (北齐) 颜之推《颜氏家训·风操》：“颇有肤色充泽。”意为丰润。

泽先 (宋) 陆游《读苏叔党汝州北上杂诗次其韵》：“先泽悦未衰，岂无五秉粟？”

健率 《北齐书·张保洛传》：“保洛少率健，养弓马。”意为敏捷健壮。

露承 (汉) 班固《西都赋》：“抗仙掌以承露，擢双立之金茎。”命名，以甘露比作美好的命运。

健捷 (元) 齐祁《归潜志》：“献之少轻俊，文章健捷，尤工乐章。”意为雄健而敏捷。

男名 6：建功立业

依此意 shí 名，可将望子成材、建功立业之情寄托在名字之中。这种盼显赫闻达，功名卓著的心情，可以体现出父母对子女的一往情深和殷切期望。

功成 （宋）王安石《汉武》：“君王不负长陵约，直欲功成赏汉臣。”

士名 《庄子》引野语：“众人重利，廉士重名。”

立间 （宋）刘宰《寄潘子善上舍》：“是非颇亦通千古，义利那能立两间。”

弓冶 《古诗·序》：“家有荣业，绍其弓冶。”

维翰 《诗·大雅》：“价人维藩，大师维垣，大邦维屏，大家维翰。”

显达 曹操《上书谢策命魏公》：“非敢希望高位，庶几显达。”命名，有盼显赫闻达之意。

茂庸 王俭《褚渊碑文》：“帝嘉茂庸，重申前册。”茂庸指盛大的功业。命名，含盼子功到垂成之意。

茂功 《三国志·吴志·诸葛恪传》：“以旌茂功，以慰 wèi 劳。”命名，含丰功一著之意。

- 玉执 (清) 姚鼐《南唐》：“帝都执玉才嫌后 天堑浮桥已架空。”古代以不同形制之玉圭区别爵位，因此，指称仕宦。命名，有祝福功名垂成之意。
- 执钧 《周书·静帝纪》：“元辅执钧 垂风扬化。”命名，含有领导才干和前程之意。
- 功绩 《荀子·王霸》：“各声若日月 功绩如天地。”
- 清选 《三国志·魏志·高柔传》：“然今博士皆经明行修，一国清选。”命名，含清贵之意。
- 宦成 《说苑·敬慎》：“官怠于宦成 病加于少愈。”命名，含有所成就之意。
- 宦达 李密《陈情表》：“本图宦达 不矜名节。”命名，含显达之意。
- 鼎右 《南齐书·豫章王嶷传》：“任居鼎右 已移气序。”命名，含有望高职之意。
- 章誉 《国语·周语下》：“若能类善物以混厚民人者 必有章誉之作。”命名，含声誉显赫之意。
- 魁选 《宋史·洪遵传》：“与兄适同试博学宏词科 中魁选。”魁选即考试第一名。
- 馨烈 张衡《西京赋》：“故奢秦肆情 馨烈弥茂。”含功业显赫之意。
- 居封 (清) 余怀《板桥杂记》：“欲投笔磨盾 封狼居胥。”命名，含武功显赫之意。
- 适一 (汉) 刘向《说苑·修文》：“诸侯三年一贡士 士一适谓之好德，再适谓之尊贤，三适谓之有功。”意为一度贡举。
- 沾 (唐) 吕温《及第后答潼关主人》：“一沾太常第 十

过潼关门。”古人称受皇恩为沾恩 登第为“受恩”，故将一举登科称“一沾”。

奉宪 《史记·三王世家》：“百官奉宪 各遵其职。”

利奇 《管子·禁藏》：“人有五十万 布帛麻丝 旁入奇利，未在其中也。”

幸赏 《韩非子·备内》：“士无幸赏 无俞行。”

冠中 (宋) 陆游《老学庵笔记》：“方其将冠中也 苏叔党因渐僧入都。”

冠蝉 (明) 吴承恩《送林户部还朝序》：“夫冠蝉衣锦 入庭趋而途避。”命名，含显贵之意。

冠纓 (唐) 李白《古风》：“流血涂野草，豺狼尽冠纓。”

翰作 (唐) 刘禹锡《代慰王太慰薨表》：“方膺作翰之寄，遂迫归泉之期。”含为柱石重臣之意。

功表 (汉) 班固《白虎通·号》：“帝王考何号也 号者功之表也 所以表功明德号令臣下者也。”含显扬功德之意。

公奉 《南史·褚裕之传》：“在县清白 资公奉而已。”

于鼎 (汉) 蔡邕《汉太尉扬公碑》：“在栋伊隆，于鼎斯宁。”意居三公之位，高官显禄。

光休 《汉书·匡衡传》：“使群下得望感德休光 以立基桢。”光休指盛美的光华，亦比喻美德或勋业。

休成 (宋) 王安石《尚书左丞余靖制》：“能率厥职 相时休成。”含圆满成功之意。

任举 《管子·任法》：“世无清竭之保举之人。”意为引荐保举。

尚左 《礼记·檀弓上》：“吉尚左。左 阳也。”古时以左

为尊，命名含明正义，赴奔前途之意。

庸奋 (宋) 陆游《贺吏部陈侍郎启》：“将期共政，以责奋庸。”意为努力建功立业。

封叙 (宋) 王群之《澠水燕谈录·官制》：“天圣中，……特比常例优如封叙。”指按等级次第晋爵或奖功。

封秩 《北史·高肇传》：“减削封秩，抑黜动人。”封秩泛指官爵，命名，有含前途远大之意。

光显 (唐) 韩愈有：“当位于朝，光显矣，已而摈不用。”命名，含荣显之意。

光耀 (唐) 柳宗元《答吴武陵非国语书》：“足下必大光耀以明之。”含显扬、光大之意。

元绪 (宋) 范成大《再韵答子文》：“百年子莫占元绪，万法吾今付子虚。”元绪为大业之意。命名，有功垂立业之盼。

弼元 (唐) 杜甫《进封西岳赋表》：“维 兹 援陛下元弼，克生司空。”

元魁 (清) 李渔《凰求凤·翻卷》：“以便亲定元魁，风示天下。”

世功 《左传·隐公十一年》：“官有世功，则有官族。”指累代之功绩。

元良 《书·太甲下》：“一人元良，万邦以贞。”命名，象征大善、至德。

元甲 (太平天国) 洪仁轩《英杰归真》：“于九月初考文进士翰林元甲。”元甲即一甲，科举时代殿试之第一。命名，象征学业功成。

世臣 《礼记·曲礼下》：“大夫不明世臣、姓娣。”指历代

有勋之臣。

世胄 (晋) 左思《咏史》：“世胄最高位 英俊沈下僚。”指贵族世家子弟。

世胙 《左传·襄公十四年》：“世胙天师 以表东海。”意为世代享有封爵。

世祚 同上。

世荫 (明) 陆邦《策斋杂著·仁字说》：“黄义策尚书馆，以议大礼得用。其初虽以世荫 然极辨博。”意为子孙因先世官爵而得官称。

世绪 (后蜀) 杜光庭《莫庭为安抚张副使生日同天醮词》：“善功克懋于仙阶 阴德兴降于世绪。”指世上功业。

升引 《宋书·雷次宗传》：“宣加升引 以旌退素。”指提拔、升任，又有逐渐升高延伸之意。

升侑 《续资治通鉴·宋太宗太平兴国三年》：“帝即位 但以宣祖太祖更配 于是合祭天地 始奉太祖升侑焉。”指升到配享的地位。

功力 《商君书·错法》：“故人君者光便请谒而后功力 则爵而兵弱矣。”命名，象征功业。

功化 (明) 张居正《论时政疏》：“功化之美 因宣上追唐虞。”指功业与教化。

功烈 《左传·襄公十九年》：“铭其功烈 以示子孙。”命名，象征功勋业绩。

功载 《书·洛诰》：“丕视功载。”功载指记功的册籍。命名，象征丰功。

功绪 (唐) 韩愈有“功绪卓殊”之句。命名，象征功绩。

功泽 (明) 李东阳《双瑞诗序》：“功泽所被 和气所召。”

命名，指功德恩泽。

功誉 《晋书·乐广传》：“无当时功誉 然每去职遗爱为人所思。”功绩和声誉。

勋烈 《晋书·乐广传·吕强》：“勋烈独昭。”命名 象征功业、功勋。

丹陛 (清)李渔《意中缘·名逋》：“这不过是暂负苍生之望 稍回丹陛之心。”称朝廷之词。另 又指宫殿之台阶命名，含功成名就之意。

乘羨 (汉)桓宽《盐铁论·力耕》：“故乃商贾之富 或累万金 追利乘羨之所致也。”含经济条件好 万利亨通之意。

中眉 (清)王葑亭《谢友人贺启》：“锻羽南宫 方笑中眉无勇 离毫东掖 忽欣除目有名。”眉 题额 喻榜，中眉，即中榜。

丞道 《管子·内业》：“得道之人 里丞而屯泄 胸中无败。”含升荣之意。另，又有助佐之意。

世卿 (汉)董仲舒《春秋繁露·王道》：“观乎世卿 知移权之败。”意为世代承袭为卿大夫。

丹桂 (唐)黄滔《寓题》：“损生莫苦樊丹桂 旬俗无过啄紫芒。”科举中第为折桂。含一举成名之意。

丹枝 即丹桂。(唐)齐己《贻王秀才诗》：“须教至公手，不异付丹枝。”喻一举成名。

吏奉 (汉)王符《潜论·叙录》：“先益吏俸 乃可致平。”原指官吏俸禄，喻功名宦仕之成就。

升荣 (唐)武平一《加命杜审言表》：“升荣粉署 携秀兰台。”意为晋升官位，至于荣华之境。

- 年程 李平复《微词·孝法》有“赫赫年程应犹许”之句。含德高望重，资历深厚之意。
- 廷吏 《韩非子》中有“大臣廷吏 人主之所舆度也”之句。命名，含前途远大之意。
- 廷魁 (宋)王明清《挥尘前录》：“何文缜亦以廷魁至鼎席。”廷魁即状元。
- 延光 (汉)扬雄《长扬赋》：“延光于将来 比荣简往号。”意为留传美名。
- 鸣先 (唐)李瑞《赠赵神童》：“每见先鸣早 常惊进后多。”
- 先绪 (晋)夏侯湛《昆弟诒》：“以熙柔我家道 丕降我先绪。”先绪指祖先的功业。
- 克成 《书·武成》：“克成厥勋 诞膺天命。”
- 克济 《后汉书·杜诗传》：“陛下亮成天工 克济大业。”命名，谓能成就。
- 公宦 (清)黄旌未《甲戌夏至武威晤张蔚生先生喜而有赋》：“公宦四十年 益复励清节。”公宦即官员。命名，有盼子成龙之意。
- 光乾 (南北朝)段淡《嘉胙乐》：“洞海周声惠 彻寓丽乾光”原为日光，后喻君王有恩泽。
- 公亚 《晋书·吴录》：“若滕胤为亚公 声名素重 众心所附 不可贰也。”司徒居三公次位 故称亚公 喻为官显赫。
- 伦魁 (宋)周密《齐东野语》：“毛自知夺伦魁恩 以首论用兵故也。”指科举考试中夺魁为榜首。
- 令名 (南北朝)鲍照《行京口至竹里》：“君子树令名 细人效命力。”指美好的声誉。

- 仕道 《论语·卫灵公》：“邦有道则仕 邦无道则可卷而怀之。”意为身逢治世则出仕，不苟求功名富贵。
- 仕进 （宋）何远《春渚纪闻·鸡人唱晓梦联诗》：“后恬于仕进，官至员郎，所至以清慎称之。”意为在仕途中进取。
- 承荫 《元典章新集·吏部·承荫》：“职官以礼去任例应致仕，委有一子承荫。”意为恩荫授官。
- 德承 《书·周官》：“六服群辟，罔不承德。”意为蒙受德泽。
- 亚魁 （清）蒲松龄《聊斋志异·阿霞》：“是科 景落第，亚魁果王氏昌名。”原指科举第二名，喻成功之意。
- 亚卿 《左传·文公六年》：“先君是以爱其子而仕诸秦，为亚卿焉。”古时官阶之一，泛指为官者，公卿为主，亚卿次之。
- 达修 《文子·上仁》：“故号令能下究，而臣情得上闻，百官修达，群臣辐凑。”原指逐级上达至君主，喻为官者。
- 庸保 《周礼·天官·大宰》：“以入统诏王驭万民……五曰保庸。”意为酬赏有功者。
- 信赏 《管子·幼官》：“信赏审罚，信赏以尽能，必罚以禁邪。”意为有功必赏。
- 紫佩 （南北朝）刘义庆《世说新语·言语》：“吾闻丈夫处世当带金佩紫。”汉代相国、丞相皆金印紫绶，后借比喻荣任高官。
- 青佩 （三国）张俊《为吴令谢徇求诸孙置守冢人表》：“怀金候银，佩青千里。”汉代御史大夫银印表绶，后借

此指身为贵官。

光烈 (汉) 王符《潜夫论·赞学》：“杨光烈者，莫良于学矣。”意为大业、伟绩。

肤公 《诗·小雅·六月》：“薄伐玁狁，以秦肤公。”肤公为大功的意思。

功庸 韦昭注《国语·晋语七》：“国功日功，民功日庸。”表示功业、业绩。

平伯 《左传·定公四年》：“选建明德，以藩屏周。”藩屏即平伯。

男名 7：质朴高洁

取玉洁冰清之词，采落拓不羁之字来命名。

运词遣字，使名字喻人的高尚品质，光明磊落，
谨慎谦虚，真诚守信，勤奋进取。此类名字，质
朴高洁，清新洒脱。

汉节（宋）汪元量《居延》：“一朝天气清 持节入汉国。”

国心（宋）唐庚《自笑》：“已白穷经首 仍丹许国心。”

霖隐（宋）姜夔《[永遇乐]北固楼次稼轩韵》：“楼外霖
霖，江皋隐隐，认得征西路。”

寸长（汉）司民迁引鄙语：“天有所短，寸有所长。”

世良（南朝宋）鲍照《代出蓟北门行》：“时危见臣节 世
乱识忠良。”

金达（唐）孟郊《审交》：“唯当金石交 可以览达论。”

玉冰（唐）白居易《反白吟》：“火不热真玉 蝇不点清冰。”

惜光（南朝梁）何逊《赠诸游旧》：“少壮轻年月 迟暮惜
光辉。”

微尘（南朝宋）谢惠连《读书诗》：“山成由一簣 崇积始
微尘。”

生勤（晋）陶渊明《劝农诗》：“民生在勤，勤则不匮。”

- 未然 (明)何景明《种麻篇》：“交结良非易 君当图未然。”
- 如冰 《诗·小雅·小宛》：“战战兢兢 如履薄冰。”
- 重义 (明)陈子龙《蒲生行》：“男儿重大义 转盼在斯须。”
- 行止 《诗·小雅》：“高山仰止 景行行止。”
- 道崇 (唐)吴筠《太佰延陵》：“尊荣比蝉翼 道义侔崇山。”
- 方容 (宋)孔平仲《送郎祖仁奉礼》：“方略从容都处事，精神洒薄见挥毫。”
- 一重 (宋)贺铸《只州歌头》：“立谈中 死生同，一诺千金重。”
- 朴真 (三国)嵇康《函愤诗》：“志在守朴 养素全真。”
- 清介 (宋)曹冠《浪淘沙》：“清介百无求 民瘼怀忧 席珍藏器效前修。”
- 宁直 (明)王廷陈《矫志篇》：“宁直伐 无为曲全。”
- 山远 (唐)齐己《自题》：“挂梦山皆远 题名石正函。”
- 云觉 (唐)元可《和段著作山居》：“入寻知人远，眠云觉俗虚。”
- 云亭 (唐)皎然《早秋游法华寺》：“清景为公有，放旷云边亭。”
- 复礼 《论语·颜渊》：“克己复礼为 仁。”含为正人君子 不做非份之事。
- 崇抑 有成语“崇本抑末。”命名，含有识之意。
- 哲明 《三国志·魏志·李典传》：“曹公明哲 必定天下。”命名，含洞明事理之意。
- 寅清 《书·舜典》：“夙夜惟寅，直哉清。”命名，含谨敬廉洁，忠实可靠之意。
- 超逸 《阮孝绪传》：“言行超逸，名氏弗传。”命名，含不

拘滞于世俗，超然物外之意。

鉴达 任昉《王文宪集序》：“若乃明练庶务 鉴达治体 悬然天得，不谋成心。”命名，含明察通达之意。

忠信 《礼记·礼器》：“忠信 礼之本也。”命名，含有品德高尚，忠诚信实，言不欺诈之意。

犀照 《晋书·温峤传》：“世公其下多怪物 峤遂微犀角而照之。”命名，含洞察事理之意。

坚正 《北齐书·崔昂传》：“昂有风调才识 旧立坚正刚直之名。”命名，含品格坚定、正直之意。

执中 《书·大禹》：“维精惟一 允执厥中。”

执信 （三国魏）嵇康《家诫》：“展季之执信 苏武之守节。”命名，含秉持信义之意。

公路 《新唐书·崔佑甫传》：“而元载用事 非贿谢不与官，划塞公路。”这里指公正之道。

清邵 《晋书·庾峻传》：“彼其清邵足以抑贪污 退让足以清鄙事。”命名，含清廉贤良之意。

清望 《南史·张绪传》：“时帝欲用绪为右仆射 以问王俭。俭曰：‘绪少有清望，诚美选也’”。命名，含声望的清高。

守正 《史记·礼书》：“循法守正者见侮于世。”命名，含遵循正道之意。

封著 《白喻经·宝篋镜喻》：“妄见有我 即便封著。”命名，含性格执著之意。

真太 （明）李时珍《本草纲目·金石一·金》：“仙方名金为太真。”道教称黄金为太真。

介一 《书·秦誓》：“如有一介臣 断猗无他会。”指耿介

的品德。

一行 《韩非子·八经》：“势行教严，逆而不违，毁誉一行而议。”意为不变，始终实施。

一纯 《国语·楚语下》：“以一纯、二精、三牲、四时、五色、六律、七事、八种、九祭、十日、十二辰以致亡。”一纯，指纯一圣洁。

贯一 《论语·里仁》：“吾道一以贯之。”意为一种道理贯穿万事万物，也有首尾相贯之意。

一诚 《淮南子·说林训》：“管子以小辱成大荣，苏秦以百诞成一诚。”意为专致志诚。

毕诚 （三国）嵇康《答难养生论》：“上以周孔为关键，毕老一诚；下以嗜欲为鞭策，欲罢不能。”有真诚专致之意。

夷白 （清）陈至言：“娉修求匪，吾道在夷白。”命名，含洁身自爱之意。

夷然 （金）王若虚《茅先生道院记》：“而公夷然视之，神色自若。”命名，有为人处事诚挚坦然。

夷达 《资治通鉴·晋元帝太兴二年》：“以玄虚经弘放为夷达，以儒术清俭为鄙欲。”含旷达之意。

公奉 《后汉书·侯霸传》：“（霸）在位明察守正，奉公不回。”意：奉行公事，不徇私情。

奇表 《后汉书·李固传》：“固貌状有奇表，鼎角匿犀。”命名，含仪表非凡之意。

奇彦 （清）高放《宋遇民咏·林景曦德》：“莫之谁作者，大抵皆奇彦。”命名，含才德出众之意。

衷坦 （明）范谦《云间据目抄·米朝贞》：“为人悯福坦衷，

然落落寡合。”命名，含襟怀坦率之意。

凝正 《北齐书·赵郡王琛清河王岳传赞》：“赵郡英伟 风范凝正。”命名，含雅重端庄之意。

庄凝 （明）宋廉《大天界寺往持孚中禅师信么塔铭》：“子性凝庄，不妄举动。”命名，含庄重之意。

朴凝 （明）《俞先生墓碑》：“为文宏厚凝朴 丰衍不窘 人多传而贵之。”命名，含凝重朴实之意。

佰阳 《墨子·所染》：“舜染于许由，佰阳”。佰阳，舜士友之一，古贤人；另，老子字佰阳。

作达 （清）黄景仁《冬夜左二招饮》：“作达信有涯 生天独甘后。”含旷放达逸之意。

作宪 （汉）蔡邕《故太尉乔系庙碑》：“丕显伊德 作宪万邦。”含五标树黄之意。

公方 《汉书·杜周传》：“近谄谀之人而远公方 信谗贼之臣以诛忠良。”意为公正方直。

公信 《慎子·威德》：“书契所以立公信也 法制礼籍所以公曦也。”命名，含平信、信用之意。

容博 《后汉书·桥玄传》：“（曹操）自为其文曰 故太尉桥公 懿德高轨 讯爱博容。”命名，含度量大的意思。

厚朴 《商君书·赏刑》：“坚者被，锐者挫。虽曰圣智、巧佞、厚朴 则不能以非功罔上利。”含忠厚朴实之意。

厉风 《隶释·汉孝廉抑敏碑》：“君清节俭约，厉风子孙。”命名，喻以高尚的行为激励影响。

厉行 《吕氏春秋·离俗》：“高节厉行 独乐其意。”意为操行。

厉音 《后汉书·郅寿传》：“厉音正色 辞旨甚切。”有正气浩然之意。

厉诚 （南朝宋）颜延之《阳给事诔》：“滑台之逼 厉诚固守。”命名，有激励忠诚之意。

臣卿 （明）李贽有“臣卿未山阳要构”的诗句。命名，含对人笃于友情之意。

介白 （明）姚士粦《见只编》：“刘熙台先生 生平介白。”命名，含耿介清白之意。

介然 《荀子·修身》：“善在身，介然必以自好也。”含坚正不移，有正气的意思。

光化 （南朝宋）鲍照《河清颂》：“治博化光 民阜财盛。”意为德化光大。

全德 《庄子·庚桑楚》：“夫工乎天而良乎人者 唯全人能之。”指善于契合天意而又应合人为的全德之人。

璧全 （清）周亮工《书影》卷三：“广求之 始为全璧。”命名，含完美无缺之意。

任达 《晋书·谢鲲传》：“任达不已 幼兴折齿。”意为放任旷达。

恭允 《书·尧典》：“允恭克襄 光被四表 格于上下。”命名，含品德信实而恭勤之意。

允正 （宋）文莹《王壶清话》：“臣闻尧舜优游严廓之上，亦万机允正。”

允诚 古语云：“四时从经 万姓允诚。”命名，含品德真诚信实之意。

淳元 （清）林佺《甘泉宫瓦歌》：“不雕不琢归元淳。”命名，谓天真朴素未经雕琢。

- 正协 《宋史·律历老十四》：“舜协时月正日，正为积久不能无差，故协正之。”指协调而使之正确。
- 协恭 《书·陶谿》：“同寅协恭，和衷哉。”含勤谨合作之意。
- 世载 任日方《为褚洛议纂让代兄袭封表》：“臣贵世载承家，允膺长德。”指世代有德。又含世人称传之意。
- 世模 （南北朝）谢灵运《山居赋》：“国史以载前纪，家传以申世模。”意为世范。
- 丙鉴 （清）黄六鸿《福惠全书·升迁·迎东李道合》：“仰祈丙鉴，无任寅恭。”含明察之意。
- 功行 （唐）韩愈《科斗书后记》：“天下之欲铭述其先人功行。”指功绩和德行。
- 力行 《礼记·中庸》：“好学近乎知，力行近乎仁。”命名含身体厉行之意。
- 乙正 《诸子平议·吕氏春秋一》：“两句传写互易……当乙正。”含正善恶辨妍媸之意。
- 丹恳 （唐）黄滔《侯博士表》：“唯倾丹恳，霭瞩重言。”意为赤诚之心。
- 中允 《宋书·符瑞老上》：“体正而王，中允克明。”含公正无偏之意。
- 乘正 （南北朝）梁元帝《荐鲍几表》：“伏惟陛下则天伟地，乘正驭才。”意为依据正道。
- 丹忱 （明）海瑞《倭犯钟司徒墓雷震遁去》：“丹忱贯莹天俱古，赤电明心山亦苍。”意为心地赤诚。
- 中伦 《论语·微子》：“言中伦，行中虑。”含行为合乎纲常伦理之意。

- 表正 古语云：“天乃锡王勇智 表正万邦 纘禹旧服。”意为以身为表率而正之。另，又含宰辅之意。
- 丹愚 《晋书·庾传》：“敢缘弘政 献共丹愚。”含诚挚之意。
- 中行 《论语·子路》：“不得中行而與之 必也狂狷乎！”指行为合乎中庸之道者。
- 历勉 （明）高攀龙有“自是 无日不相过从 交相历勉。”意勉励。
- 友仁 （清）梁章钜《归田琐记》：“居是邦而事贤友仁 就高年而采风问俗。”命名，含仁朋如云之意。
- 睿哲 《三国志·魏志·高柔传》：“允迪睿哲 敷弘大猷，光济所轨。”
- 平惠 《资治通鉴·魏元帝景元四年》：“除其烦苛而布其平惠，为之谋主而救其疾苦。”意为平正仁惠。
- 绪伦 （宋）朱嘉《答张敬夫书》：“两年未措置 不知成伦绪否？”命名，含头脑思维清晰，有条理之意。
- 叙伦 （清）戴名世：“一时名流以伦叙有定。”命名，含思维清晰，有条理之意。
- 纪伦 （清）纪的《阅微草堂笔记·滦阳消夏录六》：“伦纪所关，事干天津。”意为条理。命名，含稳重、可靠之意。
- 若伦 《淮南子·精神训》：“终始若环 莫得其伦。”高秀注：“伦，道也，理也。”命名，意为明世理，懂道义。
- 忠信 《论语·学而》：“为人谋而不忠乎 与朋友交而不信乎？”命名，含诚实不欺，品格高尚之意。

- 良平 《文选·班固之一》：“爪牙信布 腹心良平。”良、平本是张良、陈平之名，是两个谋臣，取为名，含有智慧不凡，有张良、陈平之聪慧。
- 信布 《文选·班固之一》：“爪牙信布 腹心良平。”信、布是韩信、吕布两名勇将之名，取名为子，含有则毅、勇敢之意。
- 信诚 (宋) 王安石《商鞅》：“自古驱民在信诚，一言为重百金轻。”命名，有诚实不欺之品格。
- 仁朴 (汉) 董仲舒《春秋繁露·三代改制质文》：“其道佚阳，亲亲而多仁补。”意为朴实仁爱。
- 仁泽 《三国志·吴志·薛综传》：“岂语圣朝仁泽流盈。”命名，含有仁德恩泽之意。
- 仁谨 (清) 吴伟业《虞兮》：“千夫辟易楚重瞳，仁谨居然百战中。”命名，含具有仁厚谨慎之品质的意思。
- 体仁 (明) 张居正《除存斋七十寿序》：“吾饥而不食 非仁体也。”意为仁爱的本质。
- 化淳 《隋书·音乐志下》：“功高德重，政泌化淳。”意为教化淳厚。
- 令则 (唐) 刘禹锡《代慰义阳公主薨表》：“伏以公具有妍姿令则，冠绝天人。”命名 意为具有美好而合于礼法规范的品德。
- 令达 (南朝宋) 刘义庆有“清易令达”之句。命名，谓品格高雅而通达。
- 令闻 (晋) 陶潜《晋故征西大将军长史孟府君传赞》：“君请蹈衡门 则令闻孔昭。”命名 意为具有美好的声誉。

明乾 《晋书·后妃传论》：“滔映乾明，晋道中微。”意为
圣明。

刚乾 《汉书·谷永传》：“奋乾刚之威，平天覆之施。”

儒厚 《新唐书·关播传》：“其儒厚可镇浮动。”命名，谓
有温文厚重之品德。

伦质 《逸周书·武纪》：“国有本，有干，有权，有伦质，
有枢体。”意为人伦道理之意。

修仁 《孔丛子·陈士义》：“学今所急，在修仁尚义。”意
为使用平怡仁和方式处事。

第二部分：女名

花容月貌

柔情似水

娇憨烂漫

洁雅聪慧

花香鸟语

⑥ 如景似声

⑦ 珍贵绚丽

女名¹：花容月貌

以女性的美丽、俊秀命名，秀雅动人，娇媚妖娆。用名字喻出水芙蓉、羞花闭月的容貌。
浓丽最宜新著雨，妖娆全在欲开时。”

红苏 (宋) 王安石《杏园即事》：“蟠桃移种杏园初，红抹燕脂嫩脸苏。”形容洁美。

悦姝 (唐) 白居易《秦中吟·议婚》：“人间无正色，悦目即为姝。”

丽姝 《法华经·譬喻品》：“丽体姝好”。命名，含美好可爱之意。

娅娆 (宋) 陆游《春愁曲》：“蜀姬双鬟娅姝娇，醉看恐是海棠娆。”命名，含娇媚妖娆，姿态动人意。

丽姣 《盐铁论·殊路》：“毛墙，天下之姣人也，待香泽脂倭而后容。”命名，含楚楚动人之意。

妙妍 颜延之《三月三日曲水计序》：“妍歌妙舞之容，衒组树羽之器。”命名，含婀娜多姿之意。

丽媛 梁文帝《采莲赋》：“于时妖童媛女，荡舟心许。”命名，含美貌动人之意。

歌妍 (汉) 乐府古辞《古妍歌》：“妍歌展妙声，发曲吐令

辞。”

盈盈（南朝宋）刘铄《白纻曲》：“仙仙徐动何盈盈 玉腕俱凝若云行。”

玉凝 同上。

容楚（宋）柳永《木兰花》：“心娘自小能歌舞 举意动容皆济楚。”

云翩（清）徐石麟《（意难忘）美人》：“长袖翩迁 惯迷云弄月。”

云髻（清）徐石麟《（意难忘）美人鼻》：“鸦云秋保髻，粉汗湿香肩。”

倩巧《诗·卫风·硕人》：“齿如瓠犀 螭音蛾收 巧笑倩兮 美目盼兮。”

含芳（三国）曹丕《善哉行》：“哀弦微妙 清气含芳。”

嬛绵（南朝宋）鲍照《学古诗》：“嬛绵好眉目，闲丽美腰身。”

姝妙（南朝梁）荀济《赠阴梁州》：“秦赵饶姝妙 得意在双眸。”

姝鬟（南朝陈）张见《置酒高殿上》：“千金一轻笑 百万两鬟姝。”

蓉姿（唐）李白《古风》：“美人出南国 灼灼芙蓉姿。”

玉琼（宋）赵长卿《南歌子》：“玉肌琼艳本无尘 肯把铅华污天真。”

鬟云（明）邵梅芳《浣溪沙》：“冰绡斜映薄如烟 鬟云撩乱堕香肩。”（唐）温庭筠有“鬟云欲度香腮雪”的诗句。

丽影（南朝梁）刘教威《苦暑》：“月丽姮娥影 星含织女

光。”

红越（唐）李贺《南园》：“花枝蔓蔓眼中开，小白长红越女腮。”

亭丰（清）叶申芑《（凤凰台上忆吹箫）白芍药》：“素魂乱烟丰肤腻雪，亭亭靖风。”

玉妃（清）王永《〔水龙吟〕白莲》：“玉妃乍换新装 无情有恨谁人见。”

丽娆（唐）郑谷《海棠》：“浓丽最宜新著雨 妖娆全在欲开时。”

若丝（唐）顾况《山径柳》：“宛转若游丝 浅深栽绿崦。”

芳姿（唐）孟郊《字文季才斋中海柳咏》：“玉缕青葳蕤，结为芳树姿。”

红绮（清）计默《和汪钝翁姑苏杨柳枝词》：“红桥绮陌柳阴浓，历乱飞花类转蓬。”

珊珊（清）李雯《画堂春了秋柳》：“长条梳尽影珊珊 烟啼露冷怯风寒。”

珊珊 同上。

妍华（宋）陈师道《题柱》：“此生不与妍华飞 何限人间失意人。”

红暮（宋）杨万里《读退之李花诗》：“近红暮看失燕脂，远白露明雪色奇。”

馨秀（宋）叶适《题柳山人壁》：“掩肆花竹秀 排门柑桔馨。”

丹秀（宋）苏辙《西行》：“荠花著雨相争秀 枣颊迎阳一半丹。”

丹迎 向上。

- 凝艳 (唐) 李绅《北楼樱花》：“凝艳折时初照日 落英频处乍闻莺。”
- 玉颜 (汉) 无名氏《古诗》：“燕赵多佳人 美者颜如玉。”
- 亭如 (三国) 曹丕《善哉行》：“西北有浮云 亭如华盖。”
- 丹衍 (晋) 左思《娇女行》：“浓朱衍丹唇 黄吻烂漫赤。”
- 艳姝 (清) 李濯《广达楼赋》：“下金屋之仙女 出琼楼之艳姝。”指美女。
- 容艳 《抱朴子·博喻》：“是以嫫母宿瘤，恶见西施之艳容。”含容颜美丽之意。
- 靓艳 (清) 洪升《长生殿·情悔》：“想想当日那态娉婷，想想当日那妆艳靓。”含美丽动人之意。
- 玉清 《太平广记·独异志》：“太白星窃织女侍儿梁玉清，卫承庄送入卫城少仙洞。”原为仙女名 后泛指美女。
- 玉艳 (唐) 李商隐《天平公座中呈令狐公》：“更深欲诉蛾眉敛，衣薄临醒玉艳寒。”指女子皮肤之白皙如玉。
- 英媛 王粲《闲邪赋》：“夫何英媛之丽女 貌洵美而艳逸。”
- 艾娇 (清) 孔尚任《桃花扇》：“积了些金帛，娶了些娇艾”娇艾，指年青美丽的女子。
- 逸娇 《孔雀东南飞》有：“娇逸未成婚”语。原指潇洒俊美之男子，后泛指健美之女性。
- 阿娇 (清) 梁章钜《称谓录·方言称女》：“关中以儿女为阿娇。”
- 芳卿 《西厢记》：“奉启芳卿可入妆次。”对女子之美称。
- 若丹 (明) 李时珍《本草纲目·果二·安石榴》：“若木乃扶桑之名 榴花丹若似之 故义有丹若之称。”石榴。
- 丹颊 (唐) 许浑《和李相国》：“霜合凝丹颊 风披敛素襟。”

指红润健康之面颊。

容南 《曲选·何梅香》元：“南容者，古之美妇也。”原为一美女之名，后泛指所爱之女子。

丰妍 （元）辛子房《唐才子传·李群玉》：“诗笔遒丽，文体丰妍。”亦指好丰满妍丽者。

丰毅 （元）韩玉《水调歌头·上辛幼安生日》：“丰神英毅，端是天上谪仙人。”指女子丰满健康，亦可入男名。

丰颜 （南北朝）沈约《少年新婚为之咏》：“丰容鬋髻好姿颜，萧然自有林下风。”指貌美。

丰容 同上。

丰仪 （唐）元稹《莺莺传》有“性温茂，美丰仪”之语，指风度仪表。

丰韵 （元）张寿卿《红梨花》：“见如今节遇三春，都不如洛阳丰韵。”指女子优美的神态。

丰秀 （清）洪升《长生殿·定情》：“昨见宫女杨玉环，德性温和，丰姿秀丽。”指女子优美的神态。

倩秀 （清）袁牧《随园诗话补遗》有“皆倩秀可喜”语，含清新娟秀之意。

倩倩 （唐）杜甫《风疾舟中伏枕书怀》：“披颜争倩倩，逸足竞骎骎。”含笑态媚人之意。

倩娇 （明）蘅芜室《再生缘》：“想着你一言一字皆都雅，微笑总倩娇。”含娇好之意。

倩桃 （清）纳兰性德《菩萨蛮》：“朔风吹散三月雪，倩魂犹恋桃花月。”

倩娘 （唐）陈玄佑《南魂记》中美貌俏丽的女子，后泛指美丽的少女。（清）赵翼《浮论》：“絮衣频唤缝人补，

藜仗聊当倩娘扶。”

秀群 (晋) 陶潜《闲情赋》：“夫何瑰逸之令姿 独旷世以秀群。”录钦立注：“令姿 美容。”

立卓 (南北朝) 刘勰《文心雕龙·诔碑》：“清词转而不穷，巧义出而卓立。”含鹤立鸡群之意。

南威 《战国策·魏策二》：“晋文公得南之威 三日不听朝，遂推南之威而远之 曰：‘后世必有色亡其国者’。”南威，春秋时晋国的美女。后泛指美貌妖娆的女子。

健美 唐时以女丰容鬋额为美，后世以柔弱旖旎为美，今人以健康壮实为美。(唐) 郑处海《明皇杂录》：“紫之俊健，黄门之端秀，皆冠绝一时。”

雪妍 (南北朝) 鲍照《咏白雪》：“白珪诚自白 不如雪光妍。”含皎洁而有光泽之意。

丽妙 《汉书·孝武李夫人传》：“平阳主因生延年有娣 上乃召见之 实妙丽善舞。”

月姮 《玉篇·女部》：“姮 姮娥也。”即嫦娥。

丽姚 《荀子·非相》：“莫不美丽姚冶 奇衣妇饰。”意为美丽娇娆。

清婉 《诗·郑风·野有蔓草》：“有美一人 清扬婉兮。”含姣好艳丽之意。

曼柔 《隋书·后妃传记》：“甘心柔曼之容 罔念幽闲之操。”形容女子姿容秀美。

容华 《聊斋志异·狐嫁女》：“翠凤明容华绝世。”指美丽的容貌。

翠频 (明) 许浑《观章中丞夜按歌押》：“歌扇初称翠黛频。”指女子秀美的眉毛。

- 容靚 《后汉书·南匈奴传》：“昭君丰容靚饰，光明汉宫。”指美容之面宠。
- 皙洁 《陌上桑》有“为人洁白皙”之语。指皮肤色素浅而细嫩。
- 玉容 姚合《咏云》：“怜君翠染又蝉鬓，镜里朝朝近玉容。”指女子容貌美丽。
- 颀妍 《诗·卫风·硕人》：“硕人其颀。”颀，身材高。含玉立高群之意。
- 韵姝 韵，女子神态。命名，含体态姣好，清新可爱之意。
- 丽婉 《晋书·段丰妻慕容氏传》：“姿容婉丽，服饰光华。”含柔美可人之意。
- 婵娟 《蝉娟篇》：“花婵娟，泛春泉。竹婵娟，笼晓烟。”泛指美女，另，又将月为婵娟。苏轼《水调歌头》：“但愿人长久，千里共婵娟。”婵娟有美丽脱俗的意思。
- 青嫫 《楚辞·大招》：“青色直眉，美目嫫只。”形容眼睛横波动人的样子。
- 容娘 《子夜歌》：“见娘喜容媚，愿得结金兰。”古时称少女，姑娘为“娘”。如：慧娘，玉娘等。
- 润樱 (唐)张宪《太真明皇赋笛图》：“露润樱唇金楼长。”喻美女唇红润如樱桃色。
- 娇娘 (唐)李贺《唐儿歌》：“东家娇娘求对值，浓笑书空作唐字。”指美貌少女。
- 妙龄 (宋)苏轼《苏潜圣挽词》：“妙龄驰誉百夫雄，晚节忘怀大隐中。”含青春长驻之意。
- 丽妙 《后汉书·边让传》有“妙舞丽于阳阿”语，含

美妙可人之意。

环燕 指绝色美女杨玉环和赵飞燕。杨玉环丰容盛衍，赵飞燕娇柔婀娜，体态不同，妩媚各异。命名，含集群芳于一身之意。

修媛 (清)薛福成庸《笔记·幽怪一·孤仙谈历代丽人》：“以上共六十二人，或端重，或明艳，或修媛，或澹雅，各有所宜。”含美好娉婷之意。

丽修 (晋)葛洪《抱朴子·行品》：“士有颜貌修丽，风表闲雅……”含俊美秀丽且身材美好之意。

容曼 (清)徐可《冯婉贞传》：“女婉贞，年十九，姿容妙曼。”含容貌美丽之意。

丽佳 《楚辞·九章·抽思》：“好姱佳丽兮，伴独处此异域。”含俊美秀丽之意。《淮南子·修务训》：“曼颊皓齿，形夸骨佳。”含美丽之意。

妍佳 (南北朝)梁武帝《閤闾诗》中有“西流本佳妍”之句。含绚丽美貌之意。

佚貌 (清)洪升《长生殿·弹词》：“那娘娘生来仙姿佚貌，说不尽幽闲窈窕。”指美丽的容貌。

光艳 (清)蒲松龄《聊斋志异·邵女》：“见二八女郎，光艳溢目，停睇神驰。”含光彩艳丽之意。

光莹 (宋)王安石《东方朔》：“金玉本光莹，浮沙岂能埋。”含光润昌莹之意。

月眉 (五代)冯延巳《清平乐》：“黄昏独倚朱阑，西南新月眉弯。”形容女子柳眉之秀气。

玉冰 (宋)苏轼《洞假歌》：“冰骨玉骨，自清凉无汗。”《庄子·逍遥游》：“藐姑射之山，有人神居焉，肌肤

若冰雪 绰约若处子。”

夷光 (晋)王嘉《拾遗记》：“越又有美女二人，一名夷光，一名修明，以贡于吴。”夷光，西施之名。

凝苏 苏，即酥。(清)陈维崧《解语花·咏美人捧茶和王元美韵》：“沉备亭婢，只领略凝酥佳丽。”形容美人细嫩润泽的皮肤。

妙凝 (唐)元稹《见人咏韩舍人新律诗因有戏赠》：“轻新便妓唱，凝妙入僧禅。”意为凝重玄妙。

曼泽 《楚辞·大招》：“曼泽怡面，血气盛只。”指皮肤细腻润泽，白里透红，健康。

珠娘 元好问《后芳华怨》：“塞门樵翠人不知，枉为珠娘怨金谷。”古时闽粤一带称女孩子为“珠娘”，亦泛指青年女子。

女名 2：柔情似水

逢含情盈意之词，使名字带有女子温情脉脉，依恋缠绵的特点，给人以委婉贞娴，情思牵萦之感。

- 依含（唐）李商隐《杨柳枝》：“含烟惹雾每依依 万绪千条指落晖。”有含情脉脉之意。
- 妙意（宋）汪卓《念奴娇》：“击残如意 妙语飞华学。”
- 梦君（汉）徐淑《答秦嘉诗》：“思君兮戚结 梦想兮容晖。”
- 盈脉（汉）《古诗十九首》：“盈盈一水间 脉脉不得雨。”
- 红春（唐）王维《相思》：“红豆生南国 春来发几枝。”
- 妆凝（唐）王昌龄《闺怨》：“闺中少妇不知愁 春日凝妆上翠楼。”
- 湘忆（晋）桃叶《答王扇歌》：“与郎却喧暑 湘忆应相忘。”
- 殷殷（晋）王献之《桃叶歌》：“相邻两禾事 独使我殷勤。”
- 丹比（三国）阮籍《咏怀诗》：“比翼翱共翔 丹青著明誓。”
- 红槿（唐）元稹《决绝词》：“乍可为天上牵牛织女星 不愿为庭前红槿枝。”
- 含碧（唐）卢同《白君之出妖》：“风含霜月明 水泛碧天色。”

君玉 (唐) 卢同《知君出矣》：“环是妾之心，玉是君之德。”

月满 (唐) 卢同《自君出矣》：“思君如满月，夜夜减荣辉。”

殷红 (唐) 韩氏《题红叶》：“殷勤谢红叶，好去到人间。”

凝睇 (宋) 关咏《迷仙行》：“独自个凝睇，暮云暗，遥山
无色无情 四远低垂淡如水。”

佳柔 (宋) 秦观《鹊桥仙》：“柔情似水，佳期如梦，忍顾
鹊桥归路。”

春染 (宋) 黄庭坚《踏莎行》：“夜长争得薄情知 春初早
被相思染。”

凝脉 (宋) 卢祖皋《望江南》：“花下意，脉脉有谁知，因
看蝴蝶着双飞 凝扇立多时。”

红软 (清) 梁绍王《梨园伶》：“软红十丈春尘酣 不重美
女重美男。”

曼睇 (南朝梁) 刘教仪《和咏鼻诗》：“低钗依促管 曼睇
入繁弦。”

余含 (南朝梁) 殷芸《咏鼻诗》：“斜身含适意 颇足有余
情。”

含睇 (南朝梁) 沈约《湘夫人》：“扬蛾一含睇 练娟好且
修。”

云暖 (明) 陈子龙《天仙子》：“豆荳梢头春雨瘦 云腻暖
金灯下溜。”

欲含 (宋) 苏轼《吉祥寺花将落而述古不圣》：“今岁东风
巧剪裁，含情只欲使君来。”

芳脉 (宋) 王安石《沟上梅花欲发》：“亭亭沓暖临沟处，
脉脉含芳映去时。”

金映 (唐) 白居易《杨柳枝词》：“何似东都正二月，黄金

枝映洛阳桥。”

轻漠 (唐) 李商隐《柳》：“江南江北雪初消，漠漠轻黄惹嫩条。”

若青 (唐) 雍裕之《江边柳》：“袅袅古堤边，青青一树烟，若为丝不断，留取系郎船。”

清含 (唐) 李商隐《柳》：“清照带雨临官道，晚日含风拂野桥。”

如春 (清) 江声《柳絮陶庵韵》：“茫茫如梦复如坐，时逐游丝送暮春。”

红梅 (宋) 苏轼《李》：“不及梨美软，应惭梅萼红。”

江云 (宋) 苏轼《舟行至清远县见顾秀才极误惠州风物之美》：“江云漠漠桂花湿，海雨修修荔子然。”

芳许 (清) 陈维崧《祝英台近》：“莲儿心苦，都让尔，甘芳如许。”

陆怀 (清) 陈维崧《（祝英台近）咏桔》：“红遍江南树，小陆怀中。”

翠含 (宋) 张耒《夏日》：“幽花避日房下敛，翠树含风叶中凉。”

细君 君，古时称公主语。《汉书·东方朔传》：“归遗细君，又何仁也。”后以此为“妻”的代称，苏轼有“犹有传相遗细君”诗句。

蔓如 (南北朝) 谢朓《王孙游》：“绿草蔓如丝，杂树红英发。”

君纓 (南北朝) 沈约《新安江至清浅深见底贻京邑同好》：“愿以潺溪水，沾君纓上尘。”

妙亲 (唐) 储光羲《物庭贻马九》：“妙年一相得，白首定

为亲。”

婵媛 《楚辞·九章·哀郢》：“心婵媛而伤怀兮。”含情思牵萦之意。

黛云 (唐)岑参《刘相公中书江山画障》：“粉白湖上云，黛青天际间。”黛青色，女子眉毛颜色，指美人。黛云，喻眉黛传情之意。

卉苏 (唐)郑久《禁直和人饮酒》：“卉酥陀花物外香，清浓标格胜椒浆。”卉酥，蜂蜜，含柔情蜜意之香甜。

凝盼 (明)叶宪宜《鸾钗记·命潜》：“千里觅人才，使我频凝盼。”含情深之意。

湘枕 潘肃《杂言诗》：“琼翠湘妃泪，玉枕舜帝灵。”有含情脉脉，诚挚贞嫔之意。

融融 《左传·隐公元年》：“大隧之中，其乐融融。”指内心欢洽和畅之情。

湘忆 (五代)孙光宪《浣溪沙》：“目送征鸿飞渺渺，思随流水去茫茫，蓝红波碧忆潇湘。”

芳绪 (五代)李煜《蝶恋花》：“一片芳心千万绪，人间没个安排处。”

女名 3：娇憨烂漫

依此意命名，给人以少女童蒙幼稚、活泼单纯的感觉。这样的名字，俊秀脱俗、娇憨绮妮、秀美可人，带有活泼和稚气。

清婉 《诗·郑风 野有蔓草》：“有美一人，清扬婉兮，邂逅相遇，适我愿兮。”

红满 （唐）刘禹锡《竹枝词》：“山桃红花满上头，蜀江春水拍江流。”

青圆 （唐）张籍《采莲子》：“青房圆实齐戈戈，争前竞折漾微波。”

妙逢 （隋）卢思道《夜间邻伎诗》：“怨歌声易断，妙舞态难逢。”

漫凝 （唐）白居易《长恨歌》：“缓歌漫舞凝丝竹，尽日君王看不足。”

音妙 （唐）陆龟蒙《大子夜歌》：“丝竹发歌响，假器扬清音；不知歌谣妙，声势出口心。”

声美 （宋）史浩《采莲押》：“声尤美，双双惊起鸳鸯。”

新妙 （南朝梁）王训《应令咏诗》：“新妆本绝世，妙舞亦如仙。”

- 鸾满 (北周)庾信《和咏诗》：“鸾回镜欲满 鹤顾市应倾。”
- 盈玉 (唐)权德舆《玉台体》：“隐映罗衫薄 轻盈玉腕圆。”
- 红翩 (清)徐石麒《〈汉宫春〉马上美人》：“划地香尘，趁东风驰骤，红袖翩跹。”
- 云满 (唐)李峤《日》：“云句五色满 霞际九光披。”
- 清满 (唐)岑参《冬夜宿仙游寺南凉堂呈谦道人》：“空山满清光 水树相玲珑。”
- 晓晴 (唐)杜牧《长安夜月》：“古槐疏影薄 仙桂动秋生，独有长门里 蛾眉对晓晴。”
- 彩圆 (唐)刘猛《月生》：“月生十五前 日望光彩圆。”
- 满初 (唐)鲍君微《关山月》：“塞迥头初满 风多晕更生。”
- 光满 (唐)元可《中秋夜咏》：“气笼星欲尽 光满霞初多。”
- 健新 (宋)惠洪《次韵履道雨霁见月》：“雨洗诗魂健 梅梢月色新。”
- 清涵 (明)陈子龙《十三夜对月》：“皓魄皎中天 不象涵清晖。”
- 艳暖 (南唐)李建勋《落花》：“暖艳动随莺翅落 冷香愁杂燕泥干。”
- 妙施 (宋)苏轼《红梅》：“也知造物含深意 故与施朱发妙姿。”
- 红娇 (唐)吴融《桃花》：“满树和娇烂熳红，万枝丹彩灼春融。”
- 秀双 (宋)晁补之《夜合花》：“共推绝世花王 天葩秀出无双。”
- 迎红 (唐)温庭筠《懊恼曲》：“三秋庭绿尽迎霜 唯有荷花守红妆。”

- 馥蒙 (宋) 陈傅良《晚移舟塘次值风而回腐叟兄有诗次韵》：“蒙茸水固薄荷荡 馥郁田家桔袖从。”
- 丹秀 (宋) 苏辙《西行》：“荠花著雨相争秀 枣颊迎阳一半丹。”
- 丹阳 (宋) 苏辙《西行》：“荠花著雨相急秀 枣颊迎阳一半丹。”
- 融阳 (唐) 皮日休《樱桃花》：“婀娜枝复拂酒壶 向阳凝卉不融酥。”
- 新满 (宋) 苏轼《次韵刘焘抚勾蜜渍荔枝》：“时新满座闻名字 别久何人记色香。”
- 新采 (宋) 苏轼《荔枝叹》：“飞车跨山郭横海，风枝霜叶如新采。”
- 红染 (宋) 杨万里《四月八日新荔枝》：“一点胭脂染蒂旁，忽然红遍绿衣裳。”
- 红圆 (宋) 康与之《西江月》：“香玉满钗仙液 钿红圆戚鲛绡。”
- 金蚕 (清) 吴梅村《浪淘沙·枇杷》：“上苑落金丸 黄乌绵蚕。”
- 菱歌 (宋) 苏轼《来春堂》：“小舟飞掉去如梭 齐唱采菱歌”。
- 翩翩 (汉) 无名氏《艳歌行》：“翩翩堂前燕 冬藏夏来见。”
- 燕婉 (汉) 苏武《别诗》：“观娱在今夕 燕婉及良时。”燕婉，指欢乐的样子。
- 风暖 (晋) 郭璞《游仙诗》：“杂县寓鲁门 风暖将为栽。”
- 清娱 (南北朝) 谢灵运《石壁精舍还湖中作》：“清晖能娱人，游子遂忘归。”

丽飞 《南北朝》谢朓《晚登三山还望京邑》：“白日丽飞萱，参差皆可见。”

英满 《南北朝》谢朓《晚登三山还望京邑》：“喧鸟覆春洲，杂英满芳甸。”

春满 《南北朝》殷铎《渡春草湖》：“洞庭春溜满，平湖锦帆张。”

靓妆 颜延之《三月三日曲水诗序》：“靓庄（妆）藻野玄服，纁川。”

盈满 《史记·春申君列传》有“盈满海内”语。

蒙稚 《宋书·文帝纪》：“复以蒙稚，猥同艰难。”含童蒙幼稚意。

戎戎 《诗·召南》：“何彼侏矣。”侏，即戎。陈鱼语：“戎戎，即茸茸也。”含藏盛有生机之意。

菱歌 《唐》李德裕《灵泉赋》：“乘益舳以晨泛，听菱歌而夜起。”

玉楚 《元》元好问《杂言》：“诸郎，楚皆玉立。”指洁净整齐的样子。

芸芸 《老子》：“夫物芸芸，各复归其根。”指花叶茂盛。命名，含丰姿动人之意。

蒙蒙 《楚辞·七语》：“微霜降之蒙蒙。”含纷扬而盛之意。

雅歌 《后汉书·祭遵传》：“对酒设乐，必雅歌投壶。”

爱爱 《诗·王风·兔爱》：“有兔爱爱，雉离于罗。”含轻缓之意。

盼盼 《诗·卫风·硕人》：“巧笑倩兮，美目盼兮。”盼，眼波清朗的样子，指美丽的容颜。

盈姝 宋玉《神女赋》：“貌丰盈以庄姝兮。”含丰（圆）满

之意。

盈盈 《古诗十九首》：“盈盈楼上女 皎皎当窗牖。”含仪态姣好之意。

丹戎 《诗·小雅·元日》：“丹戎十乘 以先启行。”戎 泛指军队，士兵。丹戎，含不爱红妆爱武装之意。

婷婷 陈师道《黄梅》：“冉冉梢头绿。婷婷茶下人。”形容体态美好的样子。

姗姗 《汉书·外戚传》：“立而望之 偏何姗姗其来迟。”形容女子行走缓慢从容的样子。

娜娜 (宋) 梅尧臣《依韵和永叔子》：“至时春怡怡 万柳枝娜娜。”含轻柔旖旎的意思。

娟娟 (宋) 苏洵《张益州画像记》：“有女娟娟 闾因闲闲。”含美貌之意。

霜姿 (明) 李绅《莺莺歌》：“黄姑上天阿母在 寂寞霜姿素连质。”指洁玉之姿态。

音妙 《霞秉记·酒银求欢》：“翠娘音妙信天生，风流俊娇。”

俊娇 (清) 孔尚任《假记·酒银求欢》：“翠娘音妙 信天生，风流俊娇。”

伶伶 (明) 袁宏道《中秋洵潞可著月》：“秋树伶伶白衣也觉寒。”含清凉秀爽之意。

妙佳 (南北朝) 周兴嗣《千字文》：“释纷利俗，并皆佳妙。”含美妙之意。

凤卉 (明) 刘基《送龙门子入仙华山辞》：“梧桐萼兮竹实苜苳，凤凰翔鸣兮五色卉炜。”含丰明明丽之意。

奕奕 《诗·鲁颂·閟宫》：“新庙奕奕 奚斯所作。”含美

貌且精神焕发之意。

逸秀 《晋书·憨怀太子传》：“幼稟英挺 芬馨诞茂 既茂髣髴，高明逸秀。”含俊秀脱俗之意。

安歌 任昉《出郡传舍》：“宁知安歌 非君撒瑟里。”含安稳平怡之意。

易佼 《公羊传·庄公十三年》：“公会齐假盟于柯，何以不日，易也。”（汉）何休注：“易，佼易也。”含美好喜悦之意。

央央 《诗·周颂·载见》：“龙旗阳阳 和铃央央。”和谐之声。又《诗·小雅·出车》：“出车彭彭 旗兆央央。”又指鲜明的样子。

明睇 《楚辞·九歌·怀沙》：“离婁微睇兮 睠以为无明。”含顾盼生辉之意。

翠颦 （五代）李煜《长相思》：“淡淡衫儿薄薄罗 轻颦双黛螺。”

丹妍 李白《李阆采花》：“丹青能令丑者妍。”妍 指秀美可人。

姘 商有美女姘己，备受宠爱。命名，取古人名，含秀美之意。

丽姝 《后汉书·和瑕邓皇后纪》：“姿颜姝丽 绝异于众。”含美貌、柔情、纤弱之意。

如云 《诗·鄘风·君子偕老》：“鬢发如云。”

红娇 （宋）曹勋《宫中牡丹》：“醉赏浓春 贵紫娇红”命名，给人以浓妆，憨娇的感觉。

女名 4：洁雅聪慧

古往今来，女子常用此类字词命名，含女性应有的高洁无瑕之品质 聪颖敏捷之智慧 秀雅娴淑之性格和明睿超群之才华，这样的名字清新曲雅，给人以亲切的感觉。

- 雅红 古诗云：“偶用志城求雅合 良谋未必胜红绡。”
- 荷新 (清)王鸿绪《采莲歌》：“采莲江水滨 荷花照脸新。”
- 妍捷 《旧唐书·裴行俭传》：“未尝辄书 不技笔墨而妍捷者，唯余及虞世南。”命名，含聪颖敏捷之意。
- 丽娴 《论衡·定贤》：“或骨体娴丽 面色称媚。”命名，含雅丽娴静之意。
- 呈妙 (宋)吴潜《秋夜雨》依韵赋傀儡：“施呈精妙处，解幻出 蛟龙头角。”
- 清韵 (宋)晏殊《喜迁莺》：“玉楼清唱倚朱弦 余韵入流烟。”
- 人羞 (唐)李白《越女词》：“笑入荷花去 佯羞不出来。”
- 洁莹 (宋)秦观《喜迁莺》：“涧水如膏泽 浩月同莹洁。”
- 净凝 (南朝宋)鲍照《学古诗》：“凝肤皎若雪 阴净色如神。”

- 秀明 (明) 方文《摄山绝顶》：“夕阳千岭秀 春水一江明。”
- 华如 (隋) 李孝贞《园中杂咏桔树类》：“白华如皑雪 宋实似悬金。”
- 恩玉 (宋) 刘克庄《和南塘食荔叹》：“缝裳冰饥初照眼，玉环一笑恩光浓。”
- 余妍 (唐) 羊士谔《题枇杷树》：“急景自余研 春禽幸流悦。”
- 冰玉 (唐) 顾贞观《[踏莎行] 鹧湖菱芡》：“兰浆迟归，摘酣冰玉，水仙风味宜亲浴。”
- 玉冰 (明) 李东阳《画瓜》：“玉盘秋露水精寒 冰齿余香嚼未残。”
- 冠柔 (晋) 左思《咏思》：“弱冠弄柔翰 卓荦观群书。”
- 妙心 (晋) 吴隐之《大子夜歌》：“不知歌谣妙 声势出口心。”
- 文秀 (南北朝) 鲍照《拟行路难》：“璇闺玉墀上椒阁 文窗绣户垂绮梦。”
- 良娣 《汉书·史丹传》：“祖父恭有娣 武帝时为卫太子良娣。”原指太子妃，后喻大家闺秀。
- 玉髓 (唐) 皮日休《毛公泉》：“澄如玉髓洁 泛若金精鲜。”指玉质之精华。
- 雅秀 《宋史·李建中传》：“风神雅秀 恬竽荣利。”含娴雅秀慧之意。
- 雅懿 (梁) 刘勰《文心雕龙·体性》：“孟坚雅无穷无尽，故裁密面懿思靡。”含雅正道美之意。
- 冰洁 (汉) 孔融《卫尉张俭碑铭》：“冰洁渊清 介然特立。”喻品德高洁。

- 博雅 《明史·李默传》：“默博雅有才辨，以气自豪。”指学识广博，品行端正。
- 丰雅 （南北朝）徐陵《晋陵太守王励德政碑》：“丰、神、雅淡、识量宽和。”意为端雅庸容。
- 令淑 （南北朝）刘义庆《世说新语·赏誉下》：“秀子纯悌并，令淑有清流。”意为德行善美。
- 令慧 《晋书·孙放传》：“放字齐庄，幼称令慧。”含敏慧之意。
- 仁惠 《史记·律书》：“今陛下仁惠抚百姓。”含仁爱贤惠之意。
- 慧妍 《说文·女部》：“妍，慧也。”含慧巧聪颖之意。
- 静妹 《诗·邶风·静女》：“静女其妹，俟我于城隅。”
- 妹暖 《庄子·徐无鬼》：“所谓暖妹者，学一先生之言，则暖暖妹妹而私自悦也。”意指顺从的样子。
- 文婷 （汉）张珂《清阳辞》：“清文怡逸放，娉婷覆新华。”含文静而体态娉婷之意。
- 秀颖 （南北朝）何逊《咏早梅》：“枝横御秀露，花颖梧观台。”含俊秀聪颖之意。
- 静怡 （明）贺元晦《别君山》：“簌静梵远思随渺，神怡蝉近意迢遥。”含雅静怡悦之意。
- 惠 《诗·邶风·燕燕》：“终温且惠。”含柔顺之意。
- 颖 （晋）陶潜《饮酒》：“规规一何愚，兀傲差若颖。”含聪慧颖秀之意。
- 文姣 《西京杂记》：“文君姣好，眉色如望远山，脸际常若芙蓉。”含文雅娇媚之意。
- 婧娘 杨维禎《览古》：“婧娘告齐相，称说辨且正。”含慧

捷有才华之意。

燕婉 《诗·邶风·新台》：“燕婉之求，遂余不鲜。”含慧捷有才华之意。

雅娴 《后汉书·马援传》：“辞言娴雅。”含文静大方之意。

钟秀 成语“钟灵毓秀”。意为集山川灵秀之气于人，聪颖敏慧，且情深脉脉。

琼枝 （晋）萧颖士有“琼枝挺秀，玉叶资神”诗句。命名，喻大家闺秀，端庄典雅。

淑媛 （三国）曹植《与杨修书》：“盖有南威之容，乃可以论其淑媛。”指贤惠美女。

淑清 《淮南子·本经训》：“四时不夫其叙，风雨不降其虐，日月淑清而扬光。”清澈明亮之意。

馨洁 （唐）柳宗元《为李京兆祭杨凝郎中文》：“惟灵肖标霜洁，馨德兰薰，冲和茂者，孝友彰闻。”含高洁之意。

秀颖 《宋史·姚铉传》：“幼子称俊颖美秀，颇善属辞，裁十岁卒。”含聪慧秀雅之意。

俊慧 （清）俞正燮《祭已类稿·韩文靖公事辑》：“爱妓王屋山，俊慧非常。”含秀美聪颖之意。

雅容 （明）高明《琵琶记·蔡宅祝寿》：“仪容俊雅，也休夸桃李之姿，德性幽闲，尽可寄苹蓼之托。”含秀美文雅之意。

爽秀 《新唐书·方技传·李淳风》：“淳风动爽秀，通群书，明步天历算。”今聪慧颖秀之意。

安雅 《荀子·荣辱》：“譬之越人安越，楚人安楚，君子安雅。”含美德雅正之意。

- 罗敷 《孔雀东南飞》：“东家有贤女，自名秦罗敷。”罗敷，为美丽坚贞之女子的代称。
- 允淑 （宋）曾巩《秘书少监赠吏部尚书陈道神道碑铭》：“允淑陈公，生知书学，人就其华，我居以朴。”含贤惠良雅之意。
- 妍洁 （清）余怀《板桥杂记》：“然闻其纤妍俏洁，涉猎文艺……是李易安（清照）之流也。”含美貌雅洁之意。
- 秀洁 （唐）王勃《上绛州上官司马书》：“管公明洁秀，我仅终于郡属。”含秀美高洁，慧颖超群之意。
- 修雅 《初刻拍案惊奇》：“适间在饭店中，见公修雅，不似他人轻薄，故此相敬。”含高雅之意。
- 文佳 （唐）权德舆《喜惠上人李炼师茅处士来访因以赠》：“知郎有佳文，新句凌碧云。”含慧颖之意。
- 敏慧 （宋）邓椿《画继·侯王亲贵》：“少即敏慧，仪矩端庄，作芦雁，有佳思。”含聪颖之意。
- 佳秀 （宋）范成大《游弁山石林先生故居》：“晓峰俯前荣，佳木秀诸院。”含秀美之意。
- 明睿 《逸周书·谥法》：“聪明睿哲曰献。”含慧颖明事理之意。
- 慧 《左传·成公十八年》：“周子有兄而无慧，不能辨菽麦。”含智睿聪颖之意。
- 洁 《史记·屈原贾生列传》：“其志洁，其行廉。”含纯净无瑕之意。
- 静姝 《诗·邶风·静女》：“静女其姝。”含安祥娴淑之意。
- 姝静 同上。
- 婧 杨维禎《览古》：“婧女告齐相，称说辩且正。”含秀

颖聪慧之意。

敏 《诗·大雅·文王》：“殷士肤敏。”含聪明敏捷之意。

睿 《书·洪范》：“思曰睿。”含聪慧识大体之意。

睿敏 (晋)陆机《汉高祖功臣颂》：“无知睿敏，独昭奇迹。”
意为聪敏颖慧。

延娟 东瓯献给周昭王两名才女，一名延娟，一名延娱，辩
口丽辞，巧善歌笑。后，二女与昭王同舟，溺于汉
水。后以延娟喻才女。

一纯 《国语·楚语下》：“以一纯、二精、三牲、四时、五
色、六律、七事、八种、九祭、十日、十二辰以致
之。”意为心地纯洁专一。

一帆 (唐)吴融《送知古人》：“振锡才弄三经草，登船忽
挂一帆风。”有一帆风顺之意。

才淑 《晋书·王睿传》：“燕国徐邈有女才淑。”命名，谓
有才而且贤淑之意。

女名 5. 花香鸟语

桂蕊梅蕊、蓓兰菱蕾、蓉桃芹芳、凤燕莺
蝉等常用来比喻女性的温柔美丽、清纯可爱、委
婉绮妮、楚楚动人的特点，是历代入女名最多
的词汇。

丛碧（宋）范成大《四时田园杂兴》：“惟有桔园风景异，
碧丛丛里万黄金。”

青桔（宋）欧阳修《夷陵书事寄谢三舍人》：“紫箬青林长
蔽日，绿丛红桔最宜秋。”

荔娇（明）袁宏道《游石山》：“荔枝未登科，百果争娇艳。”

月蕊（宋）苏轼《三月二十日多叶杏盛开》：“零露泫月蕊，
温风散晴葩。”

云雁（宋）叶梦得《水调歌头》：“却恨悲风时起，冉冉云
间新雁。”

月桂（宋）刘兼《贻诸学童》：“劝妆立身须苦志，月中丹
桂自扶疏。”

丹桂（唐）白居易《有木诗》：“有木名丹桂，四时香馥馥。”

雏娇（清）孙源湘《名优伶》：“雏喉宛转学出声，娇若处
女清如莺。”

- 丝菱（唐）于鹄《巴女谣》：“巴女骑牛唱竹枝，藕丝菱叶傍江时。”
- 林蝉（唐）武元衡《赠歌人》：“林莺一弄四时春 蝉翼罗衣白玉人。”
- 金凤（南朝陈）张正见《门有车马客行》：“舞袖飘金谷，歌声绕凤台。”
- 琼羽（宋）林景熙《陪王监簿宴广寒游次韵》：“影浸山河琼殿冷，舞深风露羽衣香。”
- 蕙君（南朝齐）谢朓《和王中丞闻琴》：“蕙风入怀抱 闻君此夜琴。”
- 燕喜（宋）苏舜钦《春日晚晴》：“得泥初燕喜 避弋去鸿轻。”
- 杏红（宋）苏轼《赵德钱饮湖上舟中对月》：“酒阑红杏暗，日落大堤平。”
- 桂影（唐）骆宾王《秋月》：“裹露珠晖冷，凌霜桂影寒。”
- 桂月（唐）杜甫《一百五日夜对月》：“斫却月中桂 清光应更多。”
- 桂含（唐）姚崇《秋夜望月》：“灼灼云枝净 光光草露团。桂喻秋树晚 波入夜池寒。”
- 艳蕾（宋）翁卷《观落花》：“才看艳蕾破青晴 又见飞花点点轻。”
- 青常（宋）朱淑贞《落花》：“愿教青常常为主 英遣纷纷落翠台。”
- 新蕊（唐）武元衡《唐昌观玉蕊花》：“琪树芊芊玉蕊新，洞宫长闭彩霞春。”
- 蕊娇（宋）王安石《次韵徐仲元咏梅》：“溪杏山桃欲占新，

高梅放蕊尚娇春。”

春蕊 (宋)王安石《次韵徐仲元咏梅》：“溪杏山桃欲占新，
高梅放蕊湍娇春。”

香远 (宋)张道洽《咏梅》：“神情和月写 香远隔烟知。”

玉梅 (隋)侯夫人《春日看梅》：“玉梅谢石阳和至 散与
群芳自在春。”

春杏 (唐)吴融《杏花》：“春物竞相妒 杏花应最娇。”

蓓红 (宋)王禹偁《杏花》：“红茅紫芭层春寒 蓓蕾粘枝
乱作团。”

杏雪 (明)崔淀《春日》：“杨柳依依江水生 杏花如雪落
无声。”

凡卉 (唐)柳宗元《戏题阶前芍药》：“凡卉与时谢 妍华
丽兹晨。”

丹艳 (宋)杜安世《玉楼春》：“三月牡丹呈艳态 壮观人
间春世界。”

碧荷 (晋)张华《荷》：“荷生绿泉中 碧叶齐如规。”

菊裳 (宋)杨万里《梦种菜》：“菜子已抽蝴蝶翅 菊花犹
著郁金裳。”

枝满 (宋)谢翱《采菊》：“半日不盈掬 明朝还满枝。”

蕙新 (唐)杜牧《和令狐侍御赏蕙草》：“寻常峙思巧如春，
又喜幽亭蕙草新。”

蕊丰 (清)董元恺《解语花 咏茉莉》：“蕊仙丰韵 正
翠袖 玉容双绝。”

紫薇 (唐)徐晶《蔡起居山亭》：“蔷薇一架紫 石竹数重
青。”

琼蕊 (唐)李绅《海棠》：“琼蕊藉中闻阆苑 紫芝图上见

蓬莱。”

红蕉 (唐) 李绅 《红蕉花》：“红蕉花样炎方炽 章水溪边色最深。”

檐枝 (南朝梁) 萧绎《咏云阳楼檐柳诗》：“拂檐应有意，偏宜桃李人。”

春柳 (南朝梁) 萧纲《春日想上林诗》：“春风未自奇 杨柳最相宜。”

絮尘 (南朝梁) 萧纲《咏柳》：“花絮时随鸟 风枝屡拂尘。”

亦柳 (唐) 杜甫《柳边》：“只道梅花发 那知柳亦新。”

春叶 (唐) 贺知章《咏柳》：“不知细叶谁裁出 二月春风似剪刀。”

翠羽 (唐) 独孤及《官渡柳歌……》：“花作铅粉絮 叶成翠羽帐。”

叶满 (唐) 元稹《野狐泉柳林》：“秋来寒落惊风雨 叶满空林踏作泥。”

委风 (唐) 刘禹锡《柳花词》：“轻风不假风 轻落不委地。”

风绵 (唐) 孟郊《春日有感》：“风吹柳绵垂 一枝连一枝。”含似柔风缠绵之意。

重枝 (唐) 张谓《郡南亭子宴》：“柳枝轻雨重 松色带烟深。”

金柳 (李绅) 《柳》：“千条垂柳，拂金丝，日暖牵风叶学眉。”

蝶絮 (唐) 李商隐 《柳》：“絮飞藏皓蝶 带弱露黄鹂。”

空满 (唐) 雍裕之 《柳絮》：“无风才到地，有风还满空。”

桃映 (唐) 郑谷《柳》：“半烟半雨江桥畔，映杏映桃山路中。”

- 华枝 (唐) 韩偓《宫柳》：“草色长承筐地叶，日华先动映楼枝。”
- 蓉芳 (宋) 苏轼《和陈述拒霜花》：“千林扫作一番黄，只有芙蓉独自芳。”
- 繁枝 (宋) 赵朴《次韵郁李花》：“花县逢春对晓晖，朱朱白白缀繁枝。”
- 含枝 (唐) 崔櫓《岸梅》：“含情含怨一枝枝，斜压渔家短篱。”
- 鹊枝 (宋) 陆游《戏咏闲适》：“半颗鸦残墙外杏，一枝鹊袅涧边藤。”
- 樱红 (宋) 苏轼《寄题景纯藏春坞》：“杨柳长齐低户暗，樱桃烂熟滴阶红。”
- 枝红 (宋) 李师中《菩萨蛮》：“两岸荔枝红，万家烟雨中。”
- 蓉红 (唐) 白居易《山枇杷花》：“叶如裙色碧绡线，花似芙蓉红粉轻。”
- 红菱 (宋) 陆游《归云门》：“甌炊饱雨湖菱紫，蔑络迎霜野柿红。”
- 玉雪 (宋) 范成大《春日田园杂兴》：“紫菁莼叶卷荷香，玉雪芹芽板韭长。”
- 雪芹 (宋) 范成大《春日田园杂兴》：“紫菁莼叶卷荷香，玉雪芹芽板韭长。”
- 兰秀 汉武帝《秋风辞》：“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”
- 菊芳 汉武帝《秋风辞》：“兰有秀兮菊有芳，怀佳人兮不能忘。”
- 兰蕙 (汉) 赵壹《疾邪诗》：“被褐怀金玉，兰蕙化为刍。”

若桃 (三国) 曹植《杂诗》：“南国有佳人，容华若桃李。”

容桃 (三国) 曹植《杂诗》：“南国有佳人，容华若桃李。”

紫蒂 (晋) 左思《娇女诗》：“红葩缀紫蒂，萍实骤抵掷。”

倩青 (晋) 左思《招隐》：“倩傅青葱间，竹柏待其真。”

丹萸 (晋) 郭璞《游仙诗》：“临源挹清波，陵冈掇丹萸。”

彩蓉 (南北朝) 鲍照《拟行路难》：“七彩芙蓉之羽帐，九华葡萄之锦衾。”

春燕 (南北朝) 谢灵运《拟行路难》：“春燕差池风散梅，开帟对影弄禽爵。”

红英 (南北朝) 谢朓《王孙游》：“绿草蔓如丝，杂树红英发。”

新荷 (南北朝) 谢朓《游东田》：“鱼戏新荷动，鸟散馀花落。”

静蝉 (南北朝) 王籍《入若耶溪》：“蝉噪林愈静，鸟鸣山更幽。”

桂蟾 (唐) 李贺《巫山高》：“古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间。”原指月。

月蟾 (唐) 李贺《巫山高》：“古祠近月蟾桂寒，椒花坠红湿云间。”

韵蝉 (唐) 刘禹锡《始闻蝉有怀》：“蝉韵极清切，始闻何处悲。”

金蟾 (唐) 令狐楚《八月十七夜书怀》：“金蟾著未出，玉树悲稍破。”

碧鲜 (晋) 左思《吴都赋》：“檀栾婵娟，玉润碧鲜。”碧鲜，喻青竹。

桃枝 (晋) 左思《蜀都赋》：“其中则有巴菽巴戟，灵寿桃”

枝。”桃枝，红竹名。

丹英（晋）潘岳《萤火赋》：“熠熠莹莹 若丹英之照葩。”指红色花朵。

丹桂（晋）嵇康《南方草木状》：“桂有三种；叶如柏叶，皮赤者为丹桂。”白居易《有木诗》：“有木名丹桂，四时香馥馥。”丹桂又可用来比喻卓越的人才或取得功名。用作女名，其意甚佳。

荔丹（唐）戴叔伦《春日早朝应制》：“丹荔来金阙 朱樱贡玉盘。”因荔枝色红艳 故名丹荔。

红蕊（南北朝）简文帝《烈灯赋》：“竞红蕊之晨舒，蔑彤萤之昏鹜。”

丹萤（南北朝）梁文帝《纳凉》：“白鸟悉帷暗 丹萤入绮明。”

南枝（宋）苏轼《次韵苏伯固》：“愿及南枝谢 早随北雁翩。”南枝，借指梅花。

鹊喜 宋之问《发端州初入西江》：“破颜看鹊喜 拭泪听猿啼。”古时以鹊鸣为喜兆 故名“鹊喜”。

鹤鹤 《孟子·梁惠王上》有“白鸟鹤鹤”之语。鹤鹤 指洁白肥泽的样子。”

芸辉 香草，洁白如玉，入土不烂。元载以去辉屑涂其堂壁，号“芸辉堂”。

兰芝 《说苑·杂言》：“芝兰生深林 非为无人而不香。”喻才质之美。

云柯 《世说新语·赏誉》：“刘真长标云柯而不扶疏。”原指凌云高枝，喻品性高逸不俗。

楮红（唐）张翥《题越文敏公木石》：“吴兴笔法妙天下，

人藏片楮无遗者。”楮，句文高耸之树木，叶色殷红。因楮皮可制桑皮纸，故成为纸的代称。比喻聪颖。

新桔 《晏子春秋·杂下之十》：“桔生淮南，由为桔，生于淮北则为枳，叶秆相似，其实味不同。”命名含金玉其内之意。

玉蕙 （南北朝）鲍照《芜城赋》：“东都妙姬，南国丽人，蕙心纨质，玉貌绛唇。”喻心地纯洁。

明蝉 （宋）辛弃疾《西江月》：“明月别枝惊鹊，清风半夜鸣蝉。”

丛蔚 （明）姚华《论文后编·目录中》：“于是李杜歌行，元白唱和，序事丛蔚，万物雄伟，……。”形容丰富多彩。

丛艳 （宋）郭若虚《图画见闻志·铺殿花》：“有于双缣幅素上画丛艳石，傍出药苗，杂以禽鸟蜂蝉之妙。”

丛玉 （唐）李贺《有所思》：“鸦向晓鸣森，风过池塘响丛玉。”指竹。

修篁 陈毅《莫干山纪游词》：“莫干好，遍地是修篁。”指修竹，长竹。

女名 6：如景似声

用云、月、雪、春、秋等自然现象为女子命名 给人以清新洁净、开阔典雅的感觉。“绣陛花惊飘艳雪，文梁风动委芳尘。”这样的名字朴实无华，却楚楚动人。

红雪 （宋）杨万里《山居雪后》：“一点红尘未敢生 松间雪后正堪行。”有清新洁净之意。

楚云 （唐）杜审言《赠美人》：“红粉青蛾映楚云 桃花马上石榴裙。”喻如彩云般绚烂，且楚楚动人。

云霞 （明）于谦《出塞》：“健儿马上吹胡徊 旌旗五色如云霞”。

云霓 （明）道潜《秋日园五首》：“忆昔少壮时 意气摩云霓”。

桂凌 （唐）王绩《北山》：“幽兰独夜清琴曲，桂树凌云浊酒杯”。

雪腴 （宋）苏轼《送王伯易文守》：“床头砚石开云月 漳底松根断雪腴”。

海云 （明）章美中《莫相思》：“日淡墟里烟，云尽天边海”。

- 霜雪（明）陈子龙《子夜冬歌》：“重衾覆两心 那能相决绝；霜雪入红炉 何处分寒热”。
- 荆云（唐）顾况《竹枝曲》：“帝子苍梧不复归 洞庭叶下荆云飞”。
- 相云（唐）武元衡《赠歌人》：“他日相思梦巫峡 莫教云雨晦阳台”。
- 红霞（唐）刘禹锡《踏歌词》：“唱尽新词欢不见 红霞映树鹧鸪鸣”。
- 若霞（宋）谢翱《铁如意》：“散影若云霞 遗音沓江河”。
- 若云（宋）谢翱《铁如意》：“散影若云霞 遗音沓江河”。
- 碧云（清）古易《秋夜闻歌》：“云停碧落桂飘香 丝竹齐声起后堂”。
- 艳雪（明）高启《听教坊旧妓郭芳卿弟子陈氏歌》：“乡陞花惊飘艳雪，文梁风动委芳尘”。
- 萦雪（唐）李群玉《赠回雪》：“回雪舞萦盈，萦盈若回雪”。
- 雪皎（南朝宋）鲍照《学古诗》：“凝肤皎若雪 明净色如神”。
- 霜艳（唐）白居易《和李势女》：“不朱面若花 不粉肌如霜，色为天下艳，心乃女中郎”。
- 青云（唐）张谓《赠赵使君美人》：“红粉青蛾映楚云 桃花马上石榴裙”。
- 朝霞（清）吴雯《古意东徐胜力》：“美人艳献国 颜色如朝霞”。
- 人影（唐）无名氏《秋日悬清光》：“圆光含万象 碎影入闲流。”。

- 丽阳 (宋) 楼钥《王成之给事圉山堂》：“烟雨望丽阳 前山罗紫翠”。
- 金云 (唐) 耿讳《落照》：“金霞与云气 散漫复相和”。
- 明月 (唐) 吴融《红树》：“暖烟散去阴金薄 明月临来影半空”。
- 云带 (唐) 钱羽《江行无题》：“水含秋夜静 云带夕阳高”。
- 树红 (宋) 林逋《乘公桥作》：“晚峰横碧树梢红，数榜渔罾水影中”。
- 明霞 (宋) 王安石《登西楼》：“一曲平芜连古树 半分残日带明霞”。
- 雁霞 (宋) 王安石《泊雁》：“泊雁鸣深渚 书霞落晚川”。
- 云鬟 (宋) 苏轼《凌虚台》：“落日冲翠壁 暮云点烟鬟”。
- 云潮 (宋) 贺铸《河满子》：“疏雨忽随云断 斜阳却送潮回”。
- 霞雁 (宋) 周邦彦《双头莲》：“一抹残霞 几行新雁 天染云断，红迷阵影，隐约望中，点破晚空澄碧”。
- 红影 (宋) 周邦彦《双头莲》：“一抹残霞 几行新雁 天染云断，红迷阵影，隐约望中，点破晚空澄碧”。
- 容影 (元) 周权《秋日》：“云归天际山容淡 日落江头雁影横，”。
- 云霞 (明) 刘基《晚同方舟上人登狮子岩作》：“云霞媚余姿 松柏淡清明”。
- 云晴 (清) 章藻功《晚游西湖》：“云漏晴光一缕斜 纷纷归逐七香车”。
- 影若 (南朝梁) 萧绎《望江中月影诗》：“澄江涵皎月 水

影若浮天”。

云映 (唐) 李世民《辽城望月》：“映云光暂隐 隔树花如缀”。

月皎 (唐) 张若虚《春江花月夜》：“江天一色无纤尘 皎皎空中孤月轮”。

海月 (唐) 张九龄《望月怀远》：“海上生明月 天涯共此时”。

新影 (唐) 李峤《月》：“清辉飞鹊鉴 新影学蛾眉”。

云净 (唐) 骆宾王《秋月》：“云披玉绳净 月满镜轮圆”。

桂影 (唐) 骆宾王《秋月》：“裹露珠晕冷 凌霜桂影寒”。

青去 (唐) 李白《古朗月行》：“又疑瑶台镜 飞在青云端。”

晓云 (唐) 李白《把酒问月》：“但见宵从海上来 宁知晓向云间投”。

月秋 (唐) 李白《峨眉山月歌》：“峨眉山月半轮秋 影入平羌江水流”。

丽圆 (唐) 羊士谔《褒城驿池塘玩月》：“夜长秋始半 圆景丽银河”。

丽银 (唐) 羊士谔《褒城驿池塘玩月》：“夜长秋始半 圆景丽银河”。

云净 (唐) 姚崇《秋夜望月》：“灼灼云枝净 光光草露园”。

净云 (唐) 裴说《中秋月》：“色净云归早 光寒鹤睡迟”。

殷月 (宋) 陆游《游山》：“殷勤一流月 十里伴还家”。

月桂 (宋) 米芾《阮郎归》：“钩月桂 绮霞收 浦南人泛舟”。

绮霞 (宋) 米芾《阮郎归》：“钩月桂 绮霞收 浦南人泛舟”。

舟”。

金月 (清) 乐钊《一剪梅》：“日似金丸，月似金盘”。

云帆 (南朝梁) 萧纲《奉和登北顾楼诗》：“去帆入云里，遥星云海出”。

海星 (南朝梁) 萧纲《奉和登北顾楼诗》：“去帆入去里，遥星云海出”。

新蟾 (宋) 赵师侠《鹧鸪天》：“银汉淡，暮云轻，新蟾斜挂一钩明”。

玉绳 (明) 汤显祖《六月会后池作》：“玉绳明月正，银汉长去矗矗流”。

露满 (宋) 晏殊《更漏子》：“塞鸿高，仙露满，秋入银河清浅”。

紫霞 (唐) 杜甫《花底》：“紫芭扶千蕊，黄须照万花，忽疑行暮雨，何事入朝霞”。

艳霞 (唐) 白居易《东坡种花》：“红者霞艳艳，白者学皑皑”。

春锦 (宋) 王洗《玉楼春》：“锦城春色花无数，排比笙歌留客住”。

红轮 (唐) 卢肇《金钱花》：“轮郭休夸四字书，红窠写出对庭除”。

春信 (宋) 赵朴《铃兵王阁使素芳亭赏梅花》：“春蜜未结桃李信，腊残却放雪霜姿”。

蕊娇 (宋) 王安石《次韵徐仲元咏梅》：“溪杏山桃欲占新，高梅放蕊尚娇春”。

春娇 (宋) 王安石《次韵徐仲元咏梅》：“溪杏山桃欲占新，高梅放蕊尚娇春”。

- 湘月 (宋) 陆游《十二月一日得梅一枝》：“月兔捣霜供换骨，湘娥鼓瑟为招魂。”
- 雪云 (宋) 仲殊《蓦山溪》：“云体态，雪精神，不把年华占。”
- 红云 (宋) 范成大《云露堂前杏花》：“蜡红枝上粉红云，日丽烟浓看不真。”
- 小晴 (宋) 杨万里《郡圃杏花》：“小树嫣然一两枝，晴薰雨醉总相宜。”
- 春蕙 (宋) 向子湮《点降唇》：“春蕙秋兰，断崖空谷终难近。”
- 紫云 (唐) 元稹《西明寺牡丹》：“花向琉璃地上生，光风炫转紫云英。”
- 霞娇 (唐) 徐凝《牡丹》：“疑是洛川神女作，千娇万态破朝霞。”
- 如雪 (唐) 李白《望汉阳柳色寄王宰》：“树树花如雪，纷纷乱若丝。”
- 清漪 (唐) 王维《柳浪》：“分行按绮树，倒影入清漪。”
- 新影 (唐) 杜牧《柳绝句》：“数树新开翠影齐，倚风情态被春迷。”
- 含烟 (唐) 杜牧《独柳》：“含烟一株柳，拂地摇风久。”
- 紫霜 (清) 袁枚《杨花曲七章河南道上作》：“飞花编绕紫游缰，轻似吴锦淡似霜。”
- 霜绵 (清) 袁枚《杨花曲七章河南道上作》：“飞花编绕紫游缰，轻似吴锦淡似霜。”
- 晴碧 (清) 叶申芗《绮罗香·新柳》：“晴霭烘黄，遥波蘸碧，偷把春光泄露。”

- 明雪 (宋) 杨万里：“近红暮看失燕脂，远白雪明雪色奇”。
- 雪回 (唐) 卢照邻《梅花落》：“雪外疑花满，花边似雪回”。
- 青云 (唐) 杜甫《甘园》：“青云遮叶密，白雪避花繁”。
- 霏霏 (唐) 孟郊《清东曲》：“櫻桃花参差，香雨红霏霏”。
- 金露 (唐) 韩偓《荔枝》：“应是仙人金掌露，结成冰入茜罗襖”。
- 雪蒙 (唐) 羊士谔《题楷杷树》：“袅袅碧海风，蒙蒙绿枝雪”。
- 晓影 (唐) 刘禹锡《咏红柿子》：“晓连星影出，晚带日光忽”。
- 露采 (宋) 范成大《题赵昌木瓜花》：“~~画~~笔不可写，滴露句朝霞”。
- 青篱 (宋) 杨万里《山村》：“风烟绿水青山国，篱落紫茄黄豆家”。
- 明云 (汉) 赵壹《杂诗》：“高明曜去门，远景灼寒素”。
- 春阳 (汉) 无名氏《兰若生春阳》：“美人在去端，无路隔无期”。
- 妙阳 (晋) 张华《轻薄篇》：“新声逾梦楚，妙妓绝阳阿”。
- 丹阳 (晋) 左思《招隐》：“白去停阴冈，丹葩曜阳林”。
- 连璧 (晋) 左思《娇女行》：“鬟发覆广额，双耳似连璧”。
- 丹云 (晋) 张协《杂诗》：“丹气临汤谷，翳翳结繁云”。
- 春媚 (晋) 吴隐之《子夜四时歌·春歌》：“春林花多媚，春鸟意多哀”。
- 桂阳 (南北朝) 吴钧《山中杂诗》：“绿竹轻紫漠，桂阳罩

青云”。

素影 皎然《溪上月》：“蟾光散浦叙 素影动沦涟”。指月光、月影。

丹霞 (唐) 元稹《青云驿》：“丹霞烂成绮 素云轻若纱。”指红色绚丽的彩霞。

南云 (晋) 陆机《思亲赋》：“望南云以寄疑 望归风而效诚。”古人常以南云寄相思、怀念等情感。

青阳 《尔雅·释天》：“春为青阳。”陈子有：“白日每不归，青阳时暮矣。”诗句。

云青 (唐) 李白《送韩准裴正孔巢文还山诗》：“所以青云人 高歌在岩户。”有清高之意。另，青云也喻宦途之意。

月华 (唐) 张若虚《春江花月夜》：“此时相望不相闻 愿逐月华流照君。”指月色月光。

雯华 (宋) 元好问《去峡》：“剥裂雯华渍月秋 辛苦诗仙费摹拟。”指云彩。

月雯 《古三坟·爻卦大象》：“‘日云赤雯 月云素雯。’”

青霭 《西厢记》：“青山隔送行 疏林不做美 淡烟暮霭相遮蔽。”指青烟云气。

云柯 凌云高枝。喻品性高洁之意。

云蔚 《世说新语》有：“若云光霞蔚”之句。含绚烂绚丽之意。

虹采 高云或薄的中云上出现的彩色光环。

凝瑛 (南北朝) 庾肩吾《咏花雪》：“瑞雪坠尧年 因风入绮钱。飞花洒庭树，凝瑛结井泉。”指冰雪。

凝碧 (唐) 柳宗元：“其色凝碧 洞彻清明。”指浓绿色。

云卿 《史记·天官书》：“若烟非烟 若云非云 郁郁纷纷，萧索轮禾，是谓卿云。”也称“庆云”、“景云”，七彩之云，古人视为瑞祥。

月卿 《书·洪范》：“王者惟岁 卿士惟月 师尹推曰。”卿月，月亮的美称。

丹虹 （唐）李峤《旌》：“雍麾分彩雉 持节丹虹。”表示赤色的虹，比喻长条的彩帛。

女名 7：珍贵绚丽

以珠翠金玉、丹艳碧透等珍宝、色彩入女名，既喻其品质高洁，又含娇媚秀丽之意，强调女性特有的美。由于历代用之较多，故今人命名应推陈出新。

丹红 （南朝梁）简文帝《新成安乐宫》：“遥看云雾中 刻引映丹红。”指赤色。

丹雪 （宋）晏畿道《菩萨蛮》：“香莲烛下映丹雪 妆成笑弄金阶月。”指脂粉。命名，含女气十足。

丹彩 （三国魏）何晏《景福赋》：“皓皓盱盱 丹彩煌煌。”指米红的色彩。

紫丹 《北史·苏威传》：“玉以洁润 丹紫英能喻其质。”形容绚丽的色彩。

卉春 《诗·小雅·出车》：“春日迟迟 卉木萋萋。”

蓉碧 （清）吴锡麒《春从天上来 初阳台观日出》：“现群峰璀璨 金碧芙蓉。”

碧纱 （清）杨茅灿《浣溪沙》：“残月窥人画阁空，碧纱网户小帘栊，相思人在峭寒中。”

璧琼 （宋）苏轼《浣溪沙》：“璧月琼枝空夜夜 菊花人貌

自年年。”

璁珑 (唐) 贯休《马上作》：“柳岸花叶堤殷红 风清襟袖
璁珑。”起名 显明洁之貌。

雾纱 (唐) 宋翔凤《摸鱼儿》：“纱窗似雾 拟挹取闲云。”

玉屏 (明) 汤显祖《七夕醉答君东》：“玉茗堂开春翠屏，
新词传唱牡丹亭。”

霓霓 (清) 吴伟业《鸳湖曲》：“丫鬟子弟按霓裳 雪面参
军舞鸂鶒。”

融纱 (宋) 晏殊《浣溪沙》：“粉融香雪透累纱 晚来妆面
胜荷花。”

丹青 (宋) 文天祥《过零丁洋》：“人生自古谁无死 留取
丹心照汗青。”

紫绒 (唐) 晁补之《赠杨达》：“金刀剪紫绒 与郎作轻履。”

小屏 (唐) 顾夔《浣溪沙》：“小屏狂梦极天涯。”

佩君 (荆南) 孙光宪《南歌子》：“解佩君非晚 虚襟我未
迟。”

金缕 (宋) 晁冲之《玉蝴蝶》：“金缕枕 别久犹香。”

暖玉 (明) 何景明《明月篇》：“空持夜被鸳鸯 空持暖玉
擎鹦。”

红纓 (明) 曹寿奴《夫君北行以菩提数珠留赠》：“百八菩
提子 红丝贯小纓。”

裳羽 (唐) 白居易《长恨歌》：“渔阳笙歌动地来 惊破霓
裳羽衣曲。”

红玉 (宋) 晏殊《玉楼春》：“雪香浓透紫檀槽 胡语急随
红玉腕。”

玉犀 (宋) 苏轼《浣溪沙》：“犀槌玉板秦凉州 顺风环佩

过秦楼。”

琼珠 (唐) 杨衡《白紵辞》：“蹑珠履步琼筵宴，轻身起舞红烛前。”

瑟含 (唐) 李白《拟古》：“含情弄柔瑟，弹讌陌上桑。”

玉酥 (宋) 苏轼《浣溪沙》：“莫教施粉与施朱，自然冰玉照香酥。”

蓉绣 (明) 陈子龙《天仙子》：“芙蓉绣，丁香如，宝袜酥温红影皱”。

云玉 (唐) 杜甫《月夜》：“香雾云鬟湿，清辉玉臂寒。”

霞锦 (宋) 黄庭坚《题安福李令朝华亭》：“晓日成霞张锦绮，青林多露缀珠纓。”

碧红 (宋) 杨万里《春日》：“日落碧外簪，人行红雨中。”

青玉 (唐) 李白《挂席江山待月有怀》：“倏忽城西郭，青天悬玉钩。”

金翠 (唐) 杜甫《月桂》：“翠干生岩下，金英在世间。”

青堕 (宋) 杨万里《春晴怀故园海棠》：“似青如白天浓淡，欲堕还飞絮往来。”

琼秀 (唐) 卢纶《九日奉陪令公登白楼同咏菊》：“琼樽犹有菊，可以献留侯，愿比三花秀，非同百卉秋。”

玉妃 (清) 王旭《水龙吟·白莲》：“玉妃着换新装，无情有恨谁人见。”

红伞 (宋) 晏殊《渔家》：“秋水畔，清凉伞映红妆面。”

红碧 (宋) 苏轼《西湖绝句》：“接天莲叶无穷碧，映日荷花别样红。”

茜裙 (南唐) 李中《溪边吟》：“茜裙二八采莲去，笑中微雨上兰船。”

- 金玉 (唐) 唐彦谦《莲》：“金尘飘落蕊，玉露洗残红。”
- 明艳 (宋) 曾觌《满庭芳·赏牡丹》：“彩霞深处 明艳夺昭阳。”
- 艳霞 (宋) 曾觌《满庭芳·赏牡丹》：“彩霞深处 明艳夺昭阳。”
- 红娇 (宋) 曹勋《诉衷情·宫中牡丹》：“醉赏浓春 贵紫娇红。”
- 漠红 (宋) 孔平仲《春暄大旱率企援笔》：“桃花雪落牡丹发，漠漠红头吹柳绵。”
- 丹彩 (唐) 吴融《桃花》：“满树和娇烂熳红 万枝丹彩灼春融。”
- 红殷 (唐) 周朴《桃花》：“可惜狂风吹落后 殷红片片点莓苔”
- 冰玉 (宋) 苏轼《西江月》：“玉骨那悉禅雾 冰姿自有仙风。”
- 玉魂 (宋) 苏轼《再用前韵》：“罗浮山下梅花村 玉雪为骨冰为魂。”
- 红艳 (唐) 司空曙《石莲花》：“红艳秋风里 谁怜从芳后。”
- 红翠 (唐) 白居易《对晚开夜合花赠皇甫郎中》：“红开杪秋日，翠合欲昏天。”
- 绿丹 (明) 于谦《暑月将自太行巡汴》：“绿树连天暗 丹葵向日开。”
- 翠裳 (宋) 向子湮《浣溪沙》：“悲翠衣裳白玉人 不将朱粉污天真。”
- 玉瑶 (唐) 羊士谔《看花》：“一到花间一忘归。玉杯瑶瑟减光辉。”

- 荆玉 (三国) 曹植《与杨德祖书》：“人人自谓握灵蛇之珠，家家自谓抱荆山之玉。”命名，含慧颖异常之意。
- 妆碧 (唐) 贺知章《咏柳》：“碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。”
- 绢红 (唐) 白居易《异月季花》：“辞枝朱粉细，覆地红绢薄。”
- 琼玉 (唐) 徐寅《荔枝》：“朱弹星丸粲日光，绿玉琼枝散香豪。”指红玉、赤玉。
- 玉裳 (宋) 刘克庄《和南塘食荔枝》：“缝裳冰饥初照眼，玉环一笑恩光浓。”
- 碧珠 (清) 顾赠观《菩萨蛮》：“碧桃争比得，鹤顶真珠液。”
- 琼纱 (唐) 白居易《山枇杷》：“火树风来翻绛焰，琼以日出晒红纱。”
- 青锦 (宋) 苏轼《咏槟榔》：“开花树杪翻青箨，结子苞中皱锦纹。”
- 明珠 (汉) 张衡《四愁词》：“美人赠我貂襜褕，何以报之明月珠。”无名氏《陌上桑》：“头上倭 **堕髻**，耳中明月珠。”
- 翠银 (汉) 辛延年《羽林郎》：“银鞍何煜煜，翠盖空踟蹰。”
- 玉珠 (汉) 宋子侯《有所思》：“双珠玳瑁簪，用玉绍缭之。”
- (三国) 曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难”。
- 绡绮 (汉) 无名氏《陌上桑》：“绡绮为下裙，紫罗为上襦。”
- 绣裙 (汉) 无名氏《孔雀东南飞》：“着我绣夹裙，事事四五通。”
- 容袖 (晋) 左思《娇女行》：“从容好赵舞，延袖象飞翮。”

- 双玉（南北朝）梁武帝萧衍《东飞伯劳歌》：“女儿年纪十五六，窈窕无双颜如玉。”
- 春玉（南北朝）庾信《杨柳歌》：“凤凰新笙萧史吹，朱鸟春窗玉女窥。”
- 玉瑛 刘赓《稽瑞》：“玉瑛，仁宝也，不琢自成，光白若月华。”指水晶。
- 玉瑞 傅暇《请立贵嫔为皇后表》：“金玺未授，而玉瑞先显。”瑞玉，指圭、璋、璧、琮等信物。
- 玉函（唐）刘禹锡《游桃源》：“金阙传本枝，玉函留宝历。”原指贮存善本书籍之玉函。后喻贤妻。
- 南珠 即广东合浦珍珠，珍贵异常，为贡物。
- 玉珊（三国）曹植《美女篇》：“明珠交玉体，珊瑚间木难。”
- 玉环（唐）白居易《和栢沐寄道友》：“高星粲金粟，落月沉玉环。”喻明月。
- 玉英 《楚辞·九章·涉江》：“登昆仑食玉英。”指美玉。
- 玉蟾（明）方千《中秋月》：“凉宵烟霭外，三五玉蟾秋。”指月亮。
- 玉燕（唐）李白《白头吟》：“头上玉燕钗，是妾嫁时物。”
- 温玉（清）洪升《长生殿·埋玉》：“温香暖玉须臾化。”形容女子艳丽之姿质。
- 卉裳（唐）柳宗元《柳州文宣王新修庙碑》：“惟柳州古为南夷，椎髻卉裳。”
- 昆玉（明）刘俊《辨命论》：“魂则志秋霜，心贞昆玉。”喻品性高洁。
- 凝云（南北朝）朱孝兼《白雪曲》：“凝云没霄汉，从风飞且敬。”指浓密变幻之云。

内容介绍

该书是一本中国人姓名知识的通俗读物，深入浅出，便于检索。在本书中。你可以得知中国人命名的规律。一个人的名字好与不好对一生有什么影响？谐音为什么会把一个写起来很好的名字在读出来时却变成了另外的意思？怎么给儿女起一个好的名字？名字会影响人一生的“吉凶祸福”吗？《易经》是怎样解释每一个人的姓名等等。

本书共分部分：

第一：姓名只是区别彼此的简单符号吗？为什么“简单符号”千差万别，迥然各异呢？毫无根据的主观臆断，或人云亦云，皆不可取。本篇从实际出发，深入浅出，追本溯源，讲述姓名的本质，并详叙中国几千年来传统的命名方法。

第二：姓名会影响一生的吉凶祸福吗？这里向你介绍《易经》解名的传统方法，同时简要介绍五行八卦的科学性和迷信成份，促进我们对文化传统的研究。

第三：讲述命名的方法、名字的音意形之重要、“姓”与“名”如何搭配、男女名字如何区别、怎样避免同名等；取古今经典著作、诗词文赋中可入名之精华词汇，分男女两栏，按意义不同划分排列，供起名、解名之用，最通俗实用，并且容易查找检索。

姓名可以在某种程度上影响人的一生，信不信由你；但给儿女起一个好的名字，却是天下父母应尽的责任！